

VODITELJ: U petak, 20. oktobra na dan kada je osnovan pre pedeset i dve godine, otvara se rekonstruisani Muzej savremene umetnosti. Obnova je trajala deset godina. Slobodan Nakarada je gost Beogradske hronike. Meni je veliko zadovoljstvo što ste došli danas da pričate na ovu temu, nekako u jednom trenutku je izgledalo da se nikada neće otvoriti. Naša inače ekipa ekskluzivno je imala pravo da uđe u muzej.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Jeste.

VODITELJ: Pre zvaničnog otvranja. Hvala na tome. I ono što smo stvarno videli, svi zajedno još jutros u Jutarnjem programu, a sada ćemo po malo, dok budemo pričali šta nas čeka, deluje baš onako, jesmo mi uzbuđeni što dugo nismo videli otvoren muzej, ali to stvarno izgleda izuzetno.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Verujte, niste uzbuđeni koliko smo mi uzbuđeni.

VODITELJ: To sigurno, da.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Ovaj, muzej se otvara posle deset godina. Mislim da ćemo biti svi jako iznenađeni sa onim kako sada muzej izgleda. To je bila jedna opsežna rekonstrukcija u jednoj divnoj zgradi koju su projektovali Antić i Raspopović. To je onako fantastična zgrada sa renomeom koja ponovo počinje da živi i mi smatramo da eto, mi smo bili referentna ustanova toliko godina da u ovom regionu, čak i van regiona i računamo da ćemo to sa otvaranjem muzeja ponovo postići.

VODITELJ: I to otvaranje je zanimljivo i dugotrajno i dugo će trajati otvaranje. Sedam dana jel tako?

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Jeste, sedam dana i sedam noći.

VODITELJ: Sedam dana i da, sedam noći. Ne dešava se to tako baš često.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Ne, mi smo razmišljali kako i na koji način da se odužimo publici koja je toliko bila verna Muzeju savremene umetnosti i koja je čekala svih ovih deset godina da se muzej otvori. I onda smo došli do te brilijantne ideje da otvorimo muzej sedam dana i sedam noći i publika će biti ta koja će svečano otvoriti muzej.

VODITELJ: A to će tako izgledati?

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Tako će izgledati.

VODITELJ: I to je malo sve neobično za ove naše okolnosti. Ono što je zanimljivo, tih sedam dana i sedam noći morao se pripremati i program za tih sedam dana i sedam noći. Šta to nas tamo čeka? Treba reći i to da je ulaz naravno besplatan.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Besplatan je ulaz, naravno.

VODITELJ: To je jako važno.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): To je jako važno. Ovaj, u saradnji sa našim dragim prijateljima iz Beogradske filharmonije i iz Beogradskog festivala igre, obezbedili smo prateći program koji će biti iznenađenje za publiku. Nismo namerno hteli da objavljujemo, zato što

smatramo da je najbitnije da naši posetioci dođu da vide zgradu i izložbu, a onda uz to da dobiju malo neke.

VODITELJ: Tako je.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Nešto novo što će se dešavati.

VODITELJ: Nije lako sedam dana i sedam noći. Nije lako gledati, odnosno napajati se tako dugo onim što dugo nismo ni videli. Izložba je, ova prva?

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Ova izložba koju sada, mislim koja će biti sada.

VODITELJ: Da.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Posle deset godina otvorena i to nije postavka, nego je izložba ovaj, to namerno govorimo i zove se Sekvence, umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke Muzeja savremene umetnosti i moram da naglasim, Muzej savremene umetnosti jeste tvorevina jugoslovenska i sve što se nalazi u muzeju se baštini iz bivše zemlje koja se zvala Jugoslavija, naravno tu ima i iz Srbije, ali smatramo da ne smemo da pobe gnemo od te osnovne namere koju je Milan Protić zamislio kada je zamišljao taj muzej i sa sve onim mukama koje je on prolazio, gde se to ružno pačetao, kako su tada zvali tu zgradu, ovaj ostvari i mislim da smo uspšeno to uradili.

VODITELJ: Ovaj početak jeste bio pretežak i predugo je trajao, ali mislim doček početka što bi se reklo. Dočekasmo. Imate li tremu, prosto znate kako, kako već dugo nismo ništa videli, jel se sada naša neka očekivanje, ne znam ni ja više kakva su, jel neko razmišlja ili vi lično razmiljate o tome, da li je sada baš to ono što je falilo sve te godine tim ljudima, kada govorimo i o programu i kada govorimo naravno, to je potpuno drugačija jedna zgrada. Ona je savremena, ona već može da čuva mnogo toga što gotovo ni jedna naša zgrada u ovom trenutku muzejska ne može da čuva, dakle govorimo o slikama i vrednim delima, jel imate tremu?

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Pa, iskreno da kažem imam, a što se tiče same zgrade i uopšte muzeja, mislim da je presudni trenutak bio kada nas je Dejan Todorović arhitekta odveo da vidimo kada je zgrada ajde da kažemo kompletno očišćena od građevinskih radova i kada smo prvi put upalili sva svetla i onda smo svi stali i onako dah nam je bio izbačen iz tela, zato što nismo verovali kako je sve to lepo, kako je ta zgrada fantastična po svom sadržaju i mogućnostima. Matić i Popović su napravili nešto što se u Evropi još nije desilo, jednu zgradu koja je koncipirana isključivo za muzej na takav način i to je bio jedan od prvih Muzeja savremenih umetnosti u regionu šezdeset i pete. Zašto nema svečanog otvaranja? Pa svečano otvaranje je bilo šezdeset i pete, tako da ne treba da ga ponavljamo. Ta zgrada nije, mi smo želeli da nastavimo kontinuitet institucije. Uspeli smo u tome, presretni što nismo probili rok, što smo održali obežanje i 20. oktobra otvaramo zgradu.

VODITELJ: Hvala vam najlepše što ste došli danas da nas obradujete.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Hvala i vama.

VODITELJ: A mi 20. dolazimo i sedam dana sedam noći.

SLOBODAN NAKARADA, (V.D. direktora Muzeja savremene umetnosti): Molim vas.

VODITELJ: Hvala.