

Predstavljanje Legata Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića



VODITELJKA: Poštovanje, dragi gledaoci. Danas je zahvaljujući modernim tehnologijama mnogo toga dostupnije nego ranije. Međutim, složićemo se da odlazak u galeriju ne može da zameni ništa. Zato vas na početku emisije vodimo u legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića gde je u toku izložba iz legata koji su ovi umetnici poklonili Muzeju savremene umetnosti u Beogradu.

REPORTER: U reprezentativnom izložbenom prostoru Muzeja savremene umetnosti u Legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića izložena je njihova jedinstvena zbirka slikarskih dela koja su poklonili muzeju. Na aktuelnoj postavci 43 slike nastajale od početka **XX** veka do 1969. godine.



SVETLANA MITIĆ (kustos muzeja): Kolekcija Čolakovića zapravo prati generalnu jednu liniju jugoslovenskog modernizma, pogotovu druge polovine **XX** veka i procentualno gledano to je više zbirka savremene umetnosti u smislu da su Čolakovići kolekcionirali dela svojih savremenika.

REPORTER: Poklon supružnika Čolaković veoma je vredan. Deo legata uručen je uoči otvaranja Muzeja savremene umetnosti tako da su se mnoga dela našla u okviru prve stalne postavke. Pojedine slike legata Čolaković predstavljaju vrh jugoslovenskog predratnog i posleratnog slikarstva. U kolekciji su dela Nadežde i Zore Petrović, Save Šumanovića, Petra Dobrovića, Milana Konjovića, Peđe Milosavljevića, Petra Lubarde, Marka Čelebonovića, Miće Popovića.



SVETLANA MITIĆ (kustos muzeja): Veći deo ovih dela kolekcioniran je u prvim decenijama posle Prvog svetskog rata. Znamo da je Rodoljub Čolaković bio čovek koji je bio na vrlo visokoj društvenoj poziciji, i da je bio u poziciji ne samo da kolekcionira dela već i da neposredno utiče na razvoj kulture svoje zemlje. Bio je ministar za prosvetu i kulturu u prvoj Vladi **FNRJ** tako da je to jedna pozicija koja je njemu olakšavala da ima i sam uvid u razvoj jugoslovenske umetnosti ali istovremeno i da utiče na njen razvoj.



REPORTER: Galerija legat Čolaković sa radom je počela 1980. godine. Novi projekat čuvenog legata otvoren je za javnost 2010. Jedan je od najreprezentativnijih prostora Muzeja savremene umetnosti koji tokom rekonstrukcije zdanja na Ušću funkcioniše i kao mini muzej. U legatu se održavaju različiti projekti, od tematskih, studijskih izložbi do gostujućih međunarodnih projekata. Kakva je programska budućnost legata?



ZORAN ERIĆ (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti): Legat Čolaković će, da tako kažem, imati novi momenat a to je jedan prostor za studijske boravke, dva ateljea koja su predviđena od samog arhitekta, znači imamo već pripremamo jedan atelje, da tako kažem, ili prostor, apartman, koji će biti vrlo koristan za gostujuće umetnike, kustose, kao i za razmenu međunarodnu, kao i za jedan rezidencijalni program. To je novi momenat koji će takođe pospešiti produkciju, da tako kažem i razmenu sa internacionalnim partnerima. Dakle, to su još neke novosti i naravno nastavićemo da dalje profiliramo legat Čolaković u skladu sa ovim fenomenalnim prostorom koji može da ugosti potpuno različite, izložbe različitog profila ali nam je najbitnije da ga pozicioniramo u odnosu na profil salona savremene Muzeja savremene umetnosti koji će pratiti najaktuelnije tendencije u savremenoj umetnosti dok bi legat i dalje zadržao tu formu nekog baš prostora za laboratorije, za studijske izložbe, za istraživačke projekte i pogotovu za edukativne programe koji su takođe bili deo od početka jednog koncepta koji se primenio i na ovaj prostor.

