

У ГАЛЕРИЈИ САНУ ОД СУТРА УВЕЧЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ ДЕЛА И ФОТОГРАFIЈА НАСТАЛИХ ТОКOM ВЕЛИКОГ РАТА

ПОВЛАЧЕЊЕ Краљ Петар на воловској запреци аутора Владимира Бецића (НБС)



ГОЛГОТА Плава гробница аутора Милоја Игрутиновића (Војни музеј)



Уметност рођена у муци

Пословнице "Сликари/Ратници/Сведоци" чини више од 100 слика и истио шолико документарних снимака

ПОСТОЈИ из Првог светског рата ратна фотографија старог краља Петра како се на воловским колима 1915. повлачи преко Косова. И када би се тај кадар одмрнуо и покренуо, пред нама би био прави правцати филм о великој драми српског народа и његовог краља.

Чувени амерички филмски редитељ Џон Форд ово

1918., коју ће Музеј савремене уметности, сутра увече од 19 часова, премијерно представити у Галерији СА-НУ.

Ову репрезентативну изложбу визуелних сведочанстава о епопеји нашег народа током Великог рата чини око стотину слика службених ратних сликара и исто толико фотографија службених фотографа српских француских листа

Васе Ешићевића, Васе Поморицца, Пашка Вучетића, Живорада Настасијевића, Наталије Цветковић, Михаила Миловановића, Вељка Станојевића, Драгомира Глишића, али и фотографије Милоја Игрутиновића

попут Катарине Штурценегер, Арчибалда Рајса, Самсоне Чернова, Аријела Верциса, Луиса Хајна, Андреја Тапонића.

Аутор целокупног пројекта је Жана Гвозденовић, а сегмент о ратним фотографијама

идеја ове изложбе је да се покаже читава сцена - објашњава да "Новости" Жана Гвозденовића - Претходним саглавдавањима није се видела величина, богоугост и драматика те сцене, коју је чинио велики број уметни-

ца да би се сачувала документована сведочења, већ и да би се свету показало шта се дешава - наставља саговорница. - Они су били разпоређени по различитим јединицама, а потом се сви окупили на Крфу, да би се,

" Српски импресионисти прошли су толико, али су сачували људску

је испричао тадашњем новинару, а будућем колегију - ратнику српског порекла. Питеру Богдановичу, мислећи на фотографију коју је снимио сликар и фотограф Владимир Бецић, објављену 1916. на насловној страни француског листа

ске војске, дописника и фотоматера, али и сликарки, добровољних болничарки, као и дела других уметника учесника у рату. Неки аутори заступљени су и као сликари и као фотографи, попут Бецића или Надежде Петровић.

ИМПРЕСИВНЕ ЗБИРКЕ

НА изложби ће, уз дела која баштини Музеј савремене уметности, бити представљени и експонати из више репрезентативних музејских и документациских збирки. То су Војни музеј, Музеј града Београда, Народни музеј у Сmederevskoj Palanici, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Народна библиотека Србије, Библиотека САНУ, Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", Галерија Матице српске, Народни музеј Шабац и Народни музеј у Београду.

L' Illustration. Овај легендарни снимак део је поставке "Сликари/Ратници/Сведоци - сликарство и фотографија у Србији 1914-

1918.", Поставка обухвата још и ликовна остварења Косте Милићевића, Малише Глишића, Милана Миловановића, Милоша Голубовића,



АУТОРКЕ Жана Гвозденовић и Милена Марјановић

Фото П. Миловановић

а, Ристе Шуковића, Ристе Марјановића, Станислава Кракова, Борца Станојевића, Андре Поповића, Драгољуба Павловића. Међу снимцима српске војске и народа су и они које су од заборава отрпеши stranici,

фјамама, на основу трогодишњег истраживања, потписује Милена Марјановић.

- Овај период српске историје уметности, српски импресионизам, увек се до сада посматрао кроз његове главне protagoniste, а

преласком у Солун формирао познати Солунски атеље. Ту су наставили заједно да сликају, планирају и изложба, која није одржана због пробоја Солунског фронта.

Вративши се у Београд, своја дела сликари - ратници представили су 1919. на изложби у школи код Саборне цркве, али оно што наглашава ауторка изложбе јесте да су после голоте да сачувају своју људску

- Ово је сећање и на њиве жртве, али и допринос нашој уметности. Овом изложбом одјејмо им пошту и захвалност за све што су нам оставили - закључује Жана Гвозденовић. ■ М. КРАЉ