

## Otvorena izložba 50 umetnika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti

**VODITELJ:** U Kući legata u Beogradu večeras je otvorena izložba pedeset umetnika i zbirki Muzeja savremene umetnosti „Jugoslovenska umetnost od 1951-1989“, na kojoj su predstavljena reprezentativna dela umetnika epohe Socijalističke Jugoslavije. Nadovezujući se na prethodnu izložbu sto dela iz zbirki Muzeja savremene umetnosti „Jugoslovenska umetnost od 1900-1945.“ predstavljenu tokom aprila i maja ove godine, postavka zaokružuje predstavljanje vrednog izbora dela umetnika zastupljenih u zbirkama muzeja koji posetioci dugo nisu mogli da pogledaju. Naš gost je Zoran Erić, autor koncepcije izložbe. Dobro večer.



**ZORAN ERIĆ** (autor koncepcije izložbe): Dobro večer.

**VODITELJ:** Čija su dela izložena i na osnovu kojih kriterijuma ste vršili selekciju?



**ZORAN ERIĆ** (autor koncepcije izložbe): Svaku deceniju karakteriše određeni duh vremena, i izbor se zapravo fokusirao na umetnike koji su pravili najradikalnije promene u umetničkom jeziku te epohe. Pedesetih godina izdvojio sam nekoliko primera, to je prvo sučeljavanje dva možda najdrastičnija primera umetnika koji se pozicioniraju na različiti način, to su Petar Lubarda i Bogoljub Jovanović. Svaki ima jako značajnu ulogu u izgradnji duha vremena pedesetih godina. Potom, u šezdesetim godinama dolazimo do novih promena jezičkih paradigmi, tako da bih tu izdvojio možda neke od primera slikara kao što su Miodrag Protić, koji je bio i prvi osnivač i direktor muzeja, potom Stojan Čelić, Vladimir Veličković, Mića Popović, Gabrijel Stupica. Takođe sedamdesetih godina dolazimo do potpuno promene klime i duha vremena i to sam nazvao taj period novih umetničkih praksi, kada recimo jezičke paradigme menjaju uvođenjem zapravo novih načina umetničkog ponašanja govora u prvom licu, odnosa prema opštem društvenom kontekstu u svome stvaranju i tu su najpoznatiji Marina Abramović, Raša Todorosijević. Konačno osamdesete godina, na kojoj se završava postavka dovode jedan potpuno novi duh povratka slikarstvu, povratka nekim novim vrednostima i konačno poslednja slika koja zatvara hronološki čitav taj niz i simbolički jugoslovenski prostor koji se završava 1989. godinom i slika Marija Dragojlović.



**VODITELJ:** A zašto ste u hronološkom i istorijskom smislu odabrali baš ovaj period od 1951-1989?



**ZORAN ERIĆ** (autor koncepcije izložbe): Postoji nekoliko razloga. Prvi je kao što sam spomenuo jedna od ključnih izložbi Petra Lubarde maja meseca 1951. godine u galeriji Ulus koja je napravila najdrastičniji rez u umetničkom jeziku i u distanci prema dominantnom tada modelu socijalističkog realizma. Tako da prva slika obeležava i simbolički početak izgradnje jednog novog likovnog jezika i novog sistema umetnosti u Socijalističkoj Jugoslaviji, koja se vezuje za taj politički kontekst, promene čitavog društvenog sistema, nakon 1948. godine razlaza sa Sovjetskim Savezom i rezolucijom Informbiroa, i koja otvara novu klimu, kako sam je ja nazvao duh eksperimenta.



**VODITELJ:** Sad, ova izložba organizovana je i u susret obeležavanja pedeset godina od otvaranja Muzeja savremene umetnosti na Ušću. Šta još taj muzej krije, a moći ćemo da vidimo u budućnosti kada zgrada bude rekonstruisana?



**ZORAN ERIĆ** (autor koncepcije izložbe): To je nama veliki izazov. Zapravo, ja sam i rekao da su ove dve izložbe pripreme za jednu buduću možda temeljniju i svakako temeljniju, mnogo studiozniju stalnu postavku koju planiramo u nekom razumnom periodu i naša inspiracija je da bi već možda za godinu dana uspeli da napravimo i realizujemo tu stalnu postavku ukoliko dobijemo podršku da se i sama zgrada rekonstruiše i da se posle sedam godina, koliko je zatvorena konačno u pravom svetlu vidi ta naša zbirka koja poseduje preko osam hiljada eksponata. I da napravimo jednu zaista reprezentativnu postavku i opet još jedan simbolički gest i poklon našoj publici koja nije imala priliku da vidi sedam godina ova kapitalna dela naše istorije umetnosti dvadesetog veka.

---

**VODITELJ:** Hvala vam na razgovoru.

**ZORAN NERIĆ** (autor koncepcije izložbe): Hvala i vama.