

Otvorena izložba Zigmara Polke

VODITELJ: U galeriji–legatu Čolaković otvorena je izložba Zigmara Polke, jednog od najznačajnijih nemačkih umetnika druge polovine 20. veka. Izložba je naslovljena „Muzika nepoznatog porekla“.

REPORTER: Dela jednog od najznačajnijih savremenih nemačkih umetnika, dobitnika brojnih internacionalnih nagrada Zigmara Polkea objedinjena nazivom „Muzika nepoznatog porekla“ na izložbi u galeriji–legatu Čolaković. To je gostujući projekat IFA–e, nemačkog Instituta za veze sa inostranstvom. Postavku čini 40 radova velikog formata u gvašu. Nastali su specijalno za ovu putujuću izložbu.

SVETLANA MITIĆ, (kustos izložbe): Ja bih želela da skrenem pažnju da ovaj izbor nije hronološki u smislu da je to presek njegovog stvaralaštva u jednom periodu, već je to jedan ciklus koji je nastao '96. godine, i on u sebi ima tu jednu konciznost. To je više jedan misaoni proces koji, u koji je ovaj umetnik ušao. Naravno taj rezultat je dogovor između njega i istoričara umetnosti Adrijana Gecea.

REPORTER: Autor izložbe Gec Adrijani smatrao je da je važno da nam ovi izuzetni eksponati pruže reprezentativan uvid u Polkeove stilske, formalne i ikonografske domete. U njegovu ironično izlomljenu višeslojnost, u njegovu želju za eksperimentisanjem.

SVETLANA MITIĆ, (kustos izložbe): Radi se o umetniku koji je na svoj način angažovan, i koji u tom smislu pripada toj nekoj pop kulturi, odnosno kao pop umetnik, odnosno pop art umetnik koji se vezuje za te 60–e godine. Međutim, on je umetnik koji je pre svega značajan za nemačko slikarstvo zato što je njegovo slikarstvo 80–ih godina zajedno sa Georgom Bazelicom, sa Jorgom Imendorf, sa ... predstavljalo veliki povratak nemačkog slikarstva na evropsku, odnosno na svetsku umetničku scenu.

REPORTER: Ako posetite izložbu Zigmara Polkea otvorenu u legatu Čolaković do 31. oktobra obratite pažnju i na čudne zvučne nazive samih radova, jer Polkeova umetnost je vesela himna razmišljanju i bučnom životu.