

## 15 godina nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos

VODITELJ: A u petak u 20 časova u galeriji Legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića otvara se retrospektivna izložba povodom 15 godina nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos. Nagrada nosi ime teoretičara umetnosti i umetnosti čiji će kritičarski teorijski trag između ostalog ostati upamćen i po prepoznavanju i afirmisanju potencijala novih praksi mladih umetnika. Detalje zna svakako naša reporterka Neda Kurjački, Nedo, u čemu je značaj ove nagrade i ko su njeni dobitnici do sada?

REPORTER: Značaj ove nagrade pre svega je u tome što u trenutku kada je ona osnovana bila je jedinstvena forma podrške za mlade vizuelne umetnike na ovim prostorima. Glavni deo nagrade je zapravo rezidencijalni boravak u Njujorku koji je u startu iznosio 6 a sada umetnici borave u Njujorku 8 nedelja, a takođe i organizovanje samostalne izložbe po povratku iz Njujorka, što je značilo i svojevrstnu afirmaciju na domaćoj likovnoj sceni. Više o tome koji će umetnici biti predstavljeni i koliko će zapravo biti značajna ova izložba saznaćemo od Miroslava Karića, koji je kustos nezavisne umetničke asocijacije Remont. Miroslave, evo za početak, 15 godina nagrade, koje ćemo sve umetnike moći da vidimo i koliko će zapravo biti opsežna ova izložba?

MIROSLAV KARIĆ (kustos izložbe): Evo na ovoj izložbi kojom obeležavamo 15 godina nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos predstavljamo zapravo umetnike, da kažemo dosadašnje laborate i laboratkinje ovog priznanja. Zapravo reč je o četrnaest umetnika i umetnica, svi su oni, da kažem, negde profesionalno stasavali i razvijali se u periodu nakon 2000, zapravo njihov rad je negde markirao da kažemo scenu u tom periodu. Na izložbi će zapravo biti predstavljeni svi od prvog dobitnika nagrade Boba Milošević koji je na sceni poznatiji kao Izvanredni beb, od Vladimira Nikolića, Milice Ružić, Milana Putnik, Siniša Ilića, Katarine Zdjelar koja se pre nekoliko godina sa umetnikom Zoranom Todorovićem predstavljala na venecijanskom Bijenalu. Zatim Dušica Dražić, Ivan Smiljanić, Slobodana Stošića, bojim se da ću nekog možda i zaboraviti. Recimo Slobodan Stošić je najmlađi dobitnik ove nagrade. Ivana Petrovića, Marine Marković, Nataše Kokić, Saše Kačenka prošlogodišnjeg dobitnika nagrade, Marka Markovića i ja bih samo kratko podsetio da smo mi pre dve nedelje otvorili izložbu ovogodišnjih finalista i žiri je na otvaranju proglasio pobjednicu, odnosno dobitnicu nagrade za ovu godinu, a u pitanju je Nina Simonović.

REPORTER: Koliko je ova nagrada izdržala test vremena i koliko se pokazalo da su laureati izabrani pravi zapravo.

MIROSLAV KARIĆ (kustos izložbe): Pa evo, ja mislim da je dovoljan podatak da je to nagrada koja postoji već petnaest godina, da zaista pokazala, da je izdržala da je odolela raznim izazovima, kako onim neposrednim, u poslednjih petnaest godina nagrada je promenila nekoliko organizatora i koordinatora samog konkursa, od Centra za savremenu umetnost koji je zapravo osnivač i pokretač ove nagrade, preko Galerije Kontekst, Umetničkog udruženja Dezorb, pa do aktuelnih organizatora Fond Mangelus iz Novog Sada, Nezavisna umetnička asocijacija. S jedne strane te neposredne komocije, s druge strane opet neke posredne okolnosti, neizvesnosti, nesigurnosti društveno ekonomske situacije. Mislim, da je ona pokazala da je ceo taj proces nekako uspela da savlada. Svakako prolazila je kroz različite faze, razmatranja, unapređivanja i da kažem i same forme konkursa procedura, transparentnosti konkursa, koncipiranih poslednjih nekoliko godina i tih nekakvih da kažem pretećih edukativnih programa, ali mislim da zapravo ovih 15 godina opet negde dobar početak i zapravo novi uvod za hajde da kažemo razmatranje sagledavanja i njenih dometa dosadašnjih značaja, zapravo, a da vidimo na koji način potencijala doprinose samoj sceni kroz neka vrlo bitna pitanja, na koji način ta scena funkcioniše danas, da vidimo u kakvim uslovima umetnici rade, kakav im je status, u kakvim zapravo kontekstima nastaju i razvijaju se njihove projekcije.

REPORTER: Pa u kakvim i koliko su ovi umetnici koje ćemo videti na izložbi zapravo neki predstavnici, možemo li da kažemo da su oni relevantni predstavnici naše likovne scene od 2000. pa nadalje?

MIROSLAV KARIĆ (kustos izložbe): Da, svakako. Reč je zapravo kao što sam već i rekao o jednoj generaciji umetnika koji jeste sazeo u takvim okolnostima u poslednjih petnaest godina. Reč je zapravo o autorima i autorkama koji su i dalje aktivni prisutni na sceni, učestvovali na svim relevantnim domaćim umetničkim manifestacijama, od Oktobarskog salona, do .... Nadežde Petrović, Vršačkog bijanala mladih, pa do svojih samostalnih izložbi ili učešća na kulturnim izložbama širom sveta, nosioci ne samo ovog priznanja i nagrada nego i nekih drugih, korisnici raznih stipendija, rezidencijalnih programa. A što se tiče uslova u kojima cela ta generacija zapravo i svi umetnici za ovih poslednjih 15 godina i duže funkcionišu, ne znam koliko pričamo o uslovima, toliko pričamo o neuslovima zapravo. Mislim da nije samo pitanje ono kao da li ima dovoljno zajedničkih prostora, i da li je dovoljna institucionalna podrška, finansijska podrška, otkup njihovih radova i tako dalje, mislim da se danas scena suočava zapravo sa nizom problematika, tako da kažemo, aktuelnog pitanja statusa samostalnih umetnika, preko ne znam, statusa same profesionalne zajednice, struke, pritisaka koji postoje recimo sa nekih partijsko-kadrovskih promena i tako dalje, do neke hajde da kažem šire društvene recepcije značaja onoga što savremena scena danas donosi, što je tekuća produkcija i što će u nekoj retrospektivi zapravo biti kulturno nasleđe ove sredine.

REPORTER: Hvala Miroslave, najlepše na ovom razgovoru za N1. Izložba se otvara sutra uveče, biće otvorena sve do 29. avgusta, možete da prošetate, odete do Legata Čolaković koji je jedan predivan prostor koji inače pripada Muzeju savremene umetnosti koji je kao što znate već godinama zatvoren, ali ovo će svakako biti jedna vrlo značajna retrospektiva, i jedan dobar način da se šira javnost upozna sa savremenim umetnicima koji žive i stvaraju u Srbiji danas.

VODITELJ: Bila je to Neda Kurjački iz Mikserhausa.