

Datum: 07.03.2016
Stanica: TV Studio B
Autor: Lapčević Milica

Naslov: Branislav Nikolić: Superstructure
Emisija: Beograde dobar dan
Tema: Arhitektura; Samostalne izložbe; Izložbe ; Muzej savremene umetnosti u Beogradu ; Dizajn

Branislav Nikolić: Superstructure



VODITELJ: Tokom marta, publika salona Muzeja savremene umetnosti ima priliku da razgleda gigantsku reciklažnu konstrukciju, koja je nastala isključivo od odbačenih komada drveta. Izložbu „Superstruktura“ potpisuje Branislav Nikolić.

REPORTER: Rođen 1970. u Šapcu, Branislav Nikolić magistrirao je slikarstvo u Holandiji i Novom Sadu, a u svojoj umetničkoj praksi bavi se slikarstvom, skulpturom, videom, dizajnom i kustoskim radom. Iz svih ovih iskustava, kao i višemesečne saradnje sa romskim graditeljima i sticanje jednostavnih zanatskih veština u takozvanoj sekundarnoj arhitekturi, nikla je složena, tajanstvena građevina, nalik kartonskim kućama u romskim naseljima, ali u ovom slučaju izdignuta na nivo galerijskog eksponata u salonu Muzeja savremene umetnosti.



BRANISLAV NIKOLIĆ (umetnik): Jedini koji recikliraju jesu ti Romi, ti ljudi sa stvarno nekih margin a društvenog života, kojima treba da damo priznanje. Prošli projekat sam radio sa jednim od tih ljudi i oni zaista recikliraju. Šta god mi mislili o tome, o njihovom životu, oni stvarno uzimaju taj papir, sad vidim počeli su i plastiku, naravno metal. I da nije njih, verovatno bi reciklaža bila možda jedan posto u Srbiji.

REPORTER: Kad odbacite neki stari komad drveta, izgleda kao da ste odbacili deo neke potencijalne kuće.



BRANISLAV NIKOLIĆ (umetnik): Naravno, tu su bili uključeni i majstori iz Muzeja savremene umetnosti. Zaista jedna vrhunska ekipa. Ne verujem da igde u Srbiji ima mogućnosti da se izvede ovako zahtevan rad. I oni su se uključili i posle dan, dva rada su shvatili moj koncept, tako da su i sami predlagali neka rešenja.

REPORTER: Poigravajući se sa svim elementima, Nikolić u graditeljsku reciklažu unosi slobodu slikarskog i vajarskog izraza, stvarajući vizuelno zanimljive kolaže. U ovoj verziji unutrašnjost je ostala zatvorena za posetioce, iako su mnogi izrazili želju da upotrebe neke od živopisnih prozora i vrata pred njima i istraže enterijer drvene građevine. Branislav Nikolić realizovao je u svojoj umetničkoj karijeri 22 samostalne izložbe i dugogodišnji je selektor Jalovničke likovne kolonije. Izložba u salonu u Pariskoj biće otvorena do 4. aprila.

