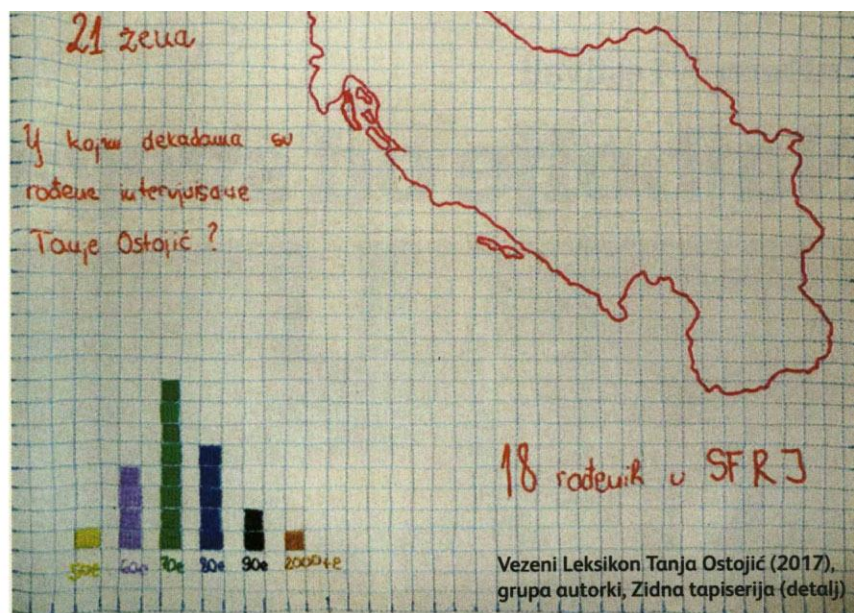


Izložba *Leksikon Tanja Ostojić*, poznate umetnice, u čijoj su izradi učestvovala 33 žene koje imaju isto ime i prezime kao autorka, to jest zovu se Tanja Ostojić, otvorena 6. juna, može se pogledati u *Salonu Muzeja savremene umetnosti* u Beogradu (MSUB) do 31. jula, nakon čega se seli u Rijeku, u *Atelje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* (MMSU, od 10. avgusta do 7. septembra). Reč je o dugogodišnjem regionalnom, participativnom istraživačko-umetničkom projektu umetnice Tanje Ostojić, koji uključuje saradnju sa ženama istog imena i prezimena. Kustos izložbe u MSUB je dr Zoran Erić.

SPORAZUMEVANJE NA SRPSKO-HRVATSKOM:

Tanje Ostojić, koje učestvuju u projektu, različitih su nacionalnosti, pripadaju različitim generacijama i godištim, različitog su stepena obrazovanja, profesija, socijalnog statusa, kao i različitih životnih iskustava, ali se sve sporazumevaju na srpsko-hrvatskom jeziku i sve one ili njihovi roditelji potiču sa teritorije SFRJ. Posredstvom personalizovanog sociološkog istraživanja i direktne društvene i kreativne razmene, umetnica Tanja Ostojić kreira mape koje dokumentuju ratne, posleratne i ekonomske migracije, te teme identiteta i roda, kao i pristupa edukaciji i uslovima zaposlenja i privređivanja svojih tridesetak imenjakinja.

2011-2017: Na izložbi je prikazan deo arhive istraživanja, radovi nastali u kreativnim radionicama, kao i foto i video dokumentacija susreta od 2011. do 2017. Radovi u terakoti realizovani su tokom Simpozijumu *Terra* u Kikindi 2013, a radovi u tehnici dokumentarnog veza nastali su na radionicama u Beogradu (*Gete institut*, 2017), Banjaluci (*Muzej savremene umjetnosti RS*, mart 2017) i Zagrebu (*Muzej suvremene umjetnosti*, april 2017), u saradnji sa beogradskom umetnicom Vahidom Ramujkić. Dokumentarni vez je tehnika dokumentovanja društvene stvarnosti koja koristi prednosti tradicionalne tehnike veza, koji se prevodi u novi kontekst. Sporost tehnike je njena prednost, budući da učesnicama pruža više vremena za



O identitetu i poziciji žena u današnjim društvima

Participativni istraživačko-umetnički projekat Tanje Ostojić, koji uključuje saradnju sa ženama istog imena i prezimena, u Beogradu, pa u Rijeci

Pripremio: **Dragan Stošić**

diskusiju, razmenu mišljenja i artikulaciju stavova koje polako beleže na platnu, generišući složenu kompoziciju sa međusobno povezanim elementima. U okviru ovog projekta umetnice Tanja Ostojić i Vahida Ramujkić, sa grupom imenjakinja Tanje Ostojić, realizovale su tapiseriju velikog formata. Kroz zajednički rad na tapiseriji postavilo se, tako, pitanje identiteta i pozicije žena u današnjim društvima i promišljala se njihova pozicija u procesu rada.

USKORO KNJIGA: Socio-antropološko istraživački deo projekta Tanja Ostojić je realizovala tokom svoje dvogodišnje istraživačke stipendije na *GS Univerziteta umetnosti* u Berlinu (2012-14). Tokom rea-

lizacije projekata u 2017. umetnica je uspostavila i uspešnu saradnju sa *Gete institutom* u Beogradu, *Muzejom savremene umjetnosti RS* u Banjaluci, *Muzejom suvremene umjetnosti* u Zagrebu, *Muzejom savremene umetnosti* u Beogradu i *Muzejom moderne i suvremene umjetnosti* u Rijeci. Pored kreativnih radionica, u muzejima u regionu održavaju se i stručna vođenja kroz aktuelne izložbe i muzejske kolekcije za učesnice projekata koje su tokom njegovog razvoja i realizacije otkrile i počele da razvijaju svoje umetničke potencijale. Intervjui sa Tanjama Ostojić i njihovi omiljeni recepti sastavni su deo izložbe i istoimene knjige u izdanju *LADA* (Live Arts Development Agency London) i *MSUB*, koja je u pripremi.

Tanja Ostojić (Užice, 1972) performans je i interdisciplinarna umetnica nastanjena u Berlinu. Najčešće deluje iz perspektive žene migrantkinje, a njen pristup radu definišu političko pozicioniranje, humor i integracija gledalaca. Od 1994. godine predstavila je svoj rad na velikom broju izložbi i festivala širom sveta, od Njujorka, preko Berlina i Glazgova, do Ljubljane i Venecije. **Ž**