

PRVA SEKVENCA

Od 20. do 27. oktobra 24 sata dnevno 18 Sekvenci umetnosti Jugoslav i Srbije iz zbirke MSU

Publika otvara Muzej savremene umetnosti

Beograd - Šta se dogodilo s Muzejom savremene umetnosti? Biće posle 10 godina čekanja otvoren 20. oktobra od 10 sati izložbom Sekvence i Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke Muzeja savremene umetnosti i radiće neprestano sedam dana 24 časa, a posle toga u uobičajenim terminima. Kako nezvanično saznajemo, Muzej će otvoriti publika, neće biti oficijelnih momenata, ni crvene vrpce, a očekuje se mnogo važnih gostiju iz sveta i regiona. Marina Abramović je pozvana na otvaranje, ali zbog obaveza neće moći da prisustvuje događaju. Doći će umetnički direk-

među Marine Abramović i Srbije. U trenutku pisanja ovog teksta, novinari nisu mogli da uđu u zgradu Muzeja ali je utisak iz onoga što se moglo videti, ispred njega i kroz staklo, da će zablistati u punom sjaju i da će izgledati drugačije.

Podsećanja radi, ovaj spomenik kulture je delo arhitekta Ivana Antića i Ivanke Raspopović i zidano je od 1960. do 1965. godine. Za posetioce zgrada je otvorena 20. oktobra 1965 a od 2007. je zatvorena za publiku. Tada je otpočela prva faza rekonstrukcije i adaptacije. Poslednja faza radova je završena u septembru 2017. a ob-

zervaciju i ekonomata), sredivanje krova, izmeštanje energetskog bloka iz zgrade muzeja u zaseban objekat, kompletno uređenje enterijera, zamenu instalacija i obnavljanje fasade. Muzej je nakon ovih radova dobio prostor i opremu za izlaganje i prezentovanje umetničkih dela u skladu sa svetskim muzeološkim standardima.

Kolekcija Muzeja savremene umetnosti formira se još od 1958. godine, od vremena osnivanja Moderne galerije, a sa ciljem da se što bolje predstave najznačajniji umetnici, razdoblja, pokreti i tendencije umetnosti 20. veka na prostoru Bal-

„SEKVENCA“ OTVARAJU BEOGRADSKA FILHARMONIJA I BEOGRADSKI FESTIVAL IGRE

U okviru sedmodnevnog otvaranja izložbe „Sekvence“ u renoviranoj zgradi Muzeja savremene umetnosti planiran je i prateći program u sklopu kojeg će, u saradnji sa Beogradskom filharmonijom, nastupiti dirigent Hajnc Karl Gruber, sopran Branislava Podrumac i dirigent Urs Gabriel Felc. U isto vreme, gost muzeja biće koreograf Jakopo Godani sa igraničima kompanije Balet Frankfurt i postavkom sa baletskim igraničima iz Srbije. Oni će nastupiti u Muzeju zahvaljujući Beogradskom festivalu igre. Za muzejsku publiku biće organizovan i muzički program na platou ispred muzeja uz džez kvartet Four Plus, DJ-a Bobana Petronija i DJ-a Sonju Pavlicu, kao i programi za najmlađe posetioce.



Zablistaće u punom sjaju: Muzej savremene umetnosti

tor njenog Instituta MAI Sergeje Borgne, što nagoveštava bolju saradnju u budućnosti iz-

nova je podrazumevala uređenje podrumskih prostorija (depoa, radionica, ateljea za kon-

Nojeva barka Miodraga Protića

„Muzej je uvek ozbiljno radio na strategiji otkupne politike zato što se na taj način kreiraju njegove zbirke“, kaže za Danas Zoran Erić, kustos MSU, a, zamoljen da ispriča nešto o tome kako je to izgledalo na početku, skreće pažnju da je strategija otkupa bila razvijena još od vremena prvog upravnika i inicijatora osnivanja Muzeja Miodraga B. Protića. On je sa tadašnjim timom pratio sve tendencije u jugoslovenskom kulturnom prostoru i uložio veliki napor na samom početku kada je osnovana prvo Moderna Galerija 1958. i kada je, potom, otvoren Muzej 1965. godine. „To je bio državni projekat, da se napravi jedna kolekcija. U jednom trenutku je, već pre nego što je otvoren Muzej, nabavljeno nekoliko hiljada umetničkih dela. Uz velike napore otkupljivanja su kapitalna dela iz vlasništva porodica. S tim u vezi ima niz zanimljivih anegdota a jedna od njih govori o tome kako je nabavljena čuvena slika Save Sumanovića 'Pijana lada'. „Prema rečima našeg, sagovornika Miodraga B Protića je u svom trotomnom memoarskom izdanju „Nojeva barka“ opisao kako je za pomenutu sliku jednoj beogradskoj porodici morao da reši stambeno pitanje, to jest da im obezbedi dodatni stan plus neverovatnan iznos koji je platio za sliku. To samo po sebi govori o velikoj državnoj podršci za što reprezentativniju muzejsku zbirku.

kana, Srbije i šire. Danas, kolekcija muzeja broji preko 8.000 dela i predstavlja jedinstven prikaz razvoja umetničkog stvaralaštva 20. i 21. veka na pomenutim područjima.

Nova izložba dela iz zbirke MSU obuhvata preko 300 radova koji su obeležili period od početka 20. veka do danas. Autor koncepcije je dr Dejan Sretenović, a pored njega kustosi izložbe su i dr Zoran Erić i mr Mišela Blanuša.

„Sekvence“ su istorijska izložba koja uključuje savremenu umetnost, čiji je osnovni cilj da reafirmiše zbirke MSU i ponudi novi okvir za upoznavanje i razumevanje umetnosti nastale na ovim prostorima. Izložba uspostavlja jednu moguću putanju kretanja kroz arhipela-

ge umetnosti 20. veka... Strukturirana je kao niz od 18 sekvenci, slobodno grupisanih oko hronološke ose koja prati istorijski razvoj umetnosti u Jugoslaviji i Srbiji u periodu dužem od jednog veka. Termin „sekvence“ preuzet je iz filmske terminologije, gde označava niz scena povezanih jedinstvom vremena ili lokacije, koje formiraju samostalnu narativnu jedinicu. Ovde primenjen, odnosi se na umetničke pravce, tendencije i pokrete, povezane jedinstvom vremena i prostora... Izložba je namenjena najširoj publici i zato je didaktički orijentisana. Posetioci će moći da je obidu tokom sedam dana u bilo koje vreme. Ulaz je besplatan, a planirana su i pop up vođenja. **A. Čuk**