

# Dogodilo se sutra u Salonu Muzeja savremene umetnosti

**Beograd** - Međunarodna izložba „Dogodilo se sutra“, pod kustoskom upravom Une Popović, trebalo bi da bude otvorena sutra uveče od 19 sati u Salonu Muzeja savremene umetnosti. Reč je o saradnji MSUB i Zaheta - Nacionalne umetničke galerije iz Varšave posredstvom koje će biti realizovane dve konceptualno različite izložbe. Prva, „Dogodilo se sutra“, kao što sam naslov kaže, ima na-

meru da predstavi moguću nelogičnost u događaju, odnosno fikciju koja u osnovi ima realističku naraciju i izgled. Postavka teži da interpretira žanr pseudodokumenta u umetnosti. Predstavljeni radovi se na zanimljiv i intrigantan način bave studijama dokumentarnog ugrađujući konceptualne postupke i ličnu imaginaciju u određene prostorne i vremenske narative. Recimo, inscenirani doku-

mentarac Karoline Bregue, „Strah od vatre“, govori o seriji požara koji su pogodili imaginarni severnoevropski grad i grupi respektabilnih istoričara umetnosti koji su ubeđeni da redovni razorni požari koji uništavaju muzejske zbirke omogućavaju mladim umetnicima da napreduju. Pored priča koje prenose, u fokusu ovih radova je i njihova izvedba - stilski i likovni jezik za kojim umetnici posežu da bi dočarali stvarno - od kompleksnog filma, do kućnog videa, animacije i realnog objekta.

Pored pomenute Karoline Bregue, na izložbi učestvuju umetnici i umetnice: Jacek Malinovski, Agnieszka Polska, Asaf Gruber i akademik Dušan Otašević. On će predstaviti objekte iz serijala o Iliji Dimiću, jedinstvenom konceptu o „geniju i idealnom umetniku“. Njegovu živopisnu biografiju zajedno su osmislili Dušan Otašević i Branko Vučićević, filmski teoretičar, kritičar i scenarista. Izložba „Dogodilo se sutra“ biće dostupna publici do 4. decembra. A. Č.



## Омаж Богољубу Јовановићу

У крагујевачкој галерији „Рима“ отворена је изложба посвећена Богољубу Јовановићу – уметнику који је изабрао да не учествује у јавном животу, али је, упркос вишедеценијском одсуству са домаће ликовне сцене (у Париз је отпутовао 1953, а одатле у Њујорк 1960. године), стручним круговима у земљи остао познат и интригантан захваљујући циклусима радова на папиру које је приказао на својој самосталној изложби давне 1953. године у Галерији Графички колектив. Други пут је самостално излагао тек 2006. године када је у истој галерији приказао радове, такође на папиру, настале почетком шездесетих година у Њујорку. У међувремену, наговештен је и његов апстрактни париски



Богољуб Јовановић: „Паре, паре идиоте“

период кроз само једну слику, данас чувену К-55 из Музеја савремене уметности у Београду, а сам уметник се определио за повлачење из јавног живота, сликајући, али не излажући своје радове јавно. Музеј Цептер у Београду недавно је представио изложбу и монографију Богољуба Јовановића, лауреата награде „Стојан Телић“. Галерија „Рима“ се изложбом Јовановићевих радова

прикључује овогодишњем доприносу упознавању и истраживању његовог опуса. Већина одабраних радова на папиру из циклуса „Мађионичари“, „Пословице“ и бројних других дела њима блиске поетике, први пут се приказује. Публика ће Јовановићеве радове моћи да погледа до 1. децембра.

**К. Р.**