

ZGRADA RENOVIRANOG MUZEJA SAVREMENE UMETNOSTI KONAČNO OTVORENA ZA POSETIOCE



PREĐAČ DEDIĆ
RAD ZDRAVKA
JOKSIMOVIĆA „SEČAM SE“
NA PETOM NIVOU



POSETIOCI SU
OBILAZILI MUZEJ
TOKOM ČITAVOG DANA



DUŠAN OTAŠEVIĆ, AJA
JUNG, IVAN TASOVAC I
IVONA JEVTIĆ



PERFORMANS BALETA
DREZDEN FRANKFURT

Ponovo radi muzej

NEVEN DŽODAN

Bez svečanog govora i bez nečijeg izvinjenja što celu deceniju nismo imali ovaj važan muzej, Slobodan Nakarada, v. d. direktora, izašao je pred nekoliko stotina okupljenih posetilaca koji su nestrpljivo formirali red za ulazak i ljubazno izjavio: „Dame i gospodo, izvolite u muzej“.

Tako je Muzej savremene umetnosti na Ušću, posle deset godina rekonstrukcije, pa i poneke malverzacije, juče u 10 sati otvorio vrata za posetioce.

Pri ulasku u zgradu, u prostoru inače namenjenom za predavanja, a sada improvizovanom kavezu, performans su izvodili članovi Baleta Drezden Frankfurt u koreografiji Jakopa Godanija, koji je i sam bio prisutan, zahvaljujući angažmanu Aje Jung i Beogradskog festivala igre.

Posetioци su zastajali ispred

efektnog performansa, a zatim obilazili postavku „Sekvence. Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke MSU“ sa preko 300 radova izloženih na pet nivoa. Pošto se očekivao dolazak političara, kontrola na ulazu je bila obavezna, što je usporavalo ulazak. Ipak, za vrlo kratko vreme kapacitet muzeja je bio popunjen, pa su neki morali da se malo strpe napolju. Prvog dana u muzeju su bili brojni predstavnici inostranih kulturnih centara u Beogradu, ustanova kulture, ambasadori Holandije, Nemačke,

VUK VIDOR: OLAKŠANJE

- Prvo primećujem da je povećan prostor i mislim da svi treba da osećamo neko olakšanje što se ovo stvarno desilo, tako da sada idemo u novu eru. Postavka je istorijski koherentna, a mislim da će se ona menjati i popunjavati u svim segmentima i lepo je to videti. Lep je osećaj - kaže za „Blic“ umetnik Vuk Vidor nakon obilaska postavke.

Kanade, Italije, SAD... zatim Ivan Tasovac, Aja Jung, Cile Marinković, Nebojša Bradić, Slobodan Šijan...

Najveća gužva napravila se nedugo posle samog otvaranja kada su došli premijerka Ana Brnabić, predsednica Skupštine Maja Gojković i gradona-

čelnik Beograda Siniša Mali... Oni su obišli postavku u pratnji kustosa Zorana Erića, a premijerka je u kratkom govoru izrazila zadovoljstvo što je MSU napokon otvoren, ističući i da je važno da su susedne ostavljene po strani kada su se za ovo otvaranje udružili MSU, Beogradski festivali igre i Beogradska filharmonija.

- Moram da kažem potpuno lično, mislim da mi je ovo jedan od najlepših dana od kada sam ušla u Vladu Republike Srbije. Prelep dan posle 10 godina konačno ponovo otvaramo rekonstruisan i obnovljen Muzej savremene umetnosti, vraćamo ga publici u Beogradu ali i publici širom Srbije. Ne stajemo na ovome, od sutra krenemo da se fokusiramo u potpunosti na završetak radova na Narodnom muzeju, da i on posle 2003. ponovo bude otvoren i da time najkonkretnije, bez ikakvih praznih priča, pokažemo koliko nam je kul-

tura važna, koliko se ona vraća u fokus i koliko je neizostavan deo našeg društva - izjavila je Brnabićeva. Interesantno je bilo kada je ovu delegaciju na poslednjem nivou ispred svog rada dočekao raspoložen za razgovor umetnik Uroš Đurić.

- To je bio jedan krajnje kolokvijalan razgovor, smejalimo se, pričali smo o kontekstu rada, o načinu na koji se uopšte umetnost u današnje vreme odigrava - rekao nam je nakon

toga Uroš Đurić.

On je dodao da je vrlo prijatno iznenađen celokupnom rekonstrukcijom i postavkom, za koju kaže da je vrlo ubedljiva.

- Zaista mogu samo da čestitam celom timu MSU. Moj rad je izvanredno prezentiran, više sam nego zadovoljan. Kao umetnik ništa više od ovoga ne mogu da očekujem - istakao je Đurić. Kada su domaći političari otišli, bez velike gužve, izložbu su obišli ambasador SAD Kail Skot i njegova supruga.

- Impresivno je sve ovo, ne samo koliko je veliki muzej nego i to bogatstvo umetnosti. Ovo je kao jedan dijamant koji ste izgubili i sada nakon deset godina ste ga ponovo vratili. Baš je lepo - rekao nam je ambasador posle obilaska postavke. Tokom dana juče su konstantno dolazili posetioци tokom čitavog dana, a kustosi su svima izlazili u susret.

- Svako će u svakom trenutku moći da dođe ovde i u narednih šest dana, a ono što mogu da kažem jeste da je prvog dana sve jako lepo krenulo - istakao je Zoran Erić. ■



PREMIJERKA ANA BRNABIĆ
SA KUSTOSOM ZORANOM
ERICEM

PRODANOVIĆ: NA OTVARANJU 1965. I SADA

Mileta Prodanović, jedan od umetnika koji je zastupljen u postavci sa radom „Suze tamo ničemu ne služe“, kaže da je on 1965, kada je imao samo šest godina, bio na otvaranju MSU, a sada je došao ponovo na otvaranje.

- Glupo bi zvučalo da kažem vredelo je čekati, bilo bi bolje svakako da je ovaj muzej otvoren pre pet ili sedam godina, ali evo, sada na prvi pogled čini mi se da je sve urađeno na vrhunski način i da je ovo muzej kakav Beograd i naša umetnost zaslužuju. Ono što je veoma važno, sada su prvi put pokazana, usudujem se da kažem, remek-dela umetnika koji su sticajem okolnosti ostala van pažnje tokom šezdesetih i sedamdesetih godina i nisu bili zastupljeni svojim najvećim delima i to je sada sve u jednoj tišini ispravljeno. I ovaj poslednji segment izložbe koji se odnosi na mlade umetnike je takođe veoma jak i bilo bi dobro da u nekim drugim prostornim okolnostima tih radova bude i više - ističe za „Blic“ Mileta Prodanović.