



**MUZEJ** 20. oktobar  
**OTVARANJE MSU**

Došao je i taj dan. Od zatvaranja Muzeja savremene umetnosti, 2007. prošlo je deset godina, pet ministara kulture, ne zna se koliko projekata i građevinskih preduzeća.

Svi se sećamo čuvenog sata koji je odbrojavao do 20. oktobra 2015, kada je - prošli put - trebalo da se svečano otvori ova zgrada.

E pa, 20. oktobra tekuće godine - po svemu deluje i uverljivo izgleda - posle tričave decenije otvara se zaista Muzej.

Zgrada Muzeja, smatrana remek-delom moderne arhitekture, urađena je po projektu Ivana Antića i Ivanke Raspopović. Zidana je od 1960. do 1965, dakle pet godina. Duplo duže je, gle čuda, trebalo za rekonstrukciju. A ako ste sitničavi pa vas zanima i šta je tačno obnovljeno - podrum, krov, enterijer, instalacije, fasada, plus izmeštanje energetskog bloka iz zgrade Muzeja u zaseban objekat. Za upravnika je, tih davnih dana, imenovan inicijator i osnivač Muzeja Miodrag B. Protić. I Muzej savremene umetnosti počeo je da radi 20. oktobra 1965.

Stoga, tog simboličnog datuma - koji je, što se ne bismo prisetili, i Dan grada Beograda: dan oslobođenja od nacističke okupacije - desiće se i spektakularno otvaranje, koje će potrajati nedelju dana, praćeno brojnim sadržajima iz bliskih sfera.

I tako, 10 sati ujutru, 20. oktobar - Ušće preplavljeno narodom kao na dočeku već nekih sportista ili na hevi metal koncertu; da li će zgrada Muzeja podneti stampedo užurbanih nogica kao na otvaranju „Ikee“? Videćemo. A šta se nudi?

Izložba „Sekvence. Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirki Muzeja savremene umetnosti“ obuhvata više od 300 radova koji su obeležili period od početka 20. veka do danas. Autor koncepcije je dr Dejan Sretenović, a pored njega kustosi izložbe su i mr Mišela Blanuša i dr Zoran Erić.

Baj d'vej, kolekcija Muzeja savremene umetnosti formira se još od 1958. godine, od vremena osnivanja Moderne galerije, a danas broji više od 8.000 dela. Što će reći, izdvojiti 300 komada kroz 18 sekvenci oko hronološke ose jeste svakako kunst. Ideja vodilja?

„Uvažavajući postojeće kategorizacije i kriterijume, izložba donosi ponovno mapiranje, korekciju i novo vrednovanje istorije umetnosti 20. veka, uz reinvenciju nekih zapostavljenih i marginalnih pojava.“

Kad smo to objasnili, predimo na prateći program.

Jer prvih sedam dana, Muzej će raditi non-stop, a ulaznice se neće naplaćivati. Dakle, žurka! U svetu kulture, to bi izgledalo nekako ovako: u saradnji s Beogradskom filharmonijom, nastupiće dirigent Hajnc Karl Gruber, sopran Branislava Podrumac i dirigent Gabrijel Felc. Zahvaljujući Beogradskom festivalu igre, gost Muzeja biće koreograf Jakopo Godani sa igračima kompanije „Dresden Frankfurt“. A sviraće i džez kvartet Four Plus, DJ Boban Petroni i DJ Sonja Pavlica, plus dečja radost - ne zna se još uvek kog tipa.

Ako ste po Fejsbucima naleteli na događaje kao što su „Zatvaranje MSU“ ili „Salon nepotkupljivih“, jasno vam je da Muzej, nakon ovoliko vremena, spekulacija i prepucavanja, neće istog časa prestati da bude tema. A naredni potezi s vrha, po isteku inicijalnog svenarodnog veselja zbog otvaranja, pokazaće da li s pravom.

ŠTA IMA



MAJA UZELAC