

ИЗЛОЖБА "ДУШАН ЈАНКОВИЋ: УМЕТНИК ЗА НОВО ДОБА" У ЛЕГАТУ "ЗОРИЋ-ЧОЛАКОВИЋ" МСУ

Дело отргнуто од заборава

Последња јосшавка јознајој аушора одржана јре шридесеј јодина

МУЗЕЈ савремене уметности чува тридесет и три дела Душана Јанковића (1894-1950), свестраног и помало заборављеног аутора, који је стварао како у средини из које је потекао, тако и у Француској, и то много више. Последња изложба овог уметника одржана је пре скоро тридесет година, а отварањем вечерашње поставке "Уметник за ново доба", у Галерији-легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, његов цртачки, графички, сликарски и архитектонски опус биће на известан начин враћен из заборава.

Рођен је крајем 19. века у Нишу, а због избијања Првог светског рата прекинуо је студије архитектуре и прикључио се 1915. српској војсци, с којом је прошао албанску голготу. Као и многи

наши млади интелектуалци, доспео је у Француску, где је у Паризу две године студирао архитектуру. Школовање је наставио на сликарском одсеку. Осим цртежом и гра-



фиком, Јанковић се бавио графичким обликовањем различитих врста публикација - опремом и илустрацијом

књига, креирао је плакате, пројектовао ентеријере и намештај, дизајнирао одевне предмете и сценске костиме, израђивао нацрте за тканине, порцелан и керамику.



На Међународној изложби модерних декоративних и индустријских уметности одржаној 1925. у Паризу, излагао је и у нашој и у француској селекцији, и био је потпредседник међународног жирија за област керамике. Паралелно са овом продукцијом, настају цртежи и графички листови у техници дрвореза, бакрописа и литографије.

По повратку у Београд

1935, углавном се посветио графици. После Другог светског рата постао је предавач примењене графике и декоративног писма на Академији примењених уметности.



Осим у земљи, његови радови су били заступљени на изложбама у Пољској, Америци, Данској, Чешкој.

Поред МСУ, Јанковићева дела налазе се у збиркама Музеја примењене уметности, Народног музеја, Музеја града Београда, као и у приватним колекцијама. Вечерашња изложба ће представити избор од око 50 уметничких дела из свих периода стваралаштва. ■

М.А.К.

ЕНТЕРИЈЕР ЗА "МУЛЕН РУЖ"

У ПАРИЗУ су Јанковића ангажовали велики издавачи ("Фламарион", "Ларус", "Монд Модерн"), а сарађивао је и с чувеном мануфактуром за израду порцелана и керамике у Севру и фабриком порцелана "Блош и синови". Пројектовао је вилу у Сен Клуу крај Париза, за коју је осмислио и целокупну унутрашњу декорацију и намештај. Према његовом нацрту реализован је ентеријер једне сале "Мулен ружа".