

УМЕТНИЦА ТАЊА ОСТОЈИЋ О ИЗЛОЖБИ У САЛОНУ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ, ШЕ СТОГОДИШЊЕМ РЕГИОНАЛНОМ ПРОЈЕКТУ, ЕВРОСКЕПТИЦИЗМУ...



# Имењакиње везом повезале Југославију

Милана Краљ

Жене у СФРЈ су се образовале, радиле, и у томе биле равноправне, али, у кући се нису кроз еманциповале



ПРОЈЕКАТ Тања Остојић уметност, Алмалина Тања Остојић

УМЕТНИК наслупот новинару, старост интерпретира компликовано, јер не мора да прави компромис оспаривања на једну колумну, тиражиша аутора, светске репутације. Тања Остојић. У Салону МСУ у току је њена изложба "Лексикон Тања Остојић", а на овој интерпретацији ствариности, радња је како каже шест година и у помоћ помаза тридесет и три "гестра" по њеном и времену.

Истраживачко-уметнички пројекат уметнице, рођене у Ужичу, која тренутно живи у Берлину, спорио је тако неке различитих националности генерација и година, степена образована, професија, социјалног статуса, животних искустава, којима је задивљена језик (сприско хрватски), порекло са територије СФРЈ и - име и презиме. А на чувано, шекспировско питање шта је у њеном, уметница Тања Остојић, за "Новости", каже:

- То је врло компликовано питање, за које свака од нас Тања Остојић, има друго обраћање и одговор, а ми смо у овом тренутку био да је то једна од оних на њеним појављивањима и доживљавањима задивљеном искуству. А отпут, различите Тање Остојић имају различите задивљеном карактеристике, па су се у овоме овом пројекту среће и први пут упознале две Тање Остојић рођене 1976. у Горажду, које су обе дошло као побегнице у СФРЈ. Или, две Тање Остојић рођене 1987. које су обе завршиле

диплому. Једна је из Истре, а студирала је у Милану, а друга је из Београда, где је дипломирала. На изложби постоји физ дуплих портрета Тања Остојић, које сам покушала да "спарим". Оно по чему смо дошле током тих наших сусрета, јесте да све Тање Остојић потичу из СФРЈ, или су њиме биле рођене. Овај пројекат се у великој мери бави питањем комплексности идентитета са простора бивше Југославије. Ту конкретно

мислим на поновију жене у друштву, у породици, на радном месту, на приступу едукацији, могућности да се образују, покретљивости у социјалном систему у држави. Покушала сам да то тражим не само кроз различите генерације Тања Остојић, већ и кроз генерације наших родитеља и наше деце.

● **Стиче се утисак да је тај појављивање жене у генерацијама наших мајки, у**

социјалистичкој Југославији, био бољи него што је сада?

- Апошторно, у Југославији су жене биле еманциповане. Једина је проблем што мушкарци нису били толико еманциповани. Жене су се образовале, радиле, и у томе биле равноправне. Међутим, у кући се нису кроз еманциповале, у везом броју случајева задржане су брују о лажу и кућним пословима и зато бисе дупло оптерећене. Нажалост,

од кад се Југославије распала и економија ситуација се погоршала, то се од разило и на жене. Да не говорим да је одређене републиканом путу, жене врлило уназад, када су у питању њихова права и улоге. Када постоје итраге рад "Везени лексикон Тања Остојић", њихом једна неа на коме постоје "Везане је жено", а до њеда је рад са женском завазом, на коме је једна Тања Остојић из Београда постоје иела да напише "Нисмо рођене само да радимо". Има и тог, чисто женског, еманципативног дела у овом, раду.

● **Има ли ироније у томе што оне у своје поруче ишау у везу?**

- У "Малој кавани" на главном трпу у Загребу, током јавног перформанса, с ми смо повучале кафе, јер можда се и везе. Било ми је интересантно о да се на равним нивоима појми ам са тим, док сам још студирала у иностранству, када бих отишла у градску кафану, у неком богатом граду у Шпанији, рецимо, ишедим да бис старје, или средњачке жене како седе и пију кафе. Помислила сам, Боже, које жене так пошва вид нас имају времена и могућности да се седе и ћаскају. Тако да се ово везу у јавном простору, обичајом са том да у недовољу постоје, жене различитих генерација, националности, социјалних статуса, седе у кафани на трпу и - везу своја размисљања о својој пошваји. А оет, то је и критика одређене феминистичке перспективе, јер шта ћемо ми сад ту да веземо, јер када је то створило.

● **Како комуницира рад ван контекста екс-Југославије?**

- Тај истраживачки, научнички-социјално-антрополошки дело рада ће ишау као њама, вредном гонине, на ентеском језику у Лондону. Имали смо један изузетно посе-

ћени "ток шоу" 2013. у Кући светске културе у Берлину, који је вошла мој ментор, др Сузана Ивоковић из Скопља, а гонша је била Тања Остојић из Италије из Дуба. Иако смо отромно, директно, дуплетно-суку публицисте год се окренемо, а за то се знамо и изај на другим територијама. И на ову изложбу у Београду и на јавну презентацију у Загребу, дошао нам је једна млада Америка-нац који добро говори "наш" језик, који је антрополог, а у некој даној генерацији има и Босанца и Јерфско порекло. Дакле, занимају се људи на равним крајевима, али и професија. Пре свега, међутим, ово је регионални пројекат за који је значајна садржина са музејима савремене уметности у Београду, Загребу, Бањалуци и Београду.

● **Евроскептичке ставове износили већ годинама и у радovima, и у јавним**

## Не треба тражити кривицу у другима

● **Колко је Европа "грешна" у односу на све оно што нам се десило?**

- Нећу да вам одговорим на то питање, али оаде је једна наша веза из пројекта, у свом раду, рекла: Das ist Walter. Сви знамо шта то значи, а испод линије: "Само нас спасава". Питање: "Где је моја домова?". Извала је на четири језика и у четири

боје, од којих свака има своје значење. Са ове пошваје, сада немам један одговор на то питање. Ми смо и сами криви, не треба тражити кривицу у другима, јер је то ствар зрелости. Када говорим тама, у Европи, морам да критикујем тај простор, а оаде нето тражи да се каже на испит зрелости и прелестна сопствена кривица.

не могу да се изјасним, ни са економског, ни са етничког аспекта.

● **У серији радова бавили сте се "Голом истином", а садање време ваљалоу временом поститије...**

- То је једна по мени поресна конструкција да је "оно време поститије". Веома је проблематична перспектива да су људским све интерпретације историје и политичких догађаја - тачне, да се изражавају. Та "поститија" се реализирају, а на тај начин се урешава систем вредности.