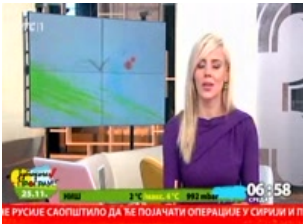


Izložba Muzeja savremene umetnosti -Tokovi umetničkog nadahnuća-



VODITELJ : Dve godine posle smrti profesora i vajara Đorđija Crnčevića, priređena je retrospektivna izložba njegovih dela koja je sinoć otvorena u Kući legata.

REPORTER : Izložba "Tokovi umetničkog nadahnuća" obuhvata 102 skulpture, slike, crteže i grafike Đorđija Crnčevića nastale tokom 50 godina rada od prvog izlaganja pa do smrti 2013.

DR RAJKA BOŠKOVIĆ (Autor izložbe) : Crnčević kaolič ost je bio veoma zatvoren, možda bih rekla i čudljiv. U tom smislu, on je i tako radio, ali ono što istržujući njegov opus sam uočila to su ti određeni tokovi koji nisu ciklusi, nisu teme, nisu neke celine koje smišljeno, da ne kažem osmišljeno pravio i pratio, nego prosto to su ... s nekog dubokog unutrašnjeg njegovog, i kojih možda on čak ni sam nije bio svestan.

REPORTER : Prepoznatljiv, umetnički rukopis proisteko iz stanja teskobe u kome se čovek nekada nađe fizički, a često i duhovno. U retkim trenucima lirskog raspoloženja uradio je monumentalna dela u kojima dominira bliskost dve osobe.

BOŠKOVIĆ : Portret "Solženjicin" je nastao kako sam kaže umetnik kao reakcija na muku i sputavanje na neslobodu i Solženjicin kao ličnost koja je neumoljivo kritikovala podjednako bezdušnost Sovjetskog režima kao i neku ispraznost američkog materijalizma sa njihovom zajedničkom karakteristikom, a to je duhovna pustoš. Upravo Solženjicin postaje u Crnčevićevom opusu simbol tog nemog prkosa.

REPORTER : Stalno preispitivanje moći, ili nemoći čoveka da menja sebe i okolinu donosi raznolika rešenja. Kao i svi vajari Đorđe Crnče vić ostaće upamćen po radovima na otvorenom. Njegove skulpture krasi Srbiju, Crnu Goru, Sloveniju i Rumuniju. Izložbu je priredio Muzej savremene umetnosti, ali je obnove zgrade postavka ovde u Kuću legata.

