

Gost: Aleksandrija Ajduković



VODITELJKA: Gost Kulturnog dnevnika je Aleksandrija Ajduković, talentovana umetnica, dvostruka finalistkinja nagrade Mangelos, dobitnica Henkel nagrade za mladog umetnika, laureat nagrade 45. Oktobarskog salona. Aleksandrija izlaže u salonu Muzeja savremene umetnosti. Izložba ima pomalo neobičan naziv, No name riviera, ukršta neke stare radove i nove fotografske serijale. Da li među njima postoji neka veza?

ALEKSANDRIJA AJDUKOVIĆ: Pa da, lepo ste приметили, to je u stvari bila želja kustoskinje Une Popović da nekako napravi presek mog dosadašnjeg rada i da se vidi kontinuitet u radu jer nama autorima je nezanimljivo da izlažemo stare radove. Uvek su nam veći izazovi i zabavnije nam je da pokažemo nešto novo što smo radili. Međutim, kustosima je želja da nas nekako pozicioniraju, da pronađu kontinuitet u radu, da to prikažu publici i tu je potpuno u pravu. Una bila što je insistirala na tome i tako da se zaista i vidi taj rad tigrice sad je rezultovao ovim novim radom koji se zove Animal print region, tako da ima nekog kontinuiteta i to se vidi. Zahvaljujući Uni.



VODITELJKA: Izložba nije tipična retrospektiva nego presek tvog rada, a ono što se vidi na izložbi je konstanta tvojih istraživanja i interesovanja, a to su fenomeni svakodnevnog života.

ALEKSANDRIJA AJDUKOVIĆ: Da, to je ono što mene zanima. Fenomeni svakodnevnog života, neka pojavnost u javnom prostoru, pseudomodni identiteti, i tzv pseudo-editorijali. Pored tih fenomena koji me zanimaju, zanima me eksperiment u fotografiji, to je isto neka moja karakteristika, da se vrlo lako prešaltam u neki drugi medij, pa se bavim i filmom i eksperimentalnim filmom, dosta radim na trakama analognim. T o je između fenomena svakodnevice i eksperimentisanja u mediju.



VODITELJKA: Ti si prevashodno fotograf, fotografija je tvoj jezik. Koliko je danas fotografija postao jedan savremen, uobičajen, dominantan način komunikacije?

ALEKSANDRIJA AJDUKOVIĆ: Mislim da najveću ekspanziju doživljava posle Kodakovog izuma filma od 36 snimaka, kada je Kodak rekao „Vi škljocajte, mi ćemo da uradimo sve ostalo“. Sad to što je Mark Cukerberg uradio sa Fejsbukom u stvari rekao „Vi samo lajkujte, mi ćemo da uradimo ostalo, odnosno vi samo radite selfije, a mi ćemo sve ostalo“. Zaista je jako zanimljiv period za istraživače noćnih mora.



VODITELJKA: Hvala ti na gostovanju!