

# Izložba Zigmara Polkea u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu



**VODITELJ:** A mi u nastavku pričamo o nekim lepim kulturnim dešavanjima u gradu. Dobar dan želim Svetlani Mitić, koja je kustos Muzeja savremene umetnosti i koja je upravo stigla u naš studio i dobrodošli.

**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Hvala.

**VODITELJ:** Imamo lepu temu i lep povod za razgovor, to je izložba jednog od najznačajnijih nemačkih umetnika druge polovine **XX** veka u Beogradu. U pitanju je Zigmar Polke (Sigmar Polke).



**MITIĆ:** Jeste, to je izložba koju večeras otvaramo u 19 časova, u Galeriji-legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića. Izložba je dobijena zahvaljujući, posredstvom zapravo Gete insituta u Beogradu. Inače, izložba je u organizaciji IFA-e (Instituta za odnose sa inostranstvom) sa sedištem u Štuttgartu, zahvaljujući kojem smo i dobili ovu mogućnost da beogradskoj publici predstavljamo značajnog nemačkog umetnika Zigmara Polkea.

**VODITELJ:** Šta mogu očekivati posetioci?



**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Ja bih pre sve istakla Polkea kao jednog od najznačajnijih imena druge polovine **XX** veka, ne samo njegov značaj ne samo vezan za nemačku umetničku scenu, već i šire. Svrstava se u umetnike koji su pop-art orijentacije. Međutim, večeras, naravno, možemo videti 40 gvaševa Zigmara Polkea. To su radovi 70 x 100, znači srednjih dimenzija koji se večeras predstavljaju u legatu. Inače, istakla bih da je ova izložba pravljena, zapravo, upravo za Institut za veze sa inostranstvom, odnosno ... saradnje između Andrijana Geca, selektora, odnosno autora koncepcije ove izložbe i samog umetnika koji je napravljen '96. godine. Dakle, publika će imati priliku da vidi 40 radova ovog istaknutog umetnika koji na neki način predstavlja presek njegovog stvaralaštva. Oni naravno nemaju tu hronološku dimenziju, znači to nije izložba koja obuhvata nekakav veliki vremenski sled, odnosno period u radu Zigmara Polkea, ali u svakom slučaju upućuje na najznačajnije momente u njegovom razvoju i pruža jedan kompleksan uvid u poetiku ovog umetnika.



**VODITELJ:** Da, ja nisam imao priliku da vidim, priznajem, ali iz onoga što vi sada kažete i što sam čuo to je jedna izuzetno vredna postavka.



**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, tu se radi, mislim da je ovo prvi put da on zapravo, prvi put Polke predstavljen u Beogradu. Inače, značajan umetnik zato što, postoje mnogi pokazatelji koji su vredni pažnje koji ukazuju na vrednost ovog umetnika, pre svega radi se o umetniku čije je slikarstvo 80-ih godina predstavljalo, zajedno sa naravno još značajnijim, takođe značajnim umetnicima nemačke umetničke scene, kao što je Jorg Imendorf, kao što je Georg Bazelic ... itd., to je bilo slikarstvo 80-ih godina koje je predstavljalo povratak nemačkog slikarstva na svetsku umetničku scenu. Zapravo, Polke je umetnik koji je rođen u Istočnoj Nemačkoj, koji se školovao, zapravo rođen u Istočnoj Nemačkoj '41. godine, krajem rata, zapravo početkom, neposredno posle rata njegova porodica odlazi u Zapadnu Nemačku, zapravo u Zapadni Berlin, potom u Dizeldorf gde se on školuje. Vrlo je bitno da spomenemo da je jedan od njegovih predavača bio i slavni Jozef Bojs, tako da Polke vrlo rano počinje da se interesuje za umetnost, i 60-ih godina on i osniva, '63. godine zapravo, on je jedan od suosnivača specifičnog jednog umetničkog pokreta nazvanog kapitalistički realizam, što automatski referira na socijalistički realizam, pravac koji je bio daleko dominantniji u istočnom delu Evrope, ali istovremeno, naravno ovo osnivanje Polkeova značilo je neku vrstu kritike ovog drugog pravca, ali istovremeno to je, on taj kritički svoj stav zadržava tokom čitavog svog stvaralaštva ne samo u odnosu na istočni lager, nego uopšte i na neku kulturu, kulturu, konzumentsku kulturu koja se razvija u tom nekom zapadnom delu Evrope i sveta.





**VODITELJ:** Stvarno lepo i вреди posetiti. **E**, sad, da pričamo i o onim ne baš tako lepim stvarima. Muzej savremene umetnosti ima dosta problema, i svoje postavke izlažete na drugim mestima. Kakva je tu trenutno situacija?

**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Pa, konkretno u ovom slučaju mi izlažemo u svom prostoru, galerija-legat Milica Zorić Rodoljuba Čolakovića, depadans, odnosno prostor Muzeja savremene umetnosti, i u ovom, tako da kažemo, jednom kriznom periodu...

**VODITELJ:** Da.



**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Dok nemamo zgradu, on u stvari na neki način možda pomalo i vrši tu funkciju izložbenog prostora Muzeja savremene. Tu se, dakle, prikazuju izložbe koje su vezane i za umetničke zbirke, i ovako kao što je ovaj primer, postavljanja stranih izložbi. Dakle, to je jedan, da kažemo, kapacitet, mislim, zapravo radi se o jednoj galeriji koja ima te kapacitete, koja može da ugosti izložbe, ali naravno ne može da zameni glavnu zgradu.

**VODITELJ:** Kad će biti gotova? Je li se zna?



**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Mislim da to nije pitanje za mene.

**VODITELJ:** Dobro. Izložba otvara se večeras u 19 sati. Dođite poštovani gledaoci, pogledajte sve ono o čemu smo pričali u proteklih nekoliko minuta. Do kada je otvorena izložba?

**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Izložba je otvorena do 31. oktobra.

**VODITELJ:** Znači, od večeras, pa sve do 31. oktobra. Nemojte zameriti ako se neko ne pojavi večeras, verovatno će biti na dočeku naših košarkaša, ali biće vremena do 31. da se...



**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Imate vremena zaista.

**VODITELJ:** Da se, da dođu i da posete. Hvala vam na današnjem gostovanju.

**SVETLANA MITIĆ** (kustos Muzeja savremene umetnosti): Hvala i vama.