

Gost - Mišela Blanuša

VODITELJ: Svi koji kažu da ne idu u beogradske muzeje zato što su zatvoreni, pa recimo da su delimično ili donekle u pravu. Muzej savremene umetnosti, čija se zgrada renovira već godinama unazad ipak izlaže svoja dela, i to tako što to čini u određenim legatima. Izložba Veljka Stanojevića otvorena je pre nekoliko dana u legatu Rodoljuba Čolakovića. Sa nama u studiju je autor izložbe, kustos muzeja Savremene umetnosti Mišela Blanuša. Dobar dan i doro došli u Studio **B**.



MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Dobar dan, hvala, bolje vas našla.

VODITELJ: Dakle, ko želi da ide na izložbe može bez obzira na to što Muzej savremene umetnosti se renovira.



MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, kao što ste pomenuli, jeste, kao što ste pomenuli, naša matična zgrada je zatvorena trenutno, ona je u procesu rekonstrukcije. Međutim, Muzej savremene umetnosti ima galerije u kojima nastavlja svoj program, vredno radi. Između ostalog, otvorena je izložba Veljka Stanojevića, klasik, Modernisti i klasik u našem Legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića na Dedinju na kojoj može da se vidi 47 vrlo reprezentativnih dela ovog umetnika, koji je izuzetno značajan, značajan za naše srpsko slikarstvo, da kažem, 20. veka. Možda je negde malo zaboravljen u poslednjih...

VODITELJ: A, zbog čega je značajan?



MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Pa, značajan je svakako zbog toga što pripada grupi najznačajnijih predstavnika srpskog građanskog modernizma u periodu između dva rata posebno. Njegovo slikarstvo i njegova umetnost izuzetno, izuzetno je značajna i nezaobilazna u istraživanju modernističke umetnosti, posebno u periodu treće decenije, kada je Veljko Stanojević bio u svetskom, u nivou svetskih, evropskih tendencija u umetnosti. Izlagao je na jesenjim pariskim salonima zajedno sa Brakom, Pikasom, Van Gogenom. Njegove slike su se nalazile na naslovnim stranama časopisa koji su pisali o umetnosti, tako da je napravio izuzetnu internacionalnu karijeru, i formirao je jedan stil, da tako ga nazovemo, čist stil neorealistički, klasicističke formacije, koji je možda i kod naše kritike, a naravno i kod te inostrane kritike zapažen negde kao njegov najznačajniji period. Kasnije malo on oslobađa svoj potez, kreće se ka pravcu ekspresionizma boje, čak je i Branko Popović njegov drugi, drugi period stvaralaštva nazvao kudravo slikarstvo ekspresionizma.



VODITELJ: Da, da, sem, sem te izložbe, i sama biografija Veljka Stanojevića je nekako impresivna. Učestvovao u oba, dva svetska rata, bio na prvim linijama fronta, ženio se pet puta.

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste...

VODITELJ: Dosta živopisan lik.



MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, jeste, vrlo je živopisan i vrlo je interesantna i umetnička, a i lična biografija. Posle završetka škole, umetničke škole u Beogradu, on odlazi u Pariz. Tamo provodi 10 godina. Ali, u tom, u toj pauzi između završetka škole i odlaska u Pariz postaje jedan od najznačajnijih tadašnjih slikara na sceni, on odlazi u Prvi svetski rat. Postao je dobrovoljac.

VODITELJ: Inače, rođen 1892.

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste.

VODITELJ: Godine u kojoj su rođeni i Tito i Ivo Andrić.



MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Da. Postao je dobrovoljac, ali postao je i zvanični ratni slikar. Upoznaje se sa svojim kolegama umetnicima koji su takođe bili na frontu. Odlazi sa njima na Krf, u Solun, prolazi i Solunski front i albansku golgotu itd. Ali, upoznaje u nekim fazama, da kažem, odmora i oporavka, odlazi u Nicu u tom periodu, i upoznaje i poznate svetske umetnice, umetnike, kao što je Avhpenko i kao Modeljani, koji nisu uspeali nešto da utiču na njega, ali to je isto zanimljivo za njegovu



biografiju. Vraća se u Beograd, i može se reći da je bio čovek, veliki intelektualac, obožavan od strane beogradskog građanskog društva koje je on apsolutno uzvratilo kroz svoje slikarstvo, kroz reprezentativne i prelepe portrete, posebno žena, jer žene su za njega bile nešto posebno u najlepšem smislu. Mnogo ih je slikao, pogotovu dame iz visokog društva, poznate glumice, intelektualke. Kao što ste sami rekli, više puta se ženio, ali je bio izuzetno omiljen u društvu, vrlo prijatan čovek, iz, u razgovorima sa nekim prijateljima porodice i nekim naslednicima mogla sam da saznam da je bio ovako vrlo zanimljiva ličnost. Svakako da je možda, eto, prilika pošto smo u beogradskom programu, pomenuti da, mnogi Beograđani ne znaju na primer da je iznad portala u Crkvi Svetog Marka se nalazi njegov mozak Svetog Marka, što je u stvari urađen, Veljko Stanojević ga je uradio po sopstvenom liku, znači kao autoportret, i predložak je otišao u Veneciju, gde je, tj. u Firencu, gde je napravljen mozaik koji danas stoji iznad portala.

VODITELJ: Da, dobro, recimo to da je izložba otvorena do...

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Do 6. aprila.



VODITELJ: Aprila. **A,** što se tiče same rekonstrukcije zgrade Muzeja savremene umetnosti poslednja informacija koju imamo to je da će ta rekonstrukcija biti završena do 20. oktobra ove godine, kada Muzej slavi 50 godina rada.

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Jeste, tako je, u pravu ste. Što se tiče rekonstrukcije, ono što je u proceduri to je u toku, što se, je predviđeno. U toku je i javni konkurs za glavnog izvođača. Očekujemo sve, svi se rado, radujemo i iščekujemo taj trenutak koji nam sat odbrojava, koji je gospodin ministar Tasovac postavio



VODITELJ: Da, da.

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Brojimo dane. Stručni tim Muzeja priprema novu stalnu postavku sa kojom ćemo otvoriti, nadam se, 20. oktobra novi, renovirani Muzej na jubilej od 50 godina postojanja.

VODITELJ: Da, pa dobro, čini se taj gest Ministarstva sa tim satovima koji otkucavaju do završetka rekonstrukcije nekako govori da će stvar ovog puta biti zaista završena.

MIŠELA BLANUŠA, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Ja se iskreno nadam. To obavezuje i nas i one koji su nam ta obećanja dali, ali svakako iščekujemo željno taj trenutak.

VODITELJ: Hvala vam na svim ovim informacijama. Mišel Blanuša, kustosa Muzeja savremene umetnosti pozvala vas je na izložbu Veljka Stanojevića u Legatu Rodoljuba Čolakovića na Dedinju, izložba Muzeja savremene umetnosti.

