

15 godina nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos

SPIKER: U galeriji Legato Čolaković otvorena je izložba „ 15 godina nagrade Dimitrije Bašičević Manglos“ koja se od 2002. godine dodjeljuje našem najboljim mladom umetniku. Postavka predstavlja jedan od mogućih pogleda na umetničku scenu nakon 2000. godine, njenu dinamiku karakteristike, fenomene, razvoje i tendencije.

REPORTER: Dimitrije Bašičević Mangelos bio je cenjeni istoričar, kritičar i teoretičar umetnosti. A njegovo stvaralaštvo samostalno i u okviru umetničke grupe Gorgona postavilo je temelje novim umetničkim praksama. Nagrada koja nosi njegovo ime pružila je podršku i otvorila mogućnost izlaska na međunarodnu scenu mladim umetnicima koji su ostvarili kritičko i estetsko promišljanje u svom radu.

UNA POPOVIĆ (kustos izložbe): Ono što nagrada podrazumeva jeste dvomesečni boravak u Njujorku i rezidencijalni boravak, dakle za umetnika je to izuzetna i sjajna prilika da poseti Njujork, da upozna sistem funkcionisanja, umetnički sistem, ima razgovore sa kustosima.

REPORTER: Rad Saše Kačenka koji dočekuje posetioce u Legatu Milice Zorić Rodoljuba Čolakovića citat je iz numere Lurida i Džona Kejla i uz dozu ironije ukazuje na prolaznost pozicije mladog umetnika.

SASA TKAČENKO: Vizija je moj rad koji u stvari upravo govori o tom nekom sagledavanju vremena i onoga što se desilo i učinilo u tom vremenu.

REPORTER: Katarina Zdjelar je predstavila Srbiju na 53. Bijenalu u Veneciji. Već deceniju živi u Roterdamu, a ovo priznanje joj je pružilo priliku da proširi istraživanje formi kojima se bavi.

KATARINA ZDJELAR: To je tako u stvari dirljivo zato što je ima baš nas nekoliko koji smo prijatelji, koji smo saradivali ranije i koji smo ostali u kontaktu i jako je interesantno da se vidi kako smo se vi nezavisno razvijali.

REPORTER: Izložba koja je organizovana povodom jubileja nagrade ne polazi od određenog tematskog okvira, već obuhvata različite autorske pristupe poetike i istraživački rad. A dela petnaestoro umetnika predstavljaju svojevrsni presek savremene umetničke scene od početka 21 veka.