

Predstavljanje Gotfrida Helvajna Beogradu

VODITELJ : Možda se pitate kakva su to umetnička dela koja privuku toliku pažnju javnosti, ne samo u našoj sredini, nego u uglednim svetskim muzejima. Jedan takav umetnik gostovao je u Beogradu. Iz priče koja sledi videćemo zbog čega su njegova dela privlačila toliku medijsku pažnju svetske javnosti.

REPORTER : U izložbenim prostorima Muzeja savremene umetnosti, Legatu "Čolaković" i salonu u Pariskoj gostuje jedan od najznačajnijih savremenih austrijskih umetnika Gotfrid Helvajn. Na dve postavke objedinjene nazivom između nevinosti i zla, predstavlja nam slike i fotografije iz različitih stvaralačkih perioda. Odrastao je u Beču koji je tada posle Drugog svetskog rata kaže bio depresivno mesto. Njegovo detinjstvo bilo je dosadno, ali sve se promenilo kada mu je otac doneo jedan strip – Paju Patka.

GOTFRID HELVAJN (Vizuelni umetnik) : Sećam se da kada sam otvorio taj prvi strip, da je to za mene bio šok. Za mene je to bilo kao put u svemir, jedan svet koji je bio maštovit, važan, očaravajući. Živeo sam u mašti. Nisam znao da čitam tekst, samo sam gledao slike, ali i to je bilo dovoljno. Bila je to čudesna avantura. I kada bih zatvorio strip ponovo bih se našao u crno-belom svetu. Želeo sam da budem u svetu Paje Patka.

REPORTER : Helvajn slika većitu borbu dobra i zla, ukazuje na sveprisutnost bola, straha, ranjivosti i represije naše savremene egzistencije. U svom radu istražuje opsednutost nasiljem protiv bespomoćnih, poput dece. Umetnost je za njega jedini način da to izrazi.

MIŠELA BLANUŠA (Kustos izložbe) : Uvek je na nekoj ivici između nevinosti, tog dečijeg čistog lika i jer dete je nešto najnevinije i najčistije i taj period našeg života i zla, svega onoga što nas okružuje, jer ono što Gotfrid insistira i u svojoj umetnosti i u svom javnom angažmanu, pošto je on umetnik koji je apsolutno aktivan, uopšte nije pasivan posmatrač dešavanja oko sebe, nego vrlo aktivno učestvuje i kroz svoju umetnost posebno delujući kroz razne foto instalacije, performanse, radi scenografije za balet, za operu, za razne pozorišne predstave, on uvek pokušava da privuče reakcije i da izazove emocije kod publike.

REPORTER : Izlagao je širom sveta, u najznačajnijim muzeološkim i galerijskim institucijama. Njegova retrospektiva u bečkoj Albertini 2013. koju je videlo 250.000 ljudi najposećenija je izložba jednog savremenog živog autora u istoriji tog muzeja.

HELVAJN : Vrlo brzo sam primetio da ljudi na moje radove reaguju veoma emocionalno, snažnije nego što sam pretpostavljao. Te male slike izbezumljivale su ljude. U tom trenutku sam shvatio da postoji izvesna snaga koju te slike poseduju. To me je učvrstilo u onome što radim. Za mene je "gelitnost" postala dijalog.

REPORTER : Ciklus "Lica" započeo je u deceniji '70-ih kao fotografski serijal portreta i ikona jednog vremena poput Vorhola, Bukovskog, Roling Stonsa, Merlin Mensona, ali bez ulepšavanja, bez glamura, sa namerom da otkrije esenciju karaktera, ono što čini ličnost. Gotfrid Helvajn danas živi na relaciji Los Anđeles – Irska. Za njega je umetnost nešto što morate da doživite čulima, srcem, dušom, jedno potpuno lično, emocionalno iskustvo.