
IZLOŽBE*ni prostori*



Gde prestaje svet

Beograd - Samostalna izložba „Non Finito, Pasaž 2: Gde prestaje svet“ Svetlane Volic koja se otvara večeras u Salonu muzeja savremene umetnosti u Beogradu i traje do 10. aprila je deo šireg projekta ove autorke koja se izražava u najrazličitijim medijima, od slikarstva preko video-instalacije i fotografije, do grafičkog i scenskog dizajna.

Projekat „Non Finito / Izvođenja prostornih narativa“ podrazumeva više prostornih kompozicija u različitim galerijskim prostorima tako da svaka takva, zapravo, izložba funkcioniše kao neponovljiva i autonomna poetska celina. Specifičan prostor i prilika, trebalo bi da posmatraču puže iskustvo prisustva, tako da je ceo projekat neka vrsta otvorene forme. Osnovu rada u „Salonu“ čine video-snimci beleženi tokom istraživačkih putovanja umetnice u proteklih nekoliko godina

(2013-2016), koji formiraju video-biblioteku projekta, tj. skladište prizora. Oni služe kao materijali za građenje vizuelno-poetskih struktura budući da je za svaki snimak postojalo jedno pravo mesto i jedno pravo vreme na kojem se rad mogao desiti. To su prizori iznad Atlantskog okeana, iz Rima, Venecije, Nju Orleansa, Istanbula, Dubrovnika, Berlina, Beograda, sa Zlatibora, ostrva Krf i tako dalje. Međutim, imenovanje tih destinacija nije od suštinske važnosti za sam projekat. Radovi su mogli biti snimljeni gotovo bilo gde na planeti, čak i veoma blizu, u neposrednom okruženju umetnice. Ovde nije reč o turizmu ili egzotici specifičnog mesta, nego o kretanju, slobodi i svojevrsnoj potrazi za slikom, odgovarajućim prizorom koji će rezonovati sa pokretima u unutrašnjim predelima bića. Ovi prizori nisu na globusu ili u tački na mapi, niti čak u vidljivom svetu, već upravo na granici gde prestaje svet i gledanje.
