

Datum: 06.11.2015

Stanica: RTS 1

Naslov: Gost - Mišela Blanuša

Emisija: Jutarnji program

Tema: Muzej savremene umetnosti u Beogradu

## Gost - Mišela Blanuša

**VODITELJ 1:** A, iz prošlosti idemo u budućnost, ne previše daleko, samo do večeras.

**VODITELJ 2:** Tako je.

**VODITELJ 1:** Večeras se otvara izložba savremenog vizuelnog umetnika Gotfrida Helnvajna, koji je sveska zvezda. 33 slike i fotografije velikih formata izloženo je u Salonu Muzeja savremene umetnosti i u Legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića. Upravo zato sa nama je kustos izložbe Mišela Blanuša. Dobro jutro vam želim.

**VODITELJ 2:** Dobro jutro, dobro došli.

Mišela Blanuša, (kustos): Dobro jutro.

**VODITELJ 2:** Mišela, umetnik je već u Beogradu, i kažu oni koji su ga videli da više liči na rok zvezdu nego na ono što mi mislimo kako treba slikar da izgleda. Kako je uopšte vaša saradnja izgledala oko pripreme ove izložbe?

Mišela Blanuša, (kustos): Saradnja je bila fantastična. Da, u pravu ste, on je ovako vrlo provokativnog izgleda, što se kaže, nije uobičajeno, nema taj stil, i uopšte garderoba koju nosi i stil ponašanja i komunikacije uopšte nije nešto što je uobičajeno i na šta smo mi navikli uz jednog slikara, umetnika. Više podseća ovako na rok zvezdu, ali možda je to negde usput i nastalo usled, usled uticaja prijatelja sa kojima on saraduje kroz čitav život, kao što su grupa Rolling stonsi, Skorpionsi, poznati, poznati ljudi iz sveta šou biznisa, Merlin Menson, Šon Pen, Arnold Švarcenerger, sve su to njegovi prijatelji.

**VODITELJ 2:** Prijatno zvuči to.

Mišela Blanuša, (kustos): Tako da je to negde logično da taj imidž verovatno se gradio godinama, a on je inače i sam po sebi provokativan, kao i...

**VODITELJ 2:** I takve su mu na izložbi i reakcije koje izaziva.

Mišela Blanuša, (kustos): Da, apsolutno, takve su njegove slike, tako da je to, prosto ide negde jedno uz drugo.

**VODITELJ 1:** A, onda, onda nije čudo da i on izaziva burne reakcije. Dakle, on je austrijsko-irskog porekla. Evo, sad ovde imamo podatak, poznat je naravno po provokativnim radovima, neke od njih ćemo sad i videti u ... Njegovu retrospektivu 2013. godine je videlo više od 250.000 ljudi.

Mišela Blanuša, (kustos): Tako je.

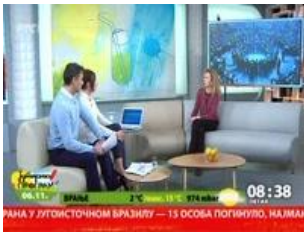
**VODITELJ 1:** Plaši li vas taj broj? Koliko ovde očekujete posetilaca?

Mišela Blanuša, (kustos): Ne, ja očekujem barem, bar ..., bar trećinu u Beogradu. Da, u pravu ste, direktor Albertine, muzeja u Beču je izjavio da je to, u to, da je to u stvari bila najveća izložba ikada od kako je Albertina otvorena, jednog živog, savremenog umetnika. Tako da mi stvarno, Beograd ima čast i zadovoljstvo da ugosti tako veliku zvezdu, i nadam se da će naša publika prepoznati njegovu umetnost, i ono što ćemo večeras da otvorimo, tj. priredimo za našu javnost, i da dođe i da poseti, da pogleda izložbu, njegove slike u Legatu Čolaković, a fotografije u Salonu Muzeja savremene umetnosti.

**VODITELJ 2:** Kritika društveno-političkog sistema, to je negde baza iz, iz kog nastaju njegova dela, ali i teme nacizma, holokausta. Hoće li neko delo biti predstavljeno prvi put baš ovde u Beogradu.

Mišela Blanuša, (kustos): Ne, to su dela koja su viđena, dela su iz privatnih kolekcija. I, ono što je prevashodno, čime se on bavi to je kritika društva od samih početaka, znači tj. od svojih, svojih umetničkih početaka. Rođen je u Beču 1948. godine, i tako kreće negde njegova razmišljanja o društvu u kojem je odrastao, formira se negde kao ličnost, i ono što je glavno polazište, što biva negde, počinje opsesivno da proučava temu, tematiku nasilja, s obzirom da je Beč u to vreme bio vrlo, da kažemo, zatvorena negde sredina, završen je Drugi svetski rat. To je zemlja koja je bila fašistički orijentisana, koja je počinila mnoge zločine, mislim, ne zvanično, mislim zvanična politika. I, on je jednostavno, kao i mnogi drugi umetnici i mladi ljudi tada imao želju i potrebu da reaguje, zato što okolina ćutala, ljudi su ..., ljudi nisu govorili uopšte o tim zločinima, a on je, on jednostavno nije mogao da, da pređe preko toga, želeo je svoj bunt i revolt...





**VODITELJ 2:** Upravo tako, između nevinosti i zla, to i jeste naziv.

Mišela Blanuša, (kustos): Da, to je suština, ja kada sam razmišljala o nazivu izložbe razmišljala sam baš o tome. Šta to znači? Pošto glavni motiv uglavnom 90% na njegovim delima je lik deteta . To je jedan lik, znači, deteta, je nešto što je nevino, čisto. Mi kad smo mali i kad, deca su najnevinija i najčistija bića, a sa druge strane imate predstavu Hitlera, nacističkih oficira, holokausta, i takvih stvari, znači pojam...

**VODITELJ 1:** Potpuno jasan kontrast, da.

**VODITELJ 2:** Da, nemamo baš priliku...



Mišela Blanuša, (kustos): Da, potpuno jasne i dijametralno suprotne dve stvari koje se nalaze na jednoj...

**VODITELJ 2:** U jednom rasponu.

Mišela Blanuša, (kustos): U jednom rasponu, jeste.

**VODITELJ 1:** I u jednom svetu koji je onako očigledno odlučio da reaguje još davno i reaguje sve do danas.

Mišela Blanuša, (kustos): Apsolutno.

**VODITELJ 1:** I, da vas, da vas pitam, kako ste odlučili da napravite izložbu tako velikog umetnika , retko su ovde tako velike izložbe, ovde u Srbiji, prevoz, honorari, osiguranja...

**VODITELJ 2:** Tako je, teško je organizovati.

**VODITELJ 1:** Veliki su problemi. Kako ste se odlučili na to?

Mišela Blanuša, (kustos): Pa, Gotfrid Helnvajn je gostovao u Beogradu na poziv Muzeja pre dve godine. Došao je u Beograd, i tu smo napravili saradnju. On je posetio našu zgradu na Ušću, koja je trenutno u rekonstrukciji, i rekao je ovo je fenomenalno, ja ne mogu da verujem, ovakav primer arhitekture treba da bude spomenik od evropskog značaja, nacionalnog i evropskog značaja, i ja sam...

**VODITELJ 2:** Uvek nam to kaže neko drugi.

**VODITELJ 1:** Da.

Mišela Blanuša, (kustos): Da, ja sam spreman da izlažem čak i u ovakvom Muzeju, samo da ne curi voda sa krova, ali vrlo rado ću izlagati ovde u Beogradu, jer sve mi se dopada, vaš odnos prema umetnost, vaša istorija i vaše poreklo, vi kao ljudi. On je izuzetno pozitivno orijentisan ka našoj sredini, i tu smo napravili neki dogovor da će biti izložba u ta dva naša manja prostora, koja smo pomenuli. Izložba jeste komplikovana, vrlo je teško organizovati izložbe takvih svetskih zvezda s obzirom da je on...

**VODITELJ 2:** Ali, ne...

Mišela Blanuša, (kustos): Ali, ne radimo ih stalno, da. **VODITELJ 2:**

Do kada će biti otvorena, samo još to da kažemo?

Mišela Blanuša, (kustos): Ona će biti otvorena do 18. januara, znači ... 2016. godine.

**VODITELJ 2:** Hvala vam što ste danas bili naša gošća.

**VODITELJ 1:** Hvala najlepše.

Mišela Blanuša, (kustos): Hvala i vama.

