

# Између невиности и зла

Изложба „Између невиности и зла” аустријско-ирског уметника Готфрида Хелнвајна представљена је у два музејска простора. У Легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића изложено је 17 слика у техници уље и акрилик на платну из разних циклуса: „Богојављање”, „Жамор невиних”, „Ужаси рата”... а у Салону Музеја савремене уметности приказано је 16 фотографија, већином аутопортрета, као и фотографија из циклуса насталих у сарадњи с музичаром Мерилин Менсоном.

Хелнвајн се бави критиком друштвено-политичких прилика, злочина почињених током Другог светског рата, нацизма и холокауста, неретко их повезујући са насиљем над децом, дејчим насиљем и педофилијом. Искуство из детињства проведеног у постнацистичком Бечу, у којем се о тим темама није говорило, иритирало је Хелнвајна, па је у својој уметничкој каријери изразио критику и бунт против ратних страха и политике националсоцијализма.

Сликајући децу на узнемирујући начин, али и у њиховој лепоти, уметник их представља истовремено као симболе невиности и зла. Он је радио



**Изложба аустријско-ирског уметника Готфрида Хелнвајна у Легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића**

и циклусе фотографских аутопортрета на којима приказујући како себи наноси бол упозорава на рањиву и репресији изложену егзистенцију савременог човека.

О значају поставке говорили су Јоханес Ајгнер, амбасадор Аустрије у

Србији, Саша Мирковић, државни секретар Министарства културе, Слободан Накарада, в. д. директора Музеја савремене уметности, и Јоханес Иршик, директор Аустријског културног форума, а посетиоцима се обратио и уметник.

**А. Куртеш**