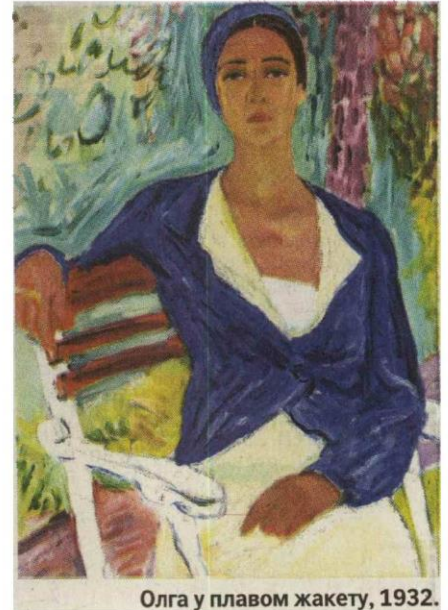


Добровићева инспирација Олгом

Нова годишња изложба Галерије Петра Добровића (Краља Петра 36) „Инспирација Олгом” отвара се данас у 13 сати и биће посвећена комплексној повезаности нашег великог сликара и његове супруге. Студијска поставка представиће дубоку личну и професионалну везу између Добровића и његове младе супруге Олге, која је прерасла у софистицирану сарадњу на нивоу стваралаштва, као и у њену, скоро опсесивну, посвећеност уметнику/супругу деценијама после његове смрти. Из таквог односа произашла је обимна документација, са картотеком и фото-документацијом, која сведочи о једном уметнику. С друге стране, Петар Добровић је, црпећи своју деценијску инспирацију, сликао годинама већ антологијске, аналитичке, психолошке портрете Олге, пратећи њена стања и ситуације у којима се налазила, како у приватној, тако и у јавној сфери. Од укупно тридесет дела на изложби, нека ће први пут, ексклузивно бити представљена јавности.

Петар Добровић (1890, Печуј), студи-

рао је на Ликовној академији у Будимпешти. Од 1912. године често је боравио у Паризу, где је стварао под утицајем Сезана и кубизма, што је, уз ренесансне узоре, допринело да теоретски формулише тежњу ка „монументалној уметности двадесетог века”. Године 1921. проглашен је за председника краткотрајне Српско-мађарске републике и у одсуству је осуђен на смрт због рушења државног и политичког поретка да би се трајно наставио у Београду. У покушајима да помири „конструктивно” и „синтетичко” сликарство са утицајима Ван Гога и Матиса, Добровић се у свом раду после 1927. године окренуо боји и слободнијем гесту, прихватио је колоризам и мотиве из свакодневног живота. Био је један од оснивача (са Томом Росандићем, Милом Милуновићем и Сретеном Стојановићем) и професор на Уметничкој академији у Београду (данас ФЛУ). Био је члан групе Облик, сарадник у часопису Данас (редакција Мирослава Крлеже и Милана Богдановића) и оснивач вечерњег курса фигура-



Олга у плавом жакету, 1932.

тивног цртања на Коларчевом народном универзитету. Излагао је на бројним самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству. Умро је 1942. у Београду.

К. Р.