

ПОСЛЕ ДЕСЕТ ГОДИНА ЧЕКАЊА, ДАНАС ОД 10 УЈУТРУ, ОБНОВЉЕНО ЗДАЊЕ МСУ ПОНОВО ОТВАРА ВРАТА



ШУМАНОВИЋ „Пијана Лажа“

# УМЕТНИЧКИ РАЈ НА УШЋУ

■ Изложба "Секвенце", у 18 сејменаџа, са око 300 дела, прича о јуџсловеској сцени у 20. веку



БАРИЛИ „Слика са стрелцем“

НА ушћу Саве у Дунав, са новобеоградске стране, данас од десет ће из Србије у свет поново заповити добре вести, као што је то било 20. октобра 1965. године у 10 ујутру, када је Миодраг Б. Протић отворио зграду Музеја савремене уметности. Обновљено здање, бисер српске модерне архитектуре Иванке Распоповић и Ивана Антића, отвориће они којима је музеј током деценијске реконструкције највише недостајао - публика. Свечаност у част овог значајног догађаја за нашу културу трајаће даноноћно седам дана, а улаз ће бити - слободан.

За дуго чекани сусрет са љубитељима уметности, на пет нивоа, у потпуно новом и технички најсавременије опремљеном ентеријеру, спремна је изложба "Секвенце: Уметност Југославије и Србије из збирки Музеја савремене уметности". Аутор концепције Дејан Сретеновић, са кустосима Мишелом Бланшом и Зораном Брићем, одабрао је око 300 дела (више од 8.300 чини актуелни музејски фонд), како би кроз 18 сегмената била испричана

## ПРИЈЕМ И ГОСТИ

ПОВОДОМ отварања МСУ, на 25. спрату палате "Ушће", вечерас од 20 часова биће одржан свечани пријем, коме ће присуствовати председник Александар Вучић и премијерка Ана Брнабић, која ће бити и први званични који ће посетити музеј, одмах после отварања у 10.30. Министар културе и информисања Владан Вукосављевић обићи ће поставку у 18.30 са гостима из иностранства, министрима културе Македоније и Албаније Робертом Алаџовским и Мирелом Кумбаром Фурчи, државним секретаром Министарства културе Црне Горе Сандром Ђурбузовић и помоћником министра просвете и културе Републике Српске Тањом Ђаковић.

не Павловић Барили, дела Добровића, Бијелића, Коњовића, Ђорђа Андрејевића-Куна...

Степеништем се стиже до београдских надреалиста, Мицићевих зенитиста, словеначких конструктивиста, правца који су се развијали у другој и трећој деценији прошлог века, којима су Београд, Србија и Југосла-

вонци, али и Леонида Шејке, Владана Радовановића, Марине Абрамовић, Раше Тодосијевића... На трећем спрату је послератна уметност високог модернизма, са радовима Лубарде, Ступице, Прегеља, Олге Јеврић, Протића, Белића, Омчичука, Бате Михаиловића...

Спону са следећим ни-

остаких, представљене сликама Наде Алавање и Милете Пролановића, али фотографијама Бојане Комадине, Драгана Петровића, Саше Марковића Микроба, Горанке Матић. На самом врху је уметност настала после распада Југославије,



Фото 3. Јовановић

прича о развоју ликовног и визуелног стваралаштва на овим просторима, правима и тенденцијама од почетка 20. века до наших дана.

У приземљу зграде, преко пута сале која је понела Протићево име, авантура путовања кроз време, која је и својеврсна рекапитула-

ција саме историје МСУ, започиње најстаријом сликом у овој колекцији "Погребом у Сићеву" Надежде Петровић, а секвенце посвећене "грађанском модернизму" и "социјалној уметности" подсећају још и на "Пијану лажу" Саве Шумановића, "Слику са стрелцем" Миле-

вија "ухватили корак" са европским стремљењима, као никада пре, а можда ни после. На истом нивоу нижу се и сегменти посвећени "неоавангарди", "концептуалној уметности", "новим уметничким праксама". Ту су дела забрбачке "Горгоне" и Мангелоса, Јулија

воом чине фотографије Томислава Петернека, које отварају период узбудљивих шездесетих, седамдесетих и осамдесетих година прошлог века. Посетиоце ту чека и чувени "Гвозден" Миће Поповића, али и дело Душана Оташевића "Друже Тито љубичице бела", радови Радомира Рељића и Предрага Нешковића, серија скулптура "Портрет Солжењичина" Ђорђија Црнчевића... Осамдесете су, између

са радовима Биљане Ђурђевић, Срђана Марковића Ђилета, Здравка Јоксимовића, Милице Ружичић, Владимира Миладиновића, Синише Илића, групе "Шкарт".

После седмодневног бесплатног отварања, пуна цена улазнице за обилазак изложбе "најбољег од најбољег" из МСУ, која ће трајати око осам месеци, биће 300 динара, а неке категорије посетилаца имаће посебне попусте. ■ **М. КРАЉ**

## ГОДАНИ И ГРУБЕР

СЕДАМ дана отварања изложбе "Секвенце" пратиће ексклузивни музички и балетски програм, реализован у сарадњи са Београдском филхармонијом и Београдским фестивалом игре. Током данашњег преподнева играчи компаније Балет Франкфурт са нашим балетским уметницима извешће кореографију Јакопа Годанија, који је поводом отварања МСУ допутовао у нашу земљу, док ће у попудневним сатима филхармоничари наступити под управом маистра Хајнца Карла Грубера.