



VODITELJ: Rođen je, rastao je u posleratnom Beču. Slike gradskog sivila i nesrećnih ljudi pratile su ga tokom celog detinjstva. Sve što ga je tištilo počeo je da slika na platnu. Danas je on jedan od najpoznatijih hiperrealista i upravo je otvorio izložbu u Beogradu.

REPORTER: Gotfrid Helnvajn uvek se trudio da stvara negde između ekstrema. Tako se zove i njegova izložba fotografija i slika koja je otvorena u Beogradu, Između nevinosti i zla.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Moji radovi su fotorealistični ne zbog toga što ja volim tako da slikam, jer je takav način dosadan. Ono što mene najviše zanima je kako fotografija utiče na svakog od nas. Otkad je fotografija izmišljena, sve se

promenilo.

REPORTER: Rođen je u posleratnom Beču, i seća se da je grad u to vreme bio mračan, a ljudi depresivni. Tada je shvatio da iz te turobnosti može da pobjegne jedino kroz umetnost.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Trebale su mi godine da polako otkrijem da je generacija mojih roditelja odgovorna za Holokaust, za dva svetska rata, za desetine miliona mrtvih, za uništene zemlje i gradove.

REPORTER: Za njega su upečatljive bile mračne nacističke uniforme. Kaže da je u svemu tome video nešto zlo i demonsko.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Onda sam jednog dana shvatio, dobro se sećam, imao sam 18 godina, postoji samo jedna stvar koju mogu da uradim, a to je da postanem umetnik. To je poslednja oaza u kojoj ne morate da poštujete pravila. Nema autoriteta iznad vas i možete da se izrazite kako god želite. Nikada nisam razmišljao da će moje radove neko da pogleda.

REPORTER: Njegova ulja na platnu velikog formata stigla su u Beograd. Morate dobro da se zagledate da biste shvatili da ovo nije fotografija. Od oca je u mladosti dobio strip sa Paja Patkom, i to je otvorilo jedan potpuno novi svet.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Iznenada u tom nacističkom paklu pojavljuje se Paja Patak.

REPORTER. Dizniji junaci ušli su u njegova dela, na mesta gde ih ne biste očekivali.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Za mene taj mali patak sa žutim kljunom bio je otkrovenje. Bio je bog za mene, mogao sam sa njim da se družim i da ga razumem.

REPORTER: Kaže da umetnik koga društvo u potpunosti prihvati umire. Zbog toga su njegovi radovi svuda u svetu napadani kao kontraverzni.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Svako društvo želi da zadrži status quo, to je izazov, ali umetnik želi samo promenu. Želite da izazovete svet, da ponovo stvarate. Zbog toga su umetnici uvek u sukobu sa društvom. Društvo ih smatra za smetnju i opasnost.

REPORTER: Drugi put je u Beogradu. Srbija ga podseća na Irsku, gde živi sa suprugom i troje dece.

GOTFRID HELNVAJN, (umetnik): Kada sam se preselio u Irsku pre 19 godina bila je to najslobodnija zemlja na svetu. Nije bilo birokratije ni pravila, ništa da potpisujem, bez policije, ništa. Mogli ste da radite šta god poželite, čak i da vozite auto bez dozvole. Nikoga nije bilo briga. Pomislio sam da je ovo to o čemu sam sanjao.

REPORTER: Njegove izložbe svuda u svetu izazivaju pažnju jer spaja ono što niko od nas ne bi ni pomislio. I, zaista, trebalo je mnogo truda da iz glave izbacimo posleratnu decu bez emocija.