

## TREĆA SEKVENCA

Obnovljena zgrada Muzeja savremene umetnosti u Beogradu otvorila publika u sekvencama

## Ponovo radi Muzej, sve sam suze lila...

**Beograd** – „Gde su ovi naši?“ „Ne znam, mamo, obidi ti, ja sam ovde bila i u mladosti i u starosti“, odgovara prijateljici Nedeljka Parović, radnica gradskog zelenila u prizemlju obnovljenog Muzeja savremene umetnosti. Nedeljka se doslovno zaplakala od radosti što je ovo zdanje ponovo, posle 10 godina, otvoreno. „A ne kao onda kad je Muzej propadao. Tada sam dušu svoj... Mnogo sam bila tužna“, konstatuje.

„Muzej je bio mnogo lep kad sam ja došla, ali to je onda odjednom nešto orušlo. Nekad bi oni mene pozvali da ja to očistim okolo, da sredim, pogotovo ovaj dole privatnik što ima svoj restoran. On voli da to njemu bude čisto, ali ja sam njemu rekla, ništa to ne smem da radim mimo mog direktora, niti hoću. Ali, sad sam ponosna. Znaš, sad sam išla stazom, sve sam suze lila“, priča Nedeljka, i ponovo se zaplače, pa nastavi.

## Prvi penzioneri

Prva, veća grupa ljudi primećena je kako se kreće stazom prema zgradi Muzeja oko pola deset. To je sve mnogo zanimljivo. „Ko je tako poranio?“, bili su to penzioneri opštine Stari grad. Došli su u grupi, tako su se i slikali ispred zgrade, a verovatno tako i usli u nju.

„Sad ću u penziju, a da ti kažem nešto, veoma sam ponosna na ovog novog direktora. On je sa mnom radio zajedno. Kad smo počeli da sredujemo, ovde je bila jedna prašuma, a sad kad sam prošla... Barem u ove moje stare dane mogu da dodem s unučićima. Nedeljka i odobrava fotografisanje. Voli sva dela, ali bira da se slika s nekim od onih „gde ima priroda“, Senka Ristićević, PR Muzeja i istoričarka umetnosti, priskače u pomoć u prvom od 18 sekvenci izložbe – Gradanski modernizam – pronalazi sliku Petra Dobrovića, sa prirodom...“

U prizemlju je i slikar Čile Marinković. Stoji ukočeno pored svoje supruge i gleda ispred sebe kao da ne veruje.

„Prvi utisci?“

„Pa, evo, napokon posle 10 godina Muzej je morao da se otvori i to baš na ovaj značajan dan. Nisam stigao da pogledam još izložbu, ali verujem da su je kustosi Dejan Sretenović i njegova ekipa dobro složili“, kaže Marinković dok u prizemlje nadire sve veći i veći broj posetilaca i lepi se za „kavez“ u kojem se kreću igrači nalik

## Kakav nam je zalag ostavio modernizam?

„Eto, nedavno je bilo obeleženo 20 godina Perleja i sada bi bilo interesantno postaviti pitanje kako bi bilo kada bismo sada zvali kosovske umetnike da iziđu u Muzej. To je tema o kojoj treba misliti. Ovaj Muzej koji ima formu postamenta za pravo je zalag modernizma. A mi treba da preispitamo kakav je taj modernizam i kakvo je nasleđe ostavio“, rekla je između ostalog u kratkom razgovoru za Danas umetnica Darinka Pop Mitić.

životinjama. Deluju zastrašujuće, ali dobar deo publike kreće prvo njih a od pogleda. Sve se odvija uz muzičku podlogu u kojoj dominiraju zvuci munja i gromova.

„Spojbaleta i vizuelne umetnosti je nekako više bitfovski“, komentariše za

po strani u odnosu na gungulu, koja se tek sprema, budući da stižu najviši državni zvaničnici Maja Gojković, Siniša Mali, nešto kasnije i premijerka Ana Brnabić, Ministar kulture Vladan Vukosavljević, gradska sekretarka za kulturu Ivona Jevtić, Ivan



Barem u ove moje stare dane mogu da dodem s unučićima: Nedeljka Parović ispred slike Petra Dobrovića

Danas Čile Marinković, „...ali, ovde baš i ne vidim neku vezu jer su u ovom segmentu izloženi Nadežda Petrović, Ignjat Job, Vasa Pomorišić i cela ta klasična ekipa. Ova priča u kavezu sa ljudima, koji su tako jednog animalnog karaktera, to je valjda prostor za negde drugde“, zaključuje.

Pravi se sve veća gužva. Dejan Sretenović, autor izložbe, koja ovu instituciju vraća u funkciju iz ove Sekvence – Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, zajedno s kustosima Mišlom Blanušom i Zoranom Erićem, stoji

Tasovac i Aja Jung su zatečeni ispred zgrade Muzeja već u devet ujutru gde su pali prvi seljiji, pozdravljanje pridošlima, s nekima učtivo, s nekima neposrednije.

## Kamen Muzeja savremene umetnosti

Boško Obradović je doneo veliki kamen u Parlament i to nije naišlo na naročite simpatije, a zanimljivo je da je i predmet koji su juče na poklon od MSUB dobili najviši državni zvaničnici takođe kamen. Samo izdizajiniran, tako da podseća na oblik zgrade Muzeja savremene umetnosti. Napravljen je od mermerne obloge unutrašnjosti Muzeja, budući da su tokom rekonstrukcije pojedini delovi zgrade morali biti obnovljeni. „Mali fragment materijalnog traga istorije Muzeja dobio je novi oblik“, piše između ostalog na crnoj vrećici u kojoj je ovaj predmet upakovan.



Kulturni i politički establišment ispred Muzeja: Slobodan Nakarada, Ana Brnabić, Aja Jung i Ivan Tasovac



„Na trećem nivou Čedomir Jovanović“, kaže neko u prolazu. Stvar se sve veća gužva ispred i u zgradi Muzeja, a zaposleni, od tehničkog osoblja, preko kustosa do v. d. direktora Slobodana Nakarade trude se da posluže svakoga i budu srdačni prema svima. U prvih sat i po vremena osim Dušana Otaševića i Cileta Marinkovića nemanijednog umetnika i umetnice ili se ne daju zapaziti u opštem metehu. Evo je Darinka Pop Mitić, umetnica. Izlazi iz Muzeja, nosi cerku na leđima, koja se osmehuje.

## Plavim tepihom

Nije bilo oficijelnog otvaranja, na ulazu nije bio crveni, nego elegantni plavi tepih, a pored takozvanih običnih posetilaca njim su, uslovno rečeno, prodefilovali, pored političke elite domaće i inostrane, koja je dobrim delom verovatno usla na službeni ulaz, kulturna i umetnička elita grada: istoričarka umetnosti Irina Subotić, bivša direktorka Muzeja i istoričarka umetnosti Branislava Anđelković Dimitrijević, Branislav Dimitrijević, istoričar i teoretičar umetnosti, umetnici i umetnice Uroš Đurić, Milica Tomić, Aleksandar Rafailović, Selman Trtovac, Zdravko Joksimović, Goranka Matić i mnogi drugi.



Ovo je zapravo prilika da ceo region saraduje i živi: Darinka Pop Mitić

„Ja sam već pogledala izložbu pošto sam morala da popravljam radove jer su bili stari i polupani. Mislim, to je još otkada, na prvom instalaciji“, kaže Darinka, čiji je rad „Pejzaži“ postavljen u sekvenci „Umetnost u Srbiji danas“.

„To su pejzaži koji izgledaju potpuno pastoralno a teme su zapravo masovne grobnice diljem bivše Jugoslavije. Uglavnom Bosna i Hrvatska“, podseća Darinka. Njoj postavka „Sekvence“ liči na prvu Dejanovu izložbu. „Mislim na 'Recycle Bin' gde je on Muzej izvrnuo naopačke, kao čarapu“, objašnjava Darinka, dodajući da je njoj kao umetnici od svega „mnogo zanimljiviji ram i okvir, ne čak ni kontekst, od onoga što je na slici. Nastup igrača u

Muzeju vidi 'u kontekstu real politike'. „Jako je bitno da se ova zgrada otvori jer se oseća veliki zjap u obrazovanju, pogotovo mlađih generacija. Ali, to ne znači da bi trebalo da se orijentisemo na srpsku umetnost, pogotovo što ovaj Muzej ima bogatu kolekciju umetnosti bivšeg jugoslovenskog prostora. Ovo je zapravo prilika da ceo region saraduje i živi“, zaključila je Darinka Pop Mitić.

Muzej savremene umetnosti radiće neprekidno do 27. oktobra, a do njega će, od sutra, voziti tri nove linije gradskog prevoza. Ulaz u Muzej je besplatan, a kroz izložbu će biti organizovana stručna i pop uvodjenja.

Aleksandra Čuk