

РЕПОРТЕРИ "НОВОСТИ" ТОКОМ ТРЕЋЕ СМЕНЕ У РЕКОНСТРУИСАНОМ МУЗЕЈУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ НА БЕОГРАДСКОМ УШЋУ

УМЕСТО класичних излазака у ноћне клубове и дискотеке, уз прегласну музику и неизбежни јутарњи мамурлук, млади људи, жељни другачијег начина провода у "ситне сате", протекле недеље су се окупљали на сасвим неочекиваном месту. Пркосећи актуелним трендовима, многобројни посетиоци, махом млађи од 30 година, после поноћних поселивали су изложбу "Секвенце" у реконструисаном Музеју савремене уметности (МСУ).

Користећи промотивних седам дана отварања, током којих је улаз био бесплатан 24 часа дневно, посетиоци су имали прилику да уживо проуче дела настала на подручју Југославије и данашње Србије, од почетка претходног века до данас. Међу њима, највише је било

МУЗЕЈ ДРАЖИ ОД ДИСКОТЕКЕ

Посетиоци у главном млађи од 30 година, највише студентима

студената уметничких факултета.

- Ово је веома важно за академце са ликовних и примењених уметности - прича Ана, будући кон-

зерватор. - Првенствено због стицања искуства кроз посматрање. Гледајући, ми учимо. Надам се да ће убудуће и млади уметници, још неафирмисани на ликовној сцени, добити прилику да излажу пред већом публиком.

Циркулишући на четири нивоа обновљене мермерне зграде на ушћу Саве у Дунав, експонате су обилазили и зналачки коментарисали студенти, средњошколци, академски грађани, ноћобдије и случајни пролазници. Било је и оних који су свеже "загрејани" са сплавова савског и дунавског кеја, забаву наставили испред

слика Надежде Петровић, модернистичких скулптура, или нетренице гледајући авангардне видео-радове Марине Абрамович и Маринеле Кожељ.

ли су ме и неки уметници за које уопште нисам чуо.

Како истичу посетиоци које су репортери "Новости" затекли у МСУ, за трећу смену на простра-

ОДУЗЕТИ НОЖЕВИ

МОРАМО да заштитимо имовину и публику - рекао је јуче в. д. директора Слободан Накарада, осврћући се на привођење двојице уметника који су у ноћи отварања у парку изводили перформансе са сликама Александра Вучића.

- Можда је то био перформанс, али је требало да буде најављен. Музеј подржава све, али не може да се унесе било какав велики предмет у зграду. Разумем да неко има жељу да изрази негодовање, али ми смо озбиљна институција, неке ствари морају да се поштују. Обезбеђење је за ових седам дана пронашло осам ножева, два скалпела и шрафцигер.

- Дошли смо после поноћи баш зато што смо мислили да неће бити никога - објашњава Ленка, студенткиња филмске режije, која је изложбу посетила са двоје пријатеља. - Свакако бисмо били будни, па зашто не бисмо дошли у музеј? Нисам још стигла да обиђем све експонате, а искрено, највише сам желела да видим саму зграду. Жао ми је што до сада није била отворена. ■ Д. НОВОВИЋ

БЕСПЛАТНО ДО ПОНЕДЕЉКА

ЗБОГ импозантног броја посетилаца - њих око 40.000, током програма отварања "7 пута 24", Музеј савремене уметности биће бесплатно отворен још данас и сутра, али од 10 до 18 часова.

- Рекордна посећеност музеја била је у четвртак, када је изложбу "Секвенце", чији је концепт осмислио Дејан Сретеновић, обишло скоро 10.000 људи - рекао је Слободан Накарада, в. д. директора МСУ.

Од понедељка регуларно радно време музеја биће од 10 до 18 часова, а четвртом ће МСУ радити до 22 часа. Наплаћивање улазница почеће у понедељак, и то по цени од 300 динара за појединачан улазак и 200 динара за групу. Основци, средњошколци, студенти и пензионери издвајаће 150 динара за карту, док ће средом улаз бити слободан са све. ■ Л. Б.

„Ово је веома важно за академце са ликовних и примењених уметности

- Нисам ни знао шта ће ме у музеју дочекати, дошао сам отвореног ума, са жељом да се изненадим - прича Виктор, сликар. - Све ово је ново за мене, па током ове прве посете само упијам. Нарочито ми је драго што имам прилику да видим дела Петра Лубарде, а одушеви-

ним музејским етажима одлучили су се првенствено због мањих гужви. Посебан режим рада музеја пружио им је могућност да уметничка дела доживе интимније, у миру и тишини.

ГУЖВА Посетиоци испред музеја после поноћи

