

Izložba crteža Petra Dobrovića

VODITELJ : Muzej savremene umetnosti priredio je u galeriji Petra Dobrović izložbu umetnikovih crteža. Jedanod najznačajnijih srpskih modernista, član grupe Oblak boraveći u Parizu od 1912. do 1914. Susreo se sa Sezanom. Ovaj susret i kubistička iskustva obeležila su Dobrovićev opus.

REPORTER : U izuzetnom umetničkom opusu slikara Petra Dobrovića crtež ima posebno mesto. On je nosilac ideje govorio je Dobrović. Tematski i programski izložbu njegovih vrteža u galeriji Dobrović čini nekoliko segmenata. Izdvojeni su primeri koji reprezentativno određene karakteristične celine od akta do skica za kompozicije.

ŽAKLINA RATKOVIĆ (Autor izložbe) : Taj neki najobimniji opus u njegovom stvaralaštvu, crtačkom stvaralaštvu čine predstave aktova. On je zapravo kroz čitav svoj život studirao ljudsko telo, pokrete i trudio se da nekako tim repetitivnim pro cesom dovede to ljudsko telo do savršenstva.

REPORTER : Dobrović je uvek insistirao na nužnosti samosvojnog u umetnosti. Previranje je jedna od konstanti njegovog rada, kombinacija klasike i modernog. On je slikar čiste likovne strasti, umetnik koji je celog svog života uglavnom razmišljao o svom slikarstvu i jakim koloritom. Zanimao ga je crtež. Sa strašću je crtao.

RATKOVIĆ : On koji je kolorista i koji uvek boju ističe kaže da je za njega crtež izuzetno važan i zaista mu se posvetio kroz ceo svoj život i tako nje nastavio taj bogati kompleksniji opus od oko hiljadu njegovih crteža.

REPORTER : Petar Dobrović je zapisa, realizam je u svim vremenima bio branilac velikih umetničkih dela i ona su jedina ostala kao dokumenti o ljudskoj stvaralačkoj moći. Dokument o Dobrovićevoj stvaralačkoj moći jeste izložba njegovih crteža koja je otvorena do kraja godine.