

Predstavljanje izložbe Fluksus



REPORTER: U deceniji 60-ih ili ranih 70-ih neobičan i dinamičan internacionalni neoavangardni pokret Fluksus ujedinio je stvaraoce različitih oblasti, muzike, poezije, vizuelnih umetnosti. Akteri Fluskusa izražavali su se kroz hepeninge, instalacije, mejlart. Izložba Fluksus u Beogradu autora Dejana Sretenovića izbor je radova protagonista Fluskusa iz nekoliko privatnih kolekcija, Branka Vučićevića, Miroaljuba Todorovića, Bojane Makavejev i zbirke Muzeja savremene umetnosti. Iako je nasleđe Fluskusa živo i danas po Sretenoviću Fluksus je bio utopija.



DEJAN SREtenović (autor izložbe): Fluksus je nastao u vreme velikih vrenja na avangardnim umetničkim scenama Evrope i Amerike početkom 60-ih godina, i njegova osnovna ideja je bila da se prevaziđe dihotomija umetnosti i svakodnevnog života. On je naslanjao se na iskustva Dade, Dišana, Kejdža, i zapravo se konstituisao kao institucionalni anti umetnički i kontrakulturalni pokret koji je okupljao šaroliko društvo umetnika koji su se bavili različitim medijima. Ali sve ono što je karakteristika Fluskusa jeste pokušaj da se umetnost okrene malim jednostavnim situacijama, događajima i stvarima svakodnevnog života.



REPORTER: Osnovni cilj izložbe Fluksus u Beogradu jeste savremena interpretacije jedne specifične antiinstitucionalne pojave, pokreta koji je bio izrazito antiburžoaski nastrojen, koji je poricao razliku između umetnosti i neumetnosti. Težio je svojstvima jednostavnog prirodnog događaja. Postavka u salonu Muzeja savremene umetnosti namenjena je pre svega mladim generacijama, koje ne poznaju nasleđe Fluskusa u savremenoj umetnosti.



DEJAN SREtenović (autor izložbe): On je užasno važan pokret, ne treba zaboraviti da je Fluksus bitan zbog revolucije Dišanovog koncepta Redimejda, nasleđa Dade, pa i ruske avangarde u nekom smislu. S druge strane u Fluskusu se unutar Fluskusa su se rodile neke od zanimljivih izražajnih formi poput pojma događaja, hepeninga, video arta, mejlarta, multipla, knjige umetnika. Znači mnoge stvari koje dalje prepoznajemo umetničkoj praksi nastale su u Fluskusu koji je bio jedan neverovatan rasadnik radikalnih umetničkih ideja i jezičkih elemenata.