

## Gosti - Mišela Blanuša i Gotfrid Helnvajn



**VODITELJ:** Imamo sjajnog gosta. Kad vam pokažemo šta je uradio, kakve slike on pravi i zbog čega je pozvan kao velika zvezda evropske umetnosti u Beograd biće vam jasno. Umetnik je Gotfrid Helnvajn, čovek koji se u svojoj umetnosti, ne bih mogla reći igra, to je banalno, više bih rekla bavi nacizmom, ali i mnogim drugim teškim temama. Poželećemo mu dobrodošlicu u Beograd prvo njemu, zato što je on gost ovde. ...

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik): ...

**VODITELJ:** Posle silnih izložbi koje je imao po svetu ima li uzbuđenja pred izložbu koju Muzej savremene umetnosti organizuje na dve lokacije u Beogradu. ... Da li je video prostore?

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...



**VODITELJ:** Gotfrid Helnvajn radi i fotografije i slike, i zato će biti dva prostora o kojima će nam detaljnije pričati kustos Muzeja savremene umetnosti Mišela Blanuša. Mišela, dobro jutro, hvala vam što ste ovde.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Dobro jutro.

**VODITELJ:** Dakle, Legat Čolaković i Salon Muzeja, Pariska ulica.

**MIŠELA BLANUŠA,** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, izložba se sastoji iz 33



umetnička dela. To su slike ulja i ... na platnu i fotografije. Slike će biti predstavljene u Legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića na Dedinju, a fotografije mogu da se vide u Salonu Muzeja savremene umetnosti. Slike su, izložba slika je koncipirana da se predstavi što više Gotfridov rad, tako da slike su predstavljene iz ciklusa Bogojavljenje, Epifanija, tj. ova naslovna slika koja negde amblematska, amblem ove cele izložbe. Zatim, slike iz ciklusa žanr nevinih i užasi rata. **A**, u Salonu Muzeja savremenih umetnosti pretežno su to autoportreti, čime se Gotfrid Helnvajn inače bavi pretežno, i fotografije koje je uradio u saradnji sa poznatom zvezdom Merlinom Mensonom.

**VODITELJ:** ... Naš gost je odrastao u postnacističkom Beču, to je ostavilo traga na njega. Kažu kritičari njegove umetnosti da je možda bio malo ljut na to što se ignoriše sve što je nacizam doneo. ...

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** Odrastao je, dakle, u postnacističkom Beču, imao je mnogo pitanja na koja niko nije hteo da mu daje odgovor, kao da su svi patili od amnezije. Navodno se niko nije sećao ni nacista, ni rata, ničega. ...

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...



**VODITELJ:** Kada je na kraju da je generacija njegovih roditelja odgovorna za holokaust, pa i za Prvi i Drugi svetski rat sveukupno, to je bio ogroman šok za njega i za celu njegovu generaciju.

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** Jer, niko nije preuzeo odgovornost za to.

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** **A**, onda je počeo da istražuje jer je bio radoznao u vezi sa tim šta se zapravo desilo.

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** **A**, onda je shvatio u stvari da mi govorimo ovde na ovim prostorima, u čovečanstvu sveukupno o istoriji nasilja, posebno nasilja prema onima koji su nemoćni, kao što su na primer deca.

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** Ali, kaže, nije lakše ni današnjoj deci. Naprotiv, ovo je možda vreme koje ima najviše nasilja i preko medija i preko interneta, ali i praktično mnoge zemlje su bombardovane. Sada upravo u ovom trenutku kolone izbeglica idu kroz Evropu i teško je biti dete u ovako nasilnom svetu sada. ... Dakle, njegov umetnički odgovor je mora biti, bio šok za one koji su još uvek pod amnezijom, posebno recimo Austrija. ... Šta je hteo da nam kaže ovom slikom?

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** Da umetnik nikad ne treba da objašnjava svoje slike, to je loša ideja. Dakle, odbio me je u startu.

**GOTFRID HELNVAJN,** (umetnik):...

**VODITELJ:** Ljudi bi trebalo da gledaju.





**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: I da otkriju šta u stvari ta umetnost znači za njih same.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Umetnost je dijalog, 50% umetnik, 50% publika.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Mnogo je naučio iz reakcije ljudi na njegovu umetnost, na njegov rad.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Umetnost bi trebalo da vas dotakne emotivno, da vas malo prodrma, da nešto uradi sa vama.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Za sada, za sada njegova poslednja izložba u Albertini u Beču je, kažu tamošnji kustosi, bila nešto što je izazvalo neverovatne reakcije ljudi. Mnogi su stajali pred slikama i plakali

. ... Ovo je jedna koja je šokirala nas ovde na televiziji. Vi otvarate pitanja u stvari pedofilije, suštine nacizma i samog nasilja. ...

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Ova slika i ovaj motiv u stvari slikari obrađuju već 2000 godina.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Ali, svaki put Bogorodica sa detetom, sa Hristom je predstavljena u njihovom vremenu.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: U renesansi, to bi bili renesansni ljudi.

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: Kako bi izgledala slika kada bi se ona naslikala na tragu nove nemačke istorije pošto sada živi u Nemačkoj, i to je hteo da pokaže ovom fascinantnom slikom. Mišela, ove slike stvarno pomeraju.

**MIŠELA BLANUŠA**, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Apsolutno, apsolutno pomeraju. Gotfrid je pomenuo izložbu u Albertini koju je videlo 250.000 posetilaca, i to je najveći broj posetilaca, tj. najposećenija izložba jednog živog umetnika ikada u Albertini. Ljudi su apsolutno, u više navrata sam čula i od Gotfrida i nekih ljudi koji su pogledali izložbu u Albertini, plakali ispred slika. Gotfrid insistira na tome da kao umetnik izazove reakciju, kao što je već pomenuo, da emociju, da proizvede emociju...

**VODITELJ**: To je suština umetnosti u stvari.

**MIŠELA BLANUŠA**, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Suština njegove umetnosti apsolutno, ali kada publika dođe i kod nas u Legat Čolaković videće i mnoge druge slike koje takođe apsolutno pomeraju čoveka i izazivaju neku emociju i neki osećaj bilo koje vrste, uglavnom pomeraju, ne ostavljaju ravnodušnim.

**VODITELJ**: Dakle, dva mesta u Beogradu, Legat Čolaković, Rodoljuba Čolakovića broj 2, i Salon Muzeja savremene umetnosti u Pariskoj ulici broj 14. Ovo morate da vidite. Ako je 250.000 ljudi u Beču u Albertini gledalo njegovu izložbu, ako smo bili u fantastičnom broju od više od 25.000 ljudi

... ja znam da će Beograd imati osećaja za ovu izložbu, koja će potrajati, nije to nešto što će kratko biti ovde.

**MIŠELA BLANUŠA**, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, trajaće do 18. januara sledeće godine.

**VODITELJ**: Da, da. ...

**GOTFRID HELNVAJN**, (umetnik):...

**VODITELJ**: ... Jutros je postao naš omiljeni savremeni umetnik i mnogo hvala na čast i zadovoljstvo što smo ugostili Gotfrida Helnvajna. Mišela Blamuša je bila takođe sa nama, i idite obavezno na izložbu.

