

Gošća - Žaklina Ratković



VODITELJKA: Na izložbi "Ishodište matice" u legatu Čolaković predstavljeno je oko 60 radova iz zbirke inostrane grafike i crteža Muzeja savremene umetnosti. Gošća kulturnog dnevnika je Žaklina Ratković, autor izložbe. Dobro došli.

ŽAKLINA RATKOVIĆ: Dobro veče.

VODITELJKA: Evo možete li najpre da nam kažete kako je formirana zbirka koja sadrži oko 350 dela?

ŽAKLINA RATKOVIĆ (viši kusos **MCU**): Zbirka je formirana još 1966. godine, godinu dana po osnivanju Muzeja i otvaranja zgrade na Ušću, a inicirana je poklonom dve grafike koje je Muzej dobio od Muzeja moderne umetnosti grada Pariza. Muzej, zapravo ta njegova izlagačka i otkupna politika uvek bila okrenuta ka prikazivanju autora međunarodne umetničke scene i te izložbe su bile prilika da se i otkupe dela za samu kolekciju. Recimo 1968. održana je izložba američke i engleske grafike koju je radio čuveni kritičar Džim Baro, potom recimo izložba "Dimenzije realnog" ili su predstavljeni grafički opusi čitavih zemalja recimo Kanade, Amerike, Italije ili Čehoslovačke. Potom, Muzej se obraćao direktno umetnicima ili izdavačkim kućama kao što su recimo Denis Rene iz Pariza ili Meg ili Tatjana Grosman iz Njujorka da bi se od njih direktno kupile grafike autora koje je Muzej želeo. Zapravo su te prve godine rada Muzeja bile vreme kada je najveći deo radova nabavljen za zbirku i koje čine zapravo jegro same zbirke.

VODITELJKA: Dakle zbirka ima oko 350 radova, a na izložbi je prikazano 60, pa koji su bili ključni kriterijumi za odabir upravo tih 60 radova?

ŽAKLINA RATKOVIĆ (viši kusos **MCU**): Pa zapravo se kriterijum sam nametnuo da se predstave i naglase neka najznačajnija dela u samoj kolekciji. Dakle, kada je u pitanju recimo predratna umetnost tu su dela recimo Albera Egleza ili Žaka Viona, koji su se formirali u okviru kubističkih pokreta, potom mapa nadrealista sa delima umetnika kao što je Dišan ili Rene Magrit. Svakako je zanimljivo pogledati, recimo, grafike Maksa Peštajna koji radi u okvirima ekspresionizma ali ovde donosi radove koji se oslanjaju na neku primitivnu egzotičnu umetnost. On je recimo, išao na Palau ostrva da vidi kako to neke primitivne civilizacije kako on to kaže, rade. Kada je u pitanju, recimo, druga polovina veka, prisutne su pojave, kako pop art, američki i engleski pop art, tu je recimo Endi Vorhol ili Roj Lihtenštajn. Takođe su zastupljena i dela koja se bave ispitivanjem gesta, pokreta, materije, nekih autora kao što je Has Hartung recimo ili Jozef Albers.

VODITELJKA: Dakle nabrojali ste nam mnoga dela, ali da li možete da izdvojite nešto od toga što je posebno važno i zbog čega?

ŽAKLINA RATKOVIĆ (viši kusos **MCU**): Publici će svakako najinteresantniji biti rad Huana Miroa , to je grafika koja je otisnuta poput svitka japanskog Makemona koja je predviđena da se otvara deo po deo i da se tako sagledava, a ovog puta je za izložbu cela otvorena. To je otisak na svili dukačkoj 9,90 metara. Znamo da je Miroa umetnik tako specifičnog izraza i sigurno će biti zanimljiv publici.

VODITELJKA: Najlepše vam hvala na razgovoru.

ŽAKLINA RATKOVIĆ (viši kusos **MCU**): Hvala vama.

