

## Zoran Erić - gost u emisiji



**VODITELJ** : Gost "Kulturnog dnevnika" je glavni kustos Muzeja savremene umetnosti Zoran Erić, a povod je nedavno otvorena izložba "Naopačke - udomiti kritiku" u zdanju u Resavskoj **40B**. Dobro nam došli, kako je nastala ova izložba?

**ZORAN ERIĆ** ( Kustos **MSU** ) : Dobro veče. Pa ova izložba je rezultat dugogodišnjeg razvojnog projekta iniciranog od strane Mesne galerije iz Ljubljane i partnerski sa Muzejom savremene umetnosti mi smo zajedno organizovali ovu drugu izložbu u nizu. Prva je bila prošle godine u Ljubljani, tako da sada kroz neki zajednički timski rad šestoro kustosa smo uspeli da transformišemo prvobitnu izložbu sa jednom novom podtemom, a to je tema odnosa, to je institucija kao što su muzeji prema umetnicima i tog nekog trougla, dakle, recimo pozicija umetnika sa razlikačnim umetničkim praksama, odnosa prema institucijama i prema državi: dakle, u tom trouglu se odvija čitava dinamika ovog projekta.

**REPORTER** : Kao što kažete to je glavna tema, dakle, transformacija muzeja galerija i drugih javnih institucija upravo u predstavljanju te savremene umetnosti, a šta je tu "naopačke"?

**ERIĆ** : Pa evo možda je čitav negde umetnički sistem postavljen naopačke još od 60-ih godina, i to je ono što predmet našeg istraživanja. Polazimo od negde kraja 60-ih i 70-ih godina sa primerima radikalnih umetničkih praksi koje su uopšte se bavile problemom institucije i kako raditi sa institucijama u tom periodu posle '68. ključne godine. Tako da danas kada baštinimo tu jednu pojavu istorije umetnosti koja se naziva institucionalna kritika, ta tema je postala ponovo aktuelna jer čitav sistem u kulturi i umetnosti je kod nas možda u Beogradu "naopačke" postavljen i možda su institucije kulture sada, i posebno muzeji u velikom problemu, tako da otvorili smo razne moguće teme za diskusiju, umetnici su sami pokrenuli svoje alternativne institucije što je takođe još jedan od bitnih momenata koje tematizuje izložba i pokušavamo da nađemo neku korelaciju i mogućnosti za saradnju između institucija kao što je muzej i umetnika koji žele i da kritikuju sistem.

**VODITELJ** : Koliko uspevate u tome da ostvarite i da taj dijalog bude u jednom dobrom smeru da trako kažemo?

**ERIĆ** : Pa najvažnije je da smo mi započeli dijalog, da smo imali preko 30 umetnika na ovoj izložbi, da smo u subotu posle otvaranja imali već dve panel diskusije sa četiri kustosa i kao moderatori sa desetak umetnika koji su već započeli tu priču zapravo šta je budućnost i naša institucija Muzeja savremene umetnosti kada se otvori renovirana zgrada na Ušću i kako možemo da reagujemo na radikalne umetničke pozicije prakse i kako možemo da sarađujemo koji postavljaju i neka teška pitanja za naše institucije.

**VODITELJ** : Hvala vam najlepše na gostovanju u "Kulturnom dnevniku".

**ERIĆ** : Hvala vama.

