
-No pasaran- Đorđa Andrejevića Kuna u Legatu - Čolaković-

SPIKER: U Galeriji -legatu Milice Zorić I Rodoljuba Čolakovića otvorena je izložba Đorđa Andrejevića Kuna “No pasaran”. Izložbena postavka autora Mišele Blanuše obuhvata socijalno angažovani period stvaralaštva ovog umetnika. Njegovo ime sinonim je za umetnost socijalnih tendencija levičarske orijentacije u Srbiji I Jugoslaviji.

REPORTER: Đorđe Andrejević Kun je u svom najplodnijem stvaralačkom periodu smatrao umetnost sredstvom u borbi za socijalnu pravdu, a do poslednjeg trenutka verovao je u ideal jednakosti. Izložba obuhvata slike grafike I crteže od sredine 30-ih do 50-ih godina prošlog veka kada je socijalistički realizam postao državna estetika. Ali Kunovo shvatanje slikarstva, dubokak iskrenost ideoloških ubeđenja, bilo da je likovni izraz bio kritički ili afirmativan uvek su kao osnovnu premise imali humanizam I ljudski smisao.

MIŠELA BLANUŠA(kustoj Muzeja savremene umetnosti): Pored umetničkog delovanja, Kun je izuzetno aktivno učestvovao I u stvaranju nove države **FNRJ**, tako da je 43. Prebačen iz Beograda gde je živeo ilegalno u Jajce, gde je prisustvovao drugom zasedanju AVNOJ-a, učestvovao kao delegate na tom zasedanju, I tada nastaju serije portreeta velikih levičarskih vođa I ideologa, ali I tom prilikom nastaje prvi grb **FNRJ**.

REPORTER: U posleratnom period kada je postao profesor Akademije likovnih umetnosti I rektor Umetničke akademije u Beogradu, nastala su njegova kapitalna slikarska dela, Mrtva priroda sa mašinkom, Kolona, Svedoci užasa, Streljanje, Izgradnja, 14. decembar I No pasaran, po kojoj nosi naziv izložba koja se može videti do 19. decembra.