

## Izložbe u Muzeju savremene umetnosti



**VODITELJ: A,** sada prelazimo na umetnost i kulturu. U centru grada kroz kuću legata svakodnevno prođe stotinu ljudi sa istim ciljem, da upozna umetnost 20. veka. Slavni umetnici i njihova dela predstavljena su u okviru izložbe „50 umetnika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, jugoslovenska umetnost od 1951. do 1989. godine. Imamo dobre vesti. Naime, dobra vest je da svake srede u istoj galeriji ljubitelji umetnosti mogu razgovarati sa umetnicima, a o reprezentativnim delima umetnika epohe socijalističke Jugoslavije koji su svojom aktivnošću menjali paradigme određenih perioda mi smo razgovarali sa jednom od kustoskinja izložbe, Mišela Blanuša.



**REPORTER:** O značaju ovakve postavke suviše je govoriti, ali treba reći da je ovo pre otvaranja renoviranog Muzeja savremene umetnosti ipak prilika da mlađe generacije saznaju čime sve depa Muzeja savremene umetnosti zapravo raspolaže.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Mi smo napravili jedan sveden izbor od 50 umetnika da prikazemo široj javnosti, i to mlađoj populaciji 50 negde najznačajnijih umetnika sa jugoslovenskog umetničkog prostora.



**REPORTER:** Kada kažemo 50 umetnika mislimo na grupu ljudi, među njima većinu njih koja i dalje živi, radi i stvara neretko van naše zemlje, ali ako krenemo hronološki kako je sama izložba koncipirana u prvom redu je Fantastični predeo Petra Lubarde, koji je ostavio traga ne samo na domaćoj sceni, već i predstavljao srpsku umetnost van granica naše zemlje.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Slika Petra Lubarde sa kojom hronološki počinje ova izložba iz 1951. u stvari pokazuje koliko je on značajan zato što je on sa svojom samostalnom izložbom te iste godine negde okrenuo potpuno pravac kretanja jugoslovenske savremene umetnosti, jer je uveo neku vrstu apstrakcije i raskrstio sa prethodnim nasleđem.



**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Kada se govori o umetnicima koji su ostavili značajan trag na domaćoj sceni u periodu od 1951. godine važno je i pomenuti rad Bogoljuba Jovanovića.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Bogoljub Jovanović se samo pojavio na umetničkoj sceni, ostavio trag sa svojom slikom K 55 koja je svakako najznačajnija iz njegovog skromnog opusa, i negde se povukao.



**REPORTER:** Posebno značajan u kolekciji jednog muzeja su radovi umetnika otkupljeni na vreme. Tako se ovde mogu videti dela Ivana Tabakovića, Leonida Šejke, Petra Omčikusa, Radomira Reljića, Miodraga Protića, ali i Veliko strašilo Vladimira Veličkovića koji se iz Srbije preselio u Francusku gde je nastavio da stvara do danas.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Njegov rad je svakako prepoznat od strane tima stručnjaka Muzeja koji su tada vodili Muzej, i koji su u pravom trenutku otkupljivali prave umetnike za koje su verovali da će jednog dana postići vrlo značajnu karijeru, pogotovo internacionalnu, kao što je jedan od njih svakako i Vladimir Veličković.



**REPORTER:** Osim slike na izložbi je predstavljena skulptura i video-rad kao potpuni zaokret pojedinih stvaralaca u umetnosti.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Naravno, tu su i dokumentovane neke umetničke akcije kao što je slučaj ..., bavljenje sa eksperimentom na filmu Tomislava Gotovca, i nezaobilazna, neformalna grupa vezana za **SKC**, znači poznata umetnica danas internacionalne slave Marina Abramović, Neša Paripović, Rada Todosijević.

**REPORTER:** Neposredni susreti sa umetnicima u kući legata, i neformalna vođenja kroz izložbu čine ovu postavku zaista jedinstvenom.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos): Napravili smo bogat edukativni program. Tu će biti dečiji i omladinski klubovi, klubovi svakog vikenda uglavnom, i biće ono što je zanimljivo, ovaj put druženja sa umetnicima svake srede u 18 časova, koji su predstavljeni na ovoj izložbi.



**REPORTER:** Do otvaranja Muzeja sledeće godine, kako je najavljeno, treba se pripremiti i upoznati sa umetničkim blagom izdanja koje je od svog osnivanja 1865. godine imalo nameru da predstavlja najznačajnije umetnike razdoblja pokreta i tendencije jugoslovenske, srpske i strane umetnosti 20. veka. Izložba je otvorena do 7. decembra.

