

Gošća: Rajka Božović



SPIKER: U Galeriji-legatu Čolaković "Ćutanje kamena", izložba 33 skulpture iz zbirke "Skulpture" Muzeja savremene umetnosti u Beogradu. Tim povodom gost Kulturnog dnevnika autorka izložbe Rajka Bošković. Kako ste odabrali temu, material i uopšte ćutanje kamena, šta to znači?

RAJKA BOŽOVIĆ: Ćutanje kamena izložba koja je osmišljena s namerom da ukaže na suštinsko svojstvo kamena a to je nekako proisteklo iz mog istraživanja višegodišnjeg, a to je ćutanje. Ćutanej ne svakako neka nemost, kao muk, nego suprotno, rečitost ćutanja. Kamen nudi tu jednu dimenziju izraza večnosti koja je upravo podstaknuta, sadržana u tim svojstvima kamena, a to su postojanost, trajnost, vanvremenosti i ta neka utišanost vekovima taloženog materijala i nekako kad bih u par reči odredila kamen kao material to bi bilo zgusnuće vremena, prostora i materije.

REPORTER: Kako ste odabrali autore?

RAJKA BOŽOVIĆ: Pošto je specifičan naziv izložbe koji nije nadam se, to će i posetioci izložbe uočiti, puka krilatica ili neka dosetka, nego je proistekao iz nekog dubokog doživljaja kamena i sagledavanja svojstava kamena, u tom smislu sam odabir umetnika i dela pravila upravo prema tom stanju ćutanja kamena. Naravno, imajući u vidu i da to budu vrhunska dela savremene umetnosti, ne samo srpske skulptorske scene nego i sa prostora jugoslovenskih bivših republika.

REPORTER: Izložba traje do 15. Marta, negde početkom marta je i naučni skup. O čemu ćete razgovarati i uopšte kakva je pozicija savremene sculpture?

RAJKA BOŽOVIĆ: Skulptura čak od 70-ih godina 20. Veka kako počinje konceptualna umetnost, dosta je prognana, ne samo samo sa samostalnih izložbi pojedinih umetnika nego i sa grupnih izložbi i čak u tom smislu kamen je, ti tradicionalni materijali upotrebljavani samo kao neka vrsta materije koja se upotrebljava za neki concept. Međutim, bez obzira na takvo dramatično stanje sculpture u kamenu krajem 20 i početkom 21. Veka, mislim da upravo ova izložba ukazuje da ta neka neprolazna svojstva, materijala tradicionalnih kao što je kamen a to je ta neka iskonska jednostavnost, ta raskošna i neočekivana struktura i tekstura, obojenost čak kamena ipak ga čini večnim i trajno inspirativnim materijalom u skulpturi podjednako kao za umetnika ili za one koji su oblikovali kamen u starijem kamenom dobu ili danas na početku 21. Veka.

REPORTER: Hvala na gostovanju.

