

KONAČNO OTVARAJU MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI

SPEKTAKL ZA GINISA

Nova postavka broji oko 800 dela, a program će obeležiti čuveni Balet Frankfurt, kojem će se pridružiti igrači iz Srbije

7 DANA BESPLATAN ULAZ

[800 UMETNIČKIH DELA BROJI POSTAVKA]
[10 GODINA TRAJALA OBNOVA UZ SKANDALE, SMENE I SUDSKE POSTUPKE]
[9.000 BROJI KOLEKCIJA MSU]

EKIPA SRPSKOG TELEGRAFA
redakcija@srpskitelegraf.rs

Obnovljena zgrada Muzeja savremene umetnosti (MSU) na Ušću biće otvorena spektakularnim sedmodnevnim besplatnim programom, koji će trajati od 20. do 27. oktobra.

ŽIVE SLIKE

Iako se još u tajnosti drže detalji programa koji bi mogao konkurisati za Gínisa, **Srpskom telegrafu** je potvrđeno da će vrata obnovljenog muzeja biti otvorena 20. oktobra u 10 časova, a pred publikom će se naći oko 800 dela koja čine izložbu nazvanu „Sekvence, umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke Muzeja savremene umetnosti“, za koju su zaslužni kustosi dr Dejan Sretenović, dr Zoran Erić i mr Mišela Blanuša. Sat kasnije predviđen je nastup Baleta Frankfurt sa koreografijom koju potpisuje direktor Jakopo Godani.

Publika koja je imala priliku da ih vidi prošle godine na Beogradskom festivalu igre zna da može očekivati

SPREMA POSEBAN PROGRAM

Jakopo Godani, koreograf

virtuoznost u izrazu i istovremeno nastup koji predstavlja fizički izazov za igrače.

Žive kompozicije ili instalacije čine deo postavki priznatih muzeja savremene umetnosti u svetu, a Godani je koreograf koji često potpisuje radove za muzeje u Nemačkoj, Italiji, Americi i Izraelu. Balet Frankfurt godišnje izvede oko 300 predstava u Frankfurtu i Drezdenu, gradovima u kojima ima

obavezu da podjednako nastupa, ali i u inostranstvu, a na njihovom repertoaru su pre svega Godanijevi radovi, kao i dela prethodnog direktora - kultnog Viliijama Forsajta.

SVIRAJU SAMO ZA VAS

Kako je **Srpski telegraf** već najavljivao Godanijevu audiciju, može se pretpostaviti da će se čuvenoj trupi pridružiti i igrači iz Srbije.

Protiću zavideo i direktor MoMA

MSU je otvoren 20. oktobra 1965, a najveće zasluge pripadaju Miodragu B. Protiću, umetniku, piscu i osnivaču ovog muzeja. Protić je u Beograd preneo bogato iskustvo stečeno tokom studijskog boravka u Njujorku, gde se upoznao sa osnivačem MoMA Alfredom Barom, koji će kasnije priznati da je zdanje na Ušću i bolje od njujorskog jer ima pet nivoa i sa bito kog se može sagledati celina. Upravo je Protićev glas bio presudan za izbor lokacije muzeja, a arhitekte Ivan Antić i Ivanka Raspopović su za projekat nagrađeni Oktobarskom nagradom. Kao spomenik kulture zgrada muzeja je i danas biser savremene arhitekture.



Muzičari spremni

Zanimljivo je i to da će se Beogradska filharmonija ponovo predstaviti u neočekivanom izdanju. Njihov zadatak, naime, neće biti da izvedu klasičan koncert, već je zamisao da svaki posetilac doživi izvođača određenog instrumenta. Celodnevni programi će se odvijati u obnovljenim izložbenim prostorima, a kada sat otkuca tačno 20 časova, upaliće se svetla na zgradi muzeja i time zvanično označiti početak novog života drugog našeg najvećeg muzeja.



Detalj predstave Baleta Frankfurt

FOTO: EL KOUADROUB

FOTO: BEOGRAĐSKA FILHARMONIKA