

Predstavljanje izložbe Fluksus



VODITELJ : U salonu Muzeja savremene umetnosti otvorena je izložba pod nazivom "Fluksus". Prva i jedina izložba u Beogradu posvećena "Fluksusu" održana je u galeriji Legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića 1986. godine pod istim nazivom.

REPORTER : Nova aktuelna izložba "Fluksus" u Beogradu autora Dejana Sretenovića u salonu Muzeja savremene umetnosti jeste izbor radova protagonista te internacionalne neoavangardne pojave. Osim radova iz privatnih kolekcija izložena su i dela iz zbirke muzeja koja su u Beogradu predstavljena samo jednom, 1986. godine u galeriji Legatu Čolaković.



DEJAN SREtenović (Autor izložbe) : "Fluksus" je bio jedna velika utopija '60-ih godina, međutim njegovo nasleđe itekako je prisutno počevši od konceptualne, procesualne umetnosti, "mailarta" i drugih formi '60-ih godina pa sve do danas i nekako se ti tragovi ideje pogubili, prosto se izvorni "Fluksus" danas teško prepoznaje.

REPORTER : U deceniji '60-ih "Fluksus" je ujedinjavao stvaraoce različitih oblasti, muzike, poezije, performansa, vizuelnih umetnosti. Tačka spajanja, brisanje, postavljene granice između umetnosti i života. Akteri "Fluksusa" izražavali su se kroz hepeninge, objekte, video instalacije "mailart".



SREtenović : On je baštinik tog nasleđa istorijskih avangardi, pokušaj da se premosti život i umetnost, da se ona načini jednom formom da tako kažem života, do njenog potpunog ukinuća. Otprilike kao što je socijalizam prelazna faza na putu za komunizam, tako je i "Fluksus" sebe smatrao prelaznom fazom do potpunog ukinuća tradicionalne institucije umetnosti.

REPORTER : Imate vremena da vidite "Fluksus" u Beogradu u salonu Muzeja savremene umetnosti do 25. januara 2015.

Izložba Fluksus



VODITELJ: Mi smo bili u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Pariskoj. Gde je otvorena izložba koja predstavlja značajnu istorijsku kolekciju savremene umetnosti 60-ih godina 20. veka.

Pod zajedničkim nazivom Fluksus, publika može da pogleda između ostalih, radove Joko Ono, Jozefa Bojsa, kao i našeg Miroaljuba Todorovića.

REPORTER: Umetnici Fluksusa izbegavali su potpisivanje radova, tržište prestižne galerije, star sistem i sve ono što je činilo umetničku scenu 60-ih te nastojale da inspiraciju pronađu i realizuju unutar svakodnevnog života i običnih stvari koristeći humor i nekonvencionalna rešenja u mediju muzike vizuelnih umetnosti, performansa i poezije. Tek početkom 80-ih doći će do povećanog interesovanja galerista i otkupa dela Fluksusa, među kojima su kutije, pisma, objekti, crteži, foto, video i audio dokumenti. Tada je nastala i kolekcija Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, koja sadrži 18 radova, a koji su ovih dana ponovo pred publikom. Izložba je dopunjena dokumentima o kontaktima domaćih autora Branka Vučićevića i Miroaljuba Todorovića sa akterima Fluksusa. A poseban izazov bio je osmisliti postavku prema njenom sadržaju.



DR DEJAN SRETENović (kustos **MSU**): Način postavke je uglavnom arhivski. Prosto je takav materijal. Ovde nećete naći spektakularna umetnička dela, nećete naći objekte, nećete naći demonstracije umetničke veštine, jer sve to nije ni bio cilj Fluksusa kao iz opredeljenog anti-umetničkog stava i u tom smislu su to male stvari, dokumenti, mali predmeti, jer Fluksus je težio integraciji umetnosti u svakodnevnom životu i praksi.



REPORTER: Značajan uticaj koji su akteri Fluksusa izvršili na naredne generacije umetnika postaće vidljiv u novoj smelijoj upotrebi medija, kao i većoj slobodi umetnika da prate svoj put i način prisustva na sceni. Uz katalog i stručna vodjenja izložba u Pariskoj biće pred publikom do 25. januara sledeće godine.