

Veliki rat u Galeriji SANU

Izložba *Slikari / Ratnici / Svedoci*, koja je 1. februara otvorena u Galeriji SANU povodom obeležavanja stogodišnjice *Velikog rata*, predstavlja više od stotinu slika službenih ratnih slikara, isto toliko fotografija službenih fotografa srpske vojske, dopisnika i foto-amatera, ali i slikarki, dobrovoljnih bolničarki, kao i dela drugih umetnika učesnika u ratu, bilo u svojstvu vojnih obveznika ili dobrovoljaca.

Pomoć u realizaciji izložbe, koja je rađena u partnerstvu s Muzejom savremene umetnosti u Beogradu, pružili su Ministarstvo kulture Srbije i vlasti Grada Beograda. Žana Gvozdenović, kustoskinja MSUB i autorka projekta, ističe da je cilj izložbe bio da se prikaže kontradiktornost srpskog slikarstva. "Dosad se smatralo da je srpski impresionizam, o kojem se najviše govorilo kad se predstavljala ova tema, sastavljen iz nekoliko protagonista... Htela sam da pokažem da je to zapra-



vo bila jedna velika scena u kojoj su postojali i drugi stilovi i umetnici. Ovde ih je predstavljeno 30, a da smo imali prostora mogli bismo da popunimo još jedan ove veličine i da ne zapadnemo u zamku i predstavimo samo dela koja su ilustrativna ili propagandistička."

"Ključna fotografija cele izložbe kojom počinje i moj tekst u katalogu je ona na kojoj je snimljen Kralj Petar kako na volovskim kolima napušta teritoriju stare Srbije. I reditelj Džon Ford rekao je - kada bi jedna fotografija mogla da se pretvori u film, ona bi zaista sve ispričala", napominje istoričarka umetnosti Milena Marjanović. U sklopu postavke je i knjiga albuma fotografija koje je snimio rektor Beogradskog univerziteta Đorđe Stanojević tokom bombardovanja *Beogradskog univerziteta*.

Postavka u Galeriji SANU obuhvata dela Nadežde Petrović, Koste Miličevića, Mališe Glišića, Milana Milovanovića, Miloša Golubovića, Vladimira Becića, Vase Eškićevića, Vase Pomorišca, Paška Vučetića, Živorada Nastasijevića, Natalije Cvetković, Mihaila Milovanovića, Veljka Stanojevića, Dragomira Glišića i dr. Takođe, biće predstavljene i autorske fotografije Vladimira Becića, Miloja Igrutinovića, Riste Šukovića, Riste Marjanovića, Stanislava Krakova, Đorđa Stanojevića, Andre Popovića, Dragoljuba Pavlovića, Jovana Lovčevića, kao i snimci Katarine Šturcenerger, Arčibalda Rajsa, Samsona Černova, Arijela Verdžisa, Andre Taponijea. Neki od njih su u dvostrukom svojstvu - i slikari i fotografi.

Postavka se može videti do 4. aprila, a tokom njenog trajanja biće organizovana stručna vođenja. **☒**