

Близу 40.000 људи посетило Музеј на Ушћу

В. д. директора Музеја савремене уметности и кустоси говорили и о два инцидента током отварања када су приведени уметници

Изложбу „Секвенце” у Музеју савремене уметности за првих седам дана од отварања здања на Ушћу обишло је готово 40.000 посетилаца. Као знак захвалности публици бесплатан улазак у музеј биће омогућен до понедељка, 30. октобра, у времену од од 10 до 18 сати. Рекордан дан био је петак, када је забележено 9.776 посетилаца. Од понедељка ће улаз бити наплаћиван 300 динара, за студенте, средњошколце, основце и пензионере улаз ће бити 150, а за групне посете 200 динара. Музеј ће по регуларном радном времену радити од 10 до 18 сати, четвртом од 10 до 22 сата, док ће уторком бити затворен.

Упитан на конференцији за медије колико је укупно коштала рекон-

њака и колега из региона, хоћемо да радимо и регионалне програме.

На дан отварања зграде, 20. октобра, у вечерњим часовима, приведени су уметници Владан Јерemiћ и Урош Јовановић због перформанса у којима су коришћене фотографије председника Србије Александра Вучића. Јерemiћ је носио маску са ликом председника и позивао посетиоце у парк испред Музеја да и сами ставе маске и да деле сендвиче-флајере пролазницима, док је Јовановић у музеј покушао да унесе урамљену Вучићеву слику. На молбу да прокоментарише та два инцидента, Накарада је одговорио да није био лично присутан, да су му догађаји препричани, да је реч о два одвојена случаја, да су перформанси били најављени и да се музеј неће мешати у посао полиције.

цепта поставке „Секвенце”, одговарајући на исто питање, говорио је о герилским перформансима који се не најављују, који свесно производе провокацију, као и да сматра да је до привођења дошло због реквизита који су имали лик председника Вучића на себи.

– МСУ треба да брани слободу, из ког разлога смо покушали да помогнемо уметницима у парку. Ово је био атак на слободу уметности, овде имамо доста дела која се баве критиком власти. Музеј никада није био икебана, већ је увек био отворен за критику и промене. Као аутор изложбе не бих имао ништа против да се слика коју су покушали да унесу у музеј стави међу експонате, иако је то критика музеја и мог рада – рекао је Сретеновић.

Шеф кустоса Зоран Ерић сложио се да је реч о две одвојене ситуације.

Фото Танјуг / Драган Грђичић



” Слободан Накарада

Разумем жељу да се изрази негодовање, али ми морамо као институција да заштитимо имовину и публику

струкција, Слободан Накарада, вршилац дужности директора, рекао је да се још не зна тачан износ за период од 2007, али да је у завршној фази потрошено 598 милиона динара.

– Још не знам да ли ће бити уштеда, али нећемо прекорачити новац који је предвиђен. Чим сачинимо прецизан извештај, презентоваћемо га детаљно – рекао је Накарада. – Буџет за наредну годину је направљен, предали смо га Министарству културе. Тек смо се преселили и потребно нам је мало времена да се консолидујемо. Поставка „Секвенце” биће у музеју наредних осам месеци, моћи ће да се мења, допуњује, за касније имамо планове које сада не бих откривао. Разговарали смо са више од 40 струч-

Фото А. Васиљевић



” Дејан Сретеновић

Музеј никада није био икебана, већ је увек био отворен за критику и промене

– Знам да су легитимисана лица у парку рекла инспекторима да су уметници, пришла су и два наша кустоса, да то потврде, али су их они удаљили, ту ми ништа даље нисмо могли. Што се уношења слике тиче, ниједна институција не би дозволила уношење нечег сличног без најаве, рекли смо обезбеђењу да слика не може да уђе, али да уметници могу. Кренуло је кошкање, онда су се појавили инспектори у цивилу и рекли да они даље преузимају. Разумем жељу да се изрази негодовање, али ми морамо као институција да заштитимо имовину и публику, јер обезбеђење је за ових седам дана пронашло осам ножева, два скалпела и шрафцигер – додао је Накарада.

Кустос Дејан Сретеновић, аутор кон-



” Зоран Ерић

Можемо да дискутујемо о уметничкој слободи, али није на нама да коментаришемо како полиција делује

– Били смо накратко присутни у парку и рекли да као кустоси подржавамо уметност у јавном простору. Није деловало да Јерemiћ бити приведен, не знам шта је на крају испровоцирало такав крај. Можемо да дискутујемо о уметничкој слободи и ономе што ми као кустоси подржавамо кроз своје пројекте, али није на нама да коментаришемо како полиција делује, јер се све одржало мимо наше контроле, знања и сазнања. Што се уношења слике тиче, обезбеђење је, за разлику од кустоса, морало да испуњава своје обавезе и штити имовину, у ком смислу су упозорили да уношење великог предмета није могуће. Политички аспект перформанса је већ питање за саме уметнике – истакао је Ерић. М. Д.