

Gost Gotfrid Helnvajn



VODITELJ: Muzej savremene umetnosti predstaviće izložbu velikog umetnika Gotfrida Helnvajna od 6. do 18. novembra u dva muzejska prostora, Galerija legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića i u Salonu Muzeja savremene umetnosti. Izložba nosi naziv „Između nevinosti i zla“. Naš gost upravo autor izložbe ekskluzivno samo u Novom danu Gotfrid Helnvajn. Dobro jutro. Dobro jutro.



VODITELJ: Krećemo od vaše izjave moja umetnost nije odgovor, ona je pitanje, gde vi kroz vaše radove bavite se kritikom društveno-političke situacije, zločine počinjene tokom Drugog svetskog rata, zatim nacizam, holokaustom, povezujući ih takođe sa motivima poput nasilja nad decom, dečijeg nasilja, pedofilijom. Na vašim fotografijama dominiraju deca koja se često koriste za razne vrste propagandi. Kako danas vidite društveno-političke prilike u svetu?

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Današnji svet je težak za decu, veoma je teško odrastati zato što su deca izložena velikom broju opasnosti i manipulacijama, internetu, digitalnim podacima, televiziji, kroz potrošačko društvo takođe. Jako je teško zadržati nedužnost, nevinost. Želeo sam u svom radu da pokažem da u određenoj fazi u svačijem životu čovek je dete. To je vreme kada imate čistotu u sebi i nevinost, ali obično to uništi svet odraslih koji korumpira i uništava decu. To je nešto što sam želeo da pokažem u svojim radovima.



VODITELJ: Potpuno se slažem, slažem sa vama. Danas je zaista teško i odgajiti decu, ali i ono što deca mogu sve da, da, da vide danas i u medijima i oko nas, ali koliko će biti ukupno predstavljeno umetničkih dela na ovoj izložbi?

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Ne znam tačan broj, imamo dve izložbe. Jedna je izložba mojih slika, slika velikog formata, a druga pokazuje moje fotografije. Radio sam sa raznim konceptima fotografija i slika, i srećan sam što mogu da ih prikažem po prvi put ovde u Srbiji.



VODITELJ: Ja sam pronašla negde podatak da će biti 33 vaša dela, ali dobro. Svojim onako provokativnim radovima izazivate zaista burne reakcije kod publike. Šta očekujete od beogradske publike?

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Tačno je da moji radovi stvaraju emotivne reakcije, poslednja izložba je bila u Beču, u ..., i to je bio rekord, 250 ljudi je posetilo moju izložbu. Kustos muzeja je bio potpuno šokiran, ali i iznenađen zato što je rekao da nikada ni na jednoj izložbi nije video toliko ljudi kako stoje ispred slike i plaču. Čini se da moj rad dotiče, dira ljude u srce, i očekujem da te slike mogu da vas dirnu emotivno ili da ih, kada slušate, muzika.



VODITELJ: Da, to je bilo moje sledeće pitanje upravo za vašu izložbu gde je bilo, da je posetilo 250.000 ljudi, što je čini najposećenijom izložbom jednog živog umetnika u celokupnoj istoriji tog muzeja, ali me interesuje sada, ova izbeglička kriza koja potresa ceo svet, koliko vas možda to motiviše?

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Sve krize su za mene nadahnuće. Kada sam počeo da razmišljam vrlo rano, kada sam bio dete rođeno u Beču posle rata shvatio sam da nešto nije u redu, nije, nisam znao šta, ali sam stalno pitao roditelje, ali niko nije o tome želeo da priča. **I**, mislio sam da je ovo jedan zao svet, ljudi su bili deprimirani i znao sam da nešto nije u redu, i trebalo mi je dosta vremena da ustanovim da je generacija mojih roditelja bila odgovorna za holokaust i za rat u kome je stradalo gotovo 60 miliona ljudi. Generacija mojih roditelja nije bila u stanju da priča o tome, i nisu imali nikakvo sećanje. Niko nije želeo s time da ima nikakve veze. Zbog toga sam postao radoznao. Krenuo sam da istražujem istoriju, istoriju nasilja, i shvatio sam da je ljudska istorija takođe istorija zloupotrebe slabih, posebno dece. Danas imamo toliko ratova širom planete, i kada pomislite recimo da od Drugog svetskog rata Amerika uvek bila u nekom ratu, bombardovala je puno zemalja, puno zemalja je potpuno uništeno, tako da postoji razlog za izbegličku krizu, postoji razlog zbog koga toliko ljudi napušta svoje domove i odlazi u Evropu, zato što su njihove zemlje uništene od strane zapadnih sila, tako da postoji odgovornost, a o tome niko ne priča. **I**, još jednom, opet deca pate najviše, nevini, nedužni, sa time nemaju nikakve veze, nisu ništa krivi. Problem je u tome što svi ti ratovi se vode zbog pohlepe, radi se o novcu, sve je u novcu. U mom radu želim da se bavim time sa tačke gledišta žrtava, dece, želim da posmatram svet kroz oči dece.





VODITELJ: Takođe svojim foto-objektivom ovekovečili ste zaista brojne poznate ličnosti iz sveta. Hoću da spomenem samo neka imena, kao što je Mohamed Ali, Čarls Bukovski, Majkl Džekson, bend Rolingstonsi, mnogi, mnogi, mnogi drugi. **E,** sada, kako je bilo sarađivati sa svima njima, da li ima neko ko je možda na vas ostavio najjači utisak?

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Želeo sam u tim radovima da ovekovečim ljude koji su bili uzori ljudima. Bilo je sjajno raditi i sa drugim velikim umetnicima, a posebno kada sam radio sa Merilin Menson. Sarađivali smo više godina i uradili smo veliki broj video radova, veliki broj fotografija. To je bilo zaista uzbudljivo. Takođe mi se dopao Šon Pen, koji je vrlo glasan kritičar i politički aktivan, što je retko u Americi. Takođe, impresionirao me je Mohamed Ali. On je bio najljubavniji i najprijateljskiji čovek koga sam upoznao. On je hodao ulicama, grlio ljude, ljubio ljude, on je bio poznata ličnost i nije se plašio obožavatelja. On je bio zaista veoma topla i prijateljska osoba.

VODITELJ: Izgleda da su uvek tako velike ličnosti onako u suštini normalne i skromne, kao i vi. **GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik): Nisam razumeo pitanje.

VODITELJ: Čini mi se da su uvek veliki ljudi prilično normalni i skromni, da.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): ...

VODITELJ: I samo eto za kraj kako vam se dopada boravak u Beogradu? Nije vam prvi put.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Mnogo mi se sviđa Beograd. Ja sam impresioniran ljudima koji su topli i srdačni. Imam sjajnu saradnju sa ljudima ovde, sa Muzejom. Jako mi se sviđa, sjajno je sve.

VODITELJ: Hvala mnogo što ste bili gost Novog dana. Mi naravno pozivamo još jednom, samo da kažemo, u Muzeju savremene umetnosti zaista treba pogledati izložbu svetskoga umetnika od 6. do 8. novembra, Gotfrid Helnvajn naš gost.

