

Izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti

Trtovac i Frelih u istom prostoru

Beograd - Izložba „U istom prostoru“ umetnika Selmana Trtovca i Vladimira Freliha, koja se otvara večeras od 20 sati u Salonu Muzeja savremene umetnosti pod kustoskom upravom Une Popović, trajaće do 23. oktobra a otpočet će performansom „Duh i Telo I“.

Performans će izvesti Selman Trtovac u Salonu MSUB a ispred njega će Vladimir Frelih izložiti svoju site specific instalaciju „Kaugummi“. Trtovac i Frelih se, inače, sreću posle 15 godina i na prvi pogled nema mnogo poveznica u njihovom umetničkom izrazu. Trtovac je prevashodno okrenut crtežu a Frelihova ostvarenja su multimedijalnog karaktera i najčešće se definišu kao instalacija-objekt-skulptura. Uprkos razlikama povezuju ih važne stvari. Recimo, počeci. Obojica su tokom devedesetih godina prošlog veka istovremeno studirali na Akademiji umetnosti u Diseldorfu i u tom periodu blisko saradivali, ne samo na polju umetnosti, već su često zajednički radili na teškim fizičkim poslovima da bi mogli da isfinansiraju svoj boravak u Nemačkoj. Nakon studija putevi su im se razišli, a za ponovni susret - „U istom prostoru“ su napravili istoimeni video koji prikazuje repetitivni, minimalistički gest energičnog udaranja nogama na beloj



Selman Trtovac i
Vladimir Frelih, iz
video-rada
„U istom prostoru“

podlozi, odnosno papiru, sve dok se on ne oboji u crno.

Postavka obuhvata još niz zanimljivih ostvarenja iz njihovih opusa, kao, recimo, seriju crteža „Posledice - magnetna stimulacija mozga“ (2016/2017) Selmana Trtovca, koji su nastali kao rezultat eksperimenta kojem se on podvrgao u neurološkoj laboratoriji na VMA. Uz pomoć prof. dr Tihomira Ilića i njegovog tima, Trtovac, čije se stvaralaštvo bazira na izjavi da „traga za istinom u umetnosti“, poželeo je da „osposobi mentalni proces u pravcu energizovanog delovanja i da posledi-

cu crteža preispita u odnosu na nameću“. Tako se podvrgao neinvazivnoj magnetnoj stimulaciji mozga koja se koristi u lečenju demencije, ali se isto tako primenjuje nad pilotima u američkoj vojsci kao deo treninga za brže reflekse i reakcije. Zanimljivo će biti videti i Frelihov rad, koji podrazumeva dva demolirana automobila, zatim niz od 183 fotografije na kojima je vidljiva samo crvena boja u različitim nijansama, kao i druga ostvarenja posredstvom kojih ova dvojica umetnika ostvaruju dinamičnu komunikaciju u istom prostoru.

A. Č.