



Izložba Jelene Jureše u Salonu MSUB

PSEUDOBIOGRAFIJA ANONIMNE ŽENE

Beograd /// Izložba „Mira – skica za portret“ umetnice Jelene Jureše otvorena je u Salonu muzeja savremene umetnosti i traje do 12. juna. Reč je o dugogodišnjem projektu Jelene Jureše koji se može opisati kao multimedijalan pseudobiografski rad koji prati život anonimne žene Mire i njene porodice, od perioda pre njenog rođenja do tragične smrti. Porodična istorija bosanskih Jevreja, Mirinih predaka, koji su stradali na najsuroviji način u logorima na tlu bivše Jugoslavije, oživljena je posredstvom arhivske građe, fotografija i video- materijala. Iako fotografija i video-kadrovi sugerišu mesta u koja se posmatrač iznova vraća tokom praćenja video- instalacije, njihovo značenje je svaki put dopunjeno novim dešavanjima i istorijama. Jelena Jureša trenutno živi u Gentu (Belgija), gde radi na doktorskoj tezi u čijem fokusu su politike sećanja i zaboravljanja u Evropi 20. veka. Njeni radovi se takode bave pitanjima identiteta, razmatranjem odnosa posmatrača i posmatranog, te reprezentacijskim (ne)moćima „slike“. O svemu ovome biće više reči u subotu u Salonu MSUB gde je za 18 sati zakazan razgovor sa umetnicom, kustoskinjom izložbe Unom Popović i teoretičarkom umetnosti Anetom Stojnić.

A. Č.