

Datum: 06.11.2015  
Stanica: RTS 1  
Autor: Tucaković Maja

Naslov: Izložba Između nevinosti i zla Gotfrida Helnvajna  
Emisija: Kulturni dnevnik  
Tema: Muzej savremene umetnosti u Beogradu

## Izložba Između nevinosti i zla Gotfrida Helnvajna



**SPIKER:** Izložba „Između nevinosti i zla“ svetske zvezde savremene umetnosti, austrijsko-irskog umetnika Gotfrida Helnvajna, otvorena je večeras u Legatu Čolaković i Salonu Muzeja savremene umetnosti.

**REPORTER:** Dela Gotfrida Helnvajna je bunt, kritika rata, politike nacional-socijalizma, stvara u mediju fotografije i instalacije performansa. Nerazrešiva misterija za njega ostaje fizička i psihička bol koju ljudi nanose nevinim, nemoćnim, slabijim od njih.

**GOTFRID HELNVAJN** (umetnik): Mislim da uloga umetnosti nije da daje odgovore makar ne u mom radu. Razlog zbog koga sam postao umetnik jesu pitanja na koja nisam imao odgovor. Pitanja koja nisam znao da verbalizujem, tako da mi je postalo samo da postanem umetnik. **REPORTER:** Izlagao je širom sveta. Njegove slike su uznemirujuće.



**MIŠELA BLANUŠ** (kustos izložbe): Sa jedne strane stoji to zlo koje je konstanto i nasilje koje se provlači kroz njegov rad od početka pa sve do današnjih dana, a sa druge strane nevinost tog lika deteta koje on od samo početka tretira negde kao glavnu temu.

**REPORTER:** Foto-portretima i autoportretima umetnik ukazuje na sveprisutnost bola, straha, ranjivosti naše savremene egzistencije. Fotografisao je mnoge zvezde iz sveta umetnosti i šou biznisa: Bukovskog, Vorhola, Švarcenegera, Roling Stonse, Merlin Mensona...



**GOTFRID HELNVAJN** (umetnik): Želeo sam da istražim da li je moguće da kroz fotografiju saznam nešto više o toj osobi o ličnosti koju fotografišem. Mislim da je fotografija objektivna mediji. Pritisneš dugme i to je to. Ali iz nekih drugih razloga koji nisu naučno objašnjeni fotografija nije samo odraz realnosti važno je ko pritisne to dugme.



**REPORTER:** Gotfrid Helnvajn insistira na emocionalnom udaru suočavana sa užasom, provocira

. Prava umetnost po njemu je intenzivna, očaravajuća, poseduje moć, magiju koju ne možete objasniti. Sa otvaranja izložbe „Između nevinosti i zla“ Gotfrida Helnvajnaiza Legata Čolaković za Kulturni dnevnik Maja Tucaković.