

Izložba Fluksus



VODITELJ: U Salonu Muzeja savremene umetnosti u Pariskoj, otvorena je izložba koja predstavlja značajnu istorijsku kolekciju savremene umetnosti 60-ih godina 20. veka. Pod zajedničkim nazivom Fluksus, publika može da pogleda između ostalih, radove Joko Ono, Jozefa Bojsa, kao i našeg Miroljuba Todorovića.

REPORTER: Umetnici Fluksusa izbegavali su potpisivanje radova, tržište prestižne galerije, star sistem i sve ono što je činilo umetničku scenu 60-ih te nastojale da inspiraciju pronadju i realizuju unutar svakodnevnog života i običnih stvari koristeći humor i nekonvencionalna rešenja u mediju muzike vizuelnih umetnosti, performansa i poezije.

Tek početkom 80-ih doći će do povećanog interesovanja galerista i otkupa dela Fluksusa, među kojima su kutije, pisma, objekti, crteži, foto, video i audio dokumenti. Tada je nastala i kolekcija Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, koja sadrži 18 radova, a koji su ovih dana ponovo pred publikom. Izložba je dopunjena dokumentima o kontaktima domaćih autora Branka Vučićevića i Miroljuba Todorovića sa akterima Fluksusa. A poseban izazov bio je osmisliti postavku prema njenom sadržaju.



DR DEJAN SRETENović (kustos **MSU**): Način postavke je uglavnom arhivski. Prosto je takav materijal. Ovde nećete naći spektakularna umetnička dela, nećete naći objekte, nećete naći demonstracije umetničke veštine, jer sve to nije ni bio cilj Fluksusa kao iz opredeljenog anti-umetničkog stava i u tom smislu su to male stvari, dokumenti, mali predmeti, jer Fluksus je težio integraciji umetnosti u svakodnevnom životu i praksi.

REPORTER: Značajan uticaj koji su akteri Fluksusa izvršili na naredne generacije umetnika postaće vidljiv u novoj smelijoj upotrebi medija, kao i većoj slobodi umetnika da prate svoj put i način prisustva na sceni. Uz katalog i stručna vodjenja izložba u Pariskoj biće pred publikom do 25. januara sledeće godine.

