

Jugoslovenska umetnost 1951 – 1989

REPORTER: Beogradski Muzej savremene umetnosti, jedan u nizu srpskih muzeja beskućnika, odnosno muzeja u rasejanju nastavio je da javnosti predstavlja značajna dela iz svojih fundusa. Posle izložbe 100 dela iz zbirke Muzeja savremene umetnosti jugoslovenska umetnost od 1900. do 1945. godine, koja je ovog proleća priređena u Muzeju istorije Jugoslavije, protekle nedelje u kući legata ostvaren je svojevrsan nastavak ove izložbe. Reč je o postavci 50 umetnika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, kojom je predstavljen još jedan deo riznice u kojoj se čuva više od 8000 eksponata. Autor koncepcije i postavke ove izložbe je istoričar umetnosti kustos dr Zoran Erić.

dr ZORAN ERIĆ, (autor postavke): Sam prostor kuće legata je negde odredio taj način koncipiranja postavke i da primenim taj model decenijske analize jugoslovenske umetnosti druge polovine 20. veka koju je ustanovio osnivač Muzeja Miodrag B. Protić. Dakle, to istorizovanje poznatih decenijskih izložbi je jedan od modela koji je već istorijski verifikovan, ali meni je bilo zanimljivo da sada postavim jednu malo drugačiju, recimo, situaciju u kojoj sam želeo da istaknem umetnike koji su svojim jezikom menjali paradigme likovnog jezika na radikalniji način, i koji su donosili te promene i radikalne rezove, stvarali i kreirali duh vremena određene dekade. Tako da sam se tom mišlju nosio počevši od prve decenije 50-ih, koju sam negde i okarakterisao kao duh eksperimenta, duh eksperimenta ne samo u domenu likovnog jezika, već i u domenu eksperimenta novog socijalističkog društva i ideja socijalističke Jugoslavije koje se distanciralo od politike Sovjetskog saveza nakon rezolucije Informbiroa 1948., i posebno nakon uvođenja novog modela društvenog samoupravljanja od 50-ih godina.

REPORTER: Postavkom su obuhvaćena dela srpskih umetnika koji su obeležili jugoslovensku umetnost druge polovine 20. veka, između ostalih, Ivana Tabakovića, Leonida Šejke, Stojana Čelića, Radimira Damjanovića Damjana, Radomira Reljića, Raše Todosijevića, Miće Popovića, Petra Omčikusa, Mrđana Bajića, Predraga Neškovića, ali i Marine Abramović, Gabrijela Stupice, Toma Gotovca, Dušana Džamonje, Brace Dimitrijevića, grupe Oko i drugih. Ova izložba koja je organizovana u susret obeležavanju 50-ogodišnjice otvaranja zgrade Muzeja savremene umetnosti na Ušću ima nameru da ukaže i na strategije formiranja kolekcije ovog Muzeja, kao i druge aspekte njegove koncepcijske i programske orijentacije.

dr ZORAN ERIĆ, (autor postavke): Teza o jugoslovenskom umetničkom prostoru je teza Ješe Denegrea, on je radio 2002. postavku Muzeja savremene umetnosti, i tada je ... tu ideju da još od prve izložbe jugoslovenske '904. godine, možemo i od početka 20. veka da pratimo te veze koje postoje među jugoslovenskim umetničkim centrima, među umetnicima koji su sarađivali preko brojnih udruženja, preko brojnih, recimo, i časopisa tokom perioda avangardi, i da je simbolički kraj te zapravo scene i tog jugoslovenskog prostora zabeležila druga izložba Jugoslovenska dokumenta u Sarajevu '89, ali ja sam se opredelio baš za ovu simboliku, '51. godinu kao godinu radikalnog reza sa socijalističkim realizmom i prvom značajnom izložbom u tom domenu Petra Lubarde, maja '51. godine u galeriji Uluš, i '89. godinu izabrao sam jednu od brojnih slika koje su možda takoreći karakteristične za taj period, to je „Crna satenska kutija“ Marije Dragojlović, ali ono što je meni takođe još jedan od bitnih momenata je da je ta godina i godina otkupa slike Marije Dragojlović čime zaokružujem jednu priču i o načinu na koji se gradila kolekcija.

REPORTER: Na otvaranju ove izložbe obznanjeno je da bi rekonstrukcija Muzeja savremene umetnosti na Ušću koja traje već sedam godina trebalo da bude završena u skorijem periodu. Po tvrdnjama ministra kulture ova zgrada će biti otvorena 20. oktobra 2015. godine.