

Inspiracija Olgom



VODITELJ: Ne mali broj umetnika u istoriji koristio je svoje supruge kao modele i muze tragajući za inspiracijom. Na granici porodičnih portreta i umetničkog dela, to su neobična svedočanstva o osećajima i o snažnoj podršci neizvesnim umetničkim karijerama. U Legatu Petra Dobrovića otvorena je izložba koja se bavi ovom temom pod nazivom „Inspiracija Olgom.“



REPORTER: U potrazi za modelima mnogi umetnici kroz vekove portretisali su i svoje žene, možda i zbog želje da ih ovekoveče ili zbog zahvalnosti za pruženu podršku tokom neizvesne umetničke karijere, ili jednostavno uživajući u njihovoj lepoti. Kod Pikasa žene su bile neiscrpna inspiracija. Avangardista Maljevič takođe nije odoleo ovom izazovu. Poznata nam je ... Rembrant, Žan Modiljani, Dora Mar i druge supruge koje su takođe ušle u istoriju umetnosti, dok je na domaćoj sceni modernizma takav primer Olga Dobrović, kojoj je posvećena izložba u Legatu Petra Dobrovića. Od ukupno 30 dela na ovoj postavci neka se prvi put ekskluzivno predstavljaju javnosti, dok su druga mnogo poznatija. Ovo je možda i najpoznatiji portret Olge Dobrović od velikog broja izloženih u ovoj galeriji. Podseća nas na veliku ljubav i porodični život koji je bračni par gradio u osvit Drugog svetskog rata. U njemu će veliki slikar iznenada preminuti. Olga Dobrović ostala mu je verna do kraja života.



ŽANA GVOZDENOVIĆ, (kustos): Ona je njemu bila apsolutno posvećena, posvećena je njemu bila kao umetniku i kao čoveku, i držala se te svoje ideje zaista decenijama i posle njegove smrti. Znamo da je Petar Dobrović umro prerano, '42. godine tokom rata, i ona je od tada, pa nadalje se apsolutno posvetila tome da se očuva na prvom mestu njegov opus.



REPORTER: Uistinu najveća vrednost Dobrovićeva jeste baš u crtanju i kompoziciji. Nema sumnje da u Jugoslaviji niko nije bolje crtao, zabeležio je književnik Rastko Petrović. I, ako govorimo o odnosu Dobrovića kao slikara prema Olgi zapažamo da su njeni portreti osim crtački izuzetni takođe izvor boja, čulnosti i elegancije, baš kao i druga Dobrovićeva velika dela. Nisam zapravo nikad preživeo krize, uvek sam živeo u groznici ne snalazeći se trajno, ispovedao se Dobrović u jednom pismu Miroslavu Krleži. Kako je to izgledalo kad je pogled umetnika bio okrenut njegovoj supruzi Olgi publika može da pogleda do kraja ove godine petkom i vikendima od 10 do 17 časova u ulici Kralja Petra.

