

Izložba -Ishodište matice- u Legatu Čolaković



VODITELJ: Na izložbi „Ishodište matice“ u Legatu Čolaković predstavljeno je oko šezdeset radova iz zbirke inostrane grafike i crteža Muzeja savremene umetnost. Do 2. aprila posetioци će imati priliku da kroz radove nekih od najznačajnijih umetnika, prate karakteristične umetničke pojave **XX** veka.

REPORTER: Litografija španskog slikara Huona Miroa Matimono koja je izrađena na svili dugoj deset metara, kao japanski svitak, otkupljena je za Muzej savremene umetnosti 1967. godine. U Beogradu je prvi put prikazana tri godine kasnije. U zbirci muzeja su i grafike Salvadora Dalija i još oko 350 radova autora koji su obeležili umetnost prošlog veka.

ŽAKLINA RATKOVIĆ, (Autor izložbe): Od samog osnivanja Muzeja savremene umetnosti postojala je tendencija da se muzej uključi u međunarodne tokove i s tim u vezi organizovane su izložbe različitih najznačajnijih autora toga vremena. Tako se formirala i zbirka inostrane grafike šezdeset i šeste godine kada je dobijeno na poklon dve grafike Muzeja moderne umetnosti grada Pariza.

REPORTER: Radovi su nabavljani i otkupom sa samostalnih i studijskih izložbi održanih u Beogradu i zemlji ili direktnim kontaktima sa izdavačkim kućama širom sveta. Na izložbi „Ishodište matice“ predstavljena su najznačajnija ostvarenja umetnika do kojih je Muzej savremene umetnosti uspeo da dođe.

ŽAKLINA RATKOVIĆ, (Autor izložbe): Za prvu polovinu veka karakteristično dele je recimo Albere Gleze ili Žaka Vijona. Onda Mapa nadrealista čija kasnija ostvarenja, imamo recimo Marsen Lišen, takođe Žorž Olo ili Maks Fekštajn. U drugoj polovini veka su recimo zanimljivi britanski i američki autori koji su se bavili pop artom. Jedno od najznačajnijih ostvarenja je recimo rad Četiri puta Džeki Endija Vorholova.

REPORTER: Zbirka inostrane grafike i crteža Muzeja savremene umetnosti predstavljena je prvi put 1970, a poslednji put pre trideset godina. Prvi put slikarka Mina Radović predstavila je interaktivni video rad Rez koji je praktičan deo umetničkog doktorata. Teror nad telom u savremenoj kulturi je tema.

MINA RADOVIĆ, (Umetnica): Čovek ima privid slobode, a zapravo prostor, slobodni prostor mu je sve manji i manji i to je ono na čemu počiva tržište, a ovo je samo jedan paradigmatičan primer

REPORTER: Njena priča ima tri etape. Sve počinje od spoljašnjeg, a završava se unutrašnjim rezom.

MINA RADOVIĆ, (Umetnica): Unutar prvog ekrana Rez u smislu spoljašnji rez, dokumentarni prikaz operacije. U drugom kadru je negde prikaz apstraktni i dosta meditativan, stanje duše, gde polako crvenu zakupljuje crna boja i to je zapravo način na koji tržište osvaja jednu ličnost. Treći ekran jeste telo u bazenu. Kada kažem telo u bazenu, ono je kao u bazenu, ono deluje slobodno samim tim što je u vodi. Međutim, ono je ograničeno ivicama ekrana.

REPORTER: Rez je metafora civilizacije kojoj je montaža osnovno sredstvo proizvodnje nove realnosti, kaže umetnica.

