

## U susret 50. godišnjici otvaranja zgrade Muzeja savremene umetnosti

VODITELJ: U susret 50-ogodišnjici otvaranja zgrade Muzeja savremene umetnosti na Ušću u kući legata postavljena je izložba radova pod nazivom „50 umetnika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti jugoslovenska umetnost od 1951. do 1989.“ Ovom izložbom se omogućava publici da ne samo posle mnogo godina ponovo bude u prilici da pogleda reprezentativna dela naših savremenih umetnika, već i da problem rekonstrukcije zgrade Muzeja posle sedam godina dobije konačno rešenje.

REPORTER: Od Fantastičnog predela Petra Lubarde iz 1951. do Crne satenske kutije Marije Dragojlović iz 1989. godine, to je istoriografski, simbolički i društveno-politički okvir u kome se mogu videti dela umetnika iz epohe socijalističke Jugoslavije koji su tražili nov identitet umetnosti i u tom smislu napravili radikalne promene.

ZORAN ERIĆ, (autor izložbe): '51. godina je trenutak kada Petar Lubarda pravi najradikalniji rez u likovnom jeziku, kako sopstvenom, tako i na čitavoj sceni jugoslovenskog umetničkog prostora u socijalističkoj Jugoslaviji, kada se definitivno raskida sa socijalističkim realizmom. Simbolički kraj '89. godine predstavlja i kraj tog jugoslovenskog umetničkog prostora na izložbi Druga jugoslovenska dokumenta u Sarajevu, koja je već obeležila tu neku turbulentnu fazu priprema za potonje sukobe koji su se desili 90-ih, ali u tom simboličkom spektru, da tako kažem, zato što treća izložba Jugoslovenska dokumenta koja je bila pripremana nikada nije održana.

REPORTER: Sveden, ali reprezentativan izbor dela predstavljen je u posebnim celinama u pet prostorija kuće-legata. Ideja autora izložbe je da se u svakoj prostoriji prikažu dela jedne decenije.

ZORAN ERIĆ, (autor izložbe): Svaka decenija ima i svoj neki duh i svoje umetnike koji su donosili te radikalne promene, tako je izbor kroz 60-e, 70-e, 80-e predstavio različite ambijente i ambijentalne prostorne celine koje su negde koherentne, i negde govore i na različit način o mogućim dijalozima i mogućim čak i antagonističkim pozicijama umetnika spram duha toga vremena.

REPORTER: U ovom današnjem vremenu zgrada Muzeja savremene umetnosti je zatvorena i u mraku. Posle prve faze radova kada je saniran krov i izgrađen depo rekonstrukcija je stala, i tako već sedam godina zgrada Muzeja koji je 1987. proglašen za kulturno dobro nema svoju funkciju i izložena je propadanju.

ZORAN ERIĆ, (autor izložbe): Sada čekamo, to je već više od pet godina, čekamo da se nastavi i da krene druga faza koja bi bila neophodna da zgrada ne bi dalje propadala.

REPORTER: Šta se dešava sa Muzejom savremene umetnosti pitanje je koje se s vremena na vreme postavlja u javnosti, ali koje i dalje čeka odgovor. Da bi svoj jubilej pola veka od otvaranja proslavio u svom prostoru na Ušću organizovana je ova druga po redu izložba, koja je samo priprema za mnogo sveobuhvatniju buduću muzejsku postavku. Dok se to ne desi posetioци imaju priliku da u kući legata do 7. decembra pogledaju dela Veličkovića, Šejke, Omčikusa, Miće Popovića, Stupice, Bogoljuba Jovanovića.