

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

Број 01-58/2

10.03. 2023. год.

11070 Нови Београд, Блок 15, Ушће **10**

**Извештај о раду и финансијском  
пословању  
Музеја савремене уметности  
за 2022. годину**

**Београд, 2023. године**

## **A: УВОД**

### **1. НАЗИВ И СЕДИШТЕ УСТАНОВЕ:**

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ, Београд, Нови Београд, Ушће 10, блок 15

### **2. НАЗИВ ОСНИВАЧА УСТАНОВЕ:** Република Србија

**3. ДАТУМ ОСНИВАЊА УСТАНОВЕ:** Под називом Музеј савремене уметности регистрован је први пут код Окружног привредног суда у Београду на основу решења број US 83/65 од 12. октобра 1965. године, а отворен за посетиоце 20.октобра 1965. године (Музеј савремене уметности је правни следбеник установе на буџету Модерна галерија која је основана 17. јуна 1958. године).

### **4. МАТИЧНИ БРОЈ УСТАНОВЕ:** 07033281

### **5. ПИБ УСТАНОВЕ:** 101852247

**6. ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ:** шифра делатности 91.02 (делатност музеја, галерија и збирки)

**7. НАДЛЕЖНОСТ УСТАНОВЕ:** У складу са Решењем о утврђивању надлежности Музеја према врстама уметничко-историјских дела и према територији („Службени гласник РС”, број 28/95)

**8. АУТОРИ ЗГРАДЕ МУЗЕЈА:** дипл. инж. арх. Иван Антић и дипл. инж. арх.Иванка Распоповић. Аутори су за пројекат зграде Музеја добили Октобарску награду града Београда.

**9.** Одлуком Скупштине града Београда („Службени лист града Београда”, број 16/87) зграда Музеја је проглашена за културно добро.

**10. ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ДИРЕКТОРА УСТАНОВЕ И ДАТУМ ЊЕГОВОГ ИМЕНОВАЊА:** Маријана Коларић, Решење о именовању 24 број: 119-1297/2021 од 18. фебруара 2021. године објављено у „Службеном гласнику РС” број 15/2021

**11. ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ЗАСТУПНИКА И ГРАНИЦЕ ЊЕГОВОГ ОВЛАШЋЕЊА:**

Маријана Коларић, у складу са законом и Статутом.

**12. УКУПАН БРОЈ И СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ У УСТАНОВИ:** 40 на неодређено време и 1 запослена на одређено време.

13. Квалификациона структура запослених је следећа:

ВСС – 13 запослених и 1 запослена на одређено време

ВШС – 2 запослена

ССС – 22 запослен

II степен – 1 запослени

I степен – 2 запослених

**Академска звања: Стручна звања:**

Доктор наука-1

Музејски саветник-4

Магистар – 3

Виши кустос-3

Кустос-2

**14. ПОСЛОВНИ ПРОСТОР, ВРСТА, МЕСТО ГДЕ СЕ ПОСЛОВНИ ПРОСТОР НАЛАЗИ, ОСНОВ КОРИШЋЕЊА, УКУПНА ПОВРШИНА И НАМЕНА**

- **Музеј савремене уметности**, Нови Београд, Ушће 10, блок 15. Објекат је јавна својина Републике Србије са правом коришћења Музеја савремене уметности и налази се на кат. парц. бр.1045/1., која је уписана у лист непокретности бр. 22227 К.О. Нови Београд, Укупна површина објекта: око 6.142 м<sup>2</sup>.
- **Салон Музеја савремене уметности**, Београд, Париска број 14, бр. кат. парц. 1913, која је уписана у лист непокретности бр. 813, К.О. Стари град. Пословни простор је јавна својина Републике Србије – корисник Музеј савремене уметности. Укупна површина око 229,28м<sup>2</sup>.
- **Галерија-легат Милице и Родољуба Чолаковића**, Београд, Родољуба Чолаковића број 2 (предходни назив Теодора Драјзера бр. 15); кат. парц. бр. 20372/4 (лист непокретности бр. 3747), 20305/5 (лист непокретности бр. 156)и 22585/2(лист непокретности бр. 156), К.О. Савски венац. Зграда је јавна својина Републике Србије – корисник Град Београд. Музеју дата на коришћење и управљање, на неодређено време, у складу са Уговором о преносу права коришћења и располагања непокретности који је закључен између Скупштине Града Београда и Музеја савремене уметности, који је код Града заведен под бројем 463-536/75 од 25.10.1975. године, а код Музеја под бројем 02-131/4 од 28.04.1980. године и Уговором о поверавању на управљање непокретности који је закључен између Скупштине Града Београда и Музеја савремене уметности, који је код Града заведен под бројем 463-263/75 од 30.10.1975. године, а код Музеја под бројем 01-203/3 од 14.07.1980. године. Бруто површина је око 611 м<sup>2</sup>. У току је поступак за

реституцију пред Агенцијом за реституцију по захтеву Војина Стратимировића и Јасмине Стратимировић.

- **Стан Боре Иљовског** – Налази се на катастарској парцели број 2426 КО Земун у улици Прве пруге 15 у Земуну, број стана је 7, површина 64m<sup>2</sup>. Решењем Трећег основног суда у Београду број 1. О-1623/14 од дана 21.11.2021. године које је постало правноснажно дана 16.03.2022. године, Музеј савремене уметности оглашен је за завештајног наследника иза покојног Боре Иљовског на свим правима и обавезама на наведеном стану. Током 2022. године Музејски тим у сарадњи са кустосом Збирке папирног материјала (графика, цртеж и акварел...) Жаклином Ратковић пренео је у Музеј већи број радова на папиру, јер се током 2023. године планира реновирање стана.

15. **БРОЈ ТЕЛЕФОНА И ТЕЛЕФАКСА УСТАНОВЕ:**(011)2676-288 и 3676-291

16. **ЕЛЕКТРОНСКА АДРЕСА УСТАНОВЕ:** msub@msub.org.rs

17. **АДРЕСА ИНТЕРНЕТ СТРАНЕ УСТАНОВЕ:** www.msub.org.rs

## I ИСТОРИЈАТ МУЗЕЈА

Делатност Музеја почиње 1958. године, када је Решењем Народног одбора Града Београда број 1032 од 17. јуна 1958. године, основана Модерна галерија чији је задатак био да прати развој југословенске савремене уметности.

Извршно веће СР Србије одлучује да за потребе Модерне галерије сазида зграду која би задовољила модерне музеолошке принципе и одређује локацију на Новом Београду на ушћу Саве у Дунав, наспрам Београдске тврђаве.

Године 1960. расписан је конкурс за идејно архитектонско решење зграде на коме побеђује пројекат архитектата Ивана Антића и Иванке Распоповић. Аутори за објекат Музеја добијају 1965. године Октобарску награду града Београда.

Решењем Савета Модерне галерије број 01-281/1 од 22. марта 1965. године, назив установе, уз одобрење Скупштине града Београда, промењен је у **МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**.

Под овим називом регистрован је први пут код Окружног привредног суда у Београду на основу решења број US 83/65 од 12. октобра 1965. године.

Музеј је отворен за посетиоце 20. октобра 1965. године.

Осамдесетих година, права и обавезе од оснивача Града Београда преузима СР Србија. Године 1987, Одлуком Скупштине Града Београда („Службени лист града Београда”, број 16/87) зграда Музеја је проглашена за културно добро.

Код Службе за катастар непокретности, објекат је укњижен на кат. парц број 1045/1 ZKUL 252 КО Нови Београд.

Као јавна служба, Музеј је организован и послује као установа културе чији је оснивач Република Србија. Зграда Музеја савремене уметности је јавна својина републике Србије а носилац права коришћења је Музеј савремене уметности.

Први управник Музеја савремене уметности (1965–1980) био је Миодраг Б. Протић, сликар и аутор значајних изложби, књига и текстова из области историје југословенске и српске модерне уметности. Директори Музеја били су: Марија Пушић (1980–1984), Коста Богдановић (в. д. директора, 1984–1986), Зоран Гаврић (1986–1993), Радислав Тркуља (1993–2001), Бранислава Анђелковић Димитријевић (2001–2013), Владислав Шћепановић (2013–2014), Јован Деспотовић (2014–2015), Слободан Накарада, вршилац дужности директора (2015–2020), Виктор Киш, вршилац дужности директора (2020 -2021), Маријана Коларић (2021–

## II ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА

Делатност музеја разврстава се према јединственој класификацији делатности у групу: Делатност музеја, галерија и збирки.

Шифра претежне делатности је: 91.02, Делатност музеја, галерија и збирки.

Музеј прикупља, чува, обрађује, систематизује, истражује, презентује и документује уметничко-историјска дела, односно културна добра од значаја за домаћу и инострану модерну и савремену уметност од 1900. године, до данас и у складу са тим:

- 1) истражује и евидентира добра која уживају претходну заштиту у складу са надлежношћу;
- 2) предлаже и утврђује уметничко-историјска дела за културна добра предлаже културна добра великог и изузетног значаја, у складу са законом;
- 3) води регистре и документацију о уметничко-историјским делима/културним добрима;
- 4) пружа стручну помоћ на чувању и одржавању уметничко-историјских дела, односно културних добара власницима и корисницима;
- 5) остварује увид у заштиту и коришћење уметничко-историјских дела, односно културних добара од великог и изузетног значаја, као и послове старања о уметничко-историјским делима од посебног значаја за историју и културу Србије, која се налазе у иностранству;

- 6) спроводи мере техничке и физичке заштите уметничко-историјских дела/културних добара из збирки и дела у изложбеним просторима Музеја;
- 7) проучава домаћу и инострану модерну и савремену визуелну уметност и визуелну културу;
- 8) систематизује уметничко-историјска дела/културна добра у збирке путем инвентарских књига, каталога и регистара збирки;
- 9) обавља превентивну заштиту, конзервацију и рестаурацију уметничко-историјских дела/културних добара из својих збирки;
- 10) употребљава збирке путем откупа од уметника и других правних и физичких лица, поклоном, разменом са другим музејима и сопственом продукцијом;
- 11) презентује јавности уметничко-историјских дела/културна добра из збирки путем сталне поставке, повремених и путујућих изложби;
- 12) организује повремене изложбе (самосталне, групне, тематске, студијске, ретроспективне, едукативне) из области модерне и савремене визуелне уметности, архитектуре, дизајна, филма, телевизије и нових медија;
- 13) организује стручна и научна предавања, конференције, округле столове, презентације, видео и филмске пројекције, перформансе, концерте, манифестације и друге програме;
- 14) прикупља, чува и обрађује уметничку документацију која подразумева књижну грађу (каталози, књиге, периодика, хемеротека) и некњижну грађу (фото, видео и аудио грађа, електронске публикације, презентације уметника и др.);
- 15) прикупља, чува и обрађује архивску грађу од значаја за истраживање културних добара из збирки;
- 16) обавља издавачку делатност издавањем стручних и научних штампаних и електронских публикација (каталози, књиге, брошуре, часописи и др.) као и видео, аудио и мултимедијалних издања;
- 17) посвећује посебну пажњу образовном раду кроз јавна вођења, предавања, радионице, публикације и друге информативно-образовне активности;
- 18) истражује и развија едукативне моделе рада са публиком кроз едукативне програме намењене различитим циљним групама: предшколска, школска и студентска популација, особе са посебним потребама, стручна публика, општа публика;

- 19) истражује могућности коришћења музејских збирки и савремене визуелне продукције као ресурса окружења у наставном процесу у оквиру школског курикулума;
- 20) сарађује са домаћим и иностраним установама исте или сличне врсте у реализацији програма, едукацији, конзервацији-рестаурацији, размени публикација и информација и сл.;
- 21) промовише и афирмише домаћу визуелну уметност у иностранству и представља најзначајнија достигнућа иностране уметности;
- 22) организује пропагандну делатност путем штампаних и електронских медија, конференција за штампу и других промотивних активности;
- 23) стара се о заштити, чувању и одржавању заштићених уметничко-историјских дела која се налазе ван Музеја на територији Републике Србије на којој Музеј врши послове заштите тих дела;
- 24) даје стручна мишљења о уметничко-историјским делима из области савремене уметности на захтев физичких и правних лица;
- 25) стара се о коришћењу уметничко-историјских дела/културних добара у сврхе одређене законом;
- 26) уступа права коришћења уметничко-историјских дела/културних добара из колекције Музеја, музејске грађе са или без накнаде;
- 27) израђује и продаје музејске сувенире, разгледнице, копије музејских предмета и организује рад музејске продавнице;
- 28) уступа права коришћења, објављивања и репродуковања уметничко-историјских дела/културних добара;
- 29) обавља и друге послове у области заштите уметничко-историјских дела/културних добара утврђених законом.

Музеј поред претежне делатности обавља и друге споредне делатности, у циљу бољег остваривања претежне делатности ради које је Музеј основан, и то:

- 16.10 Резање и обрада дрвета
- 16.24 Производња дрвне амбалаже
- 18.13 Услуге припреме за штампу
- 47.19 Остале трговина на мало у неспецијализованим продавницама

- 47.61 Трговина на мало књигама у специјализованим продавницама
- 47.62 Трговина на мало новинама и канцеларијским материјалом у специјализованим продавницама
- 47.63 Трговина на мало музичким и видео записима у специјализованим продавницама
- 47.65 Трговина на мало играма и играчкама у специјализованим продавницама
- 47.78 Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама
- 47.91 Трговина посредством поште или преко интернета
- 49.41 Друмски превоз терета
- 56.10 Делатности ресторана и покретних угоститељских објеката
- 58.11 Издавање књига
- 58.14 Издавање часописа и периодичних издања
- 58.19 Остала издавачка делатност
- 59.11 Производња кинематографских дела, аудио визуелних производа и телевизијског програма
- 59.12 Делатности које следе након фазе снимања у производњи кинематографских дела
- 59.14 Делатност приказивања кинематографских дела
- 59.20 Снимање и издавање звучних записа и музике
- 73.11 Делатност рекламиних агенција
- 74.10 Специјализоване дизајнерске услуге
- 74.20 Фотографске услуге
- 77.12 Изнајмљивање и лизинг камиона
- 82.92 Услуге паковања
- 90.03 Уметничко стваралаштво

### **III ОСНОВНИ ЦИЉЕВИ РАДА, ПОСТОЈАЊА И ПОСЛОВАЊА МУЗЕЈА**

Музеј савремене уметности је установа од посебног републичког значаја, основан с циљем да прикупља (путем откупа, поклона и др.), сређује, чува, одржава, систематски истражује и евидентира значајна уметничка дела настала после 1900. године; систематски води регистре и документацију о уметничко-историјским делима/културним добрима; утврђује културна добра; поред сталне поставке, излаже уметничка-историјска дела/културна добра путем изложби у земљи и иностранству; организује стручна и научна предавања; издаје одговарајуће публикације и часописе; развија међународну сарадњу.

Музеј је непрофитабилна институција првенствено укључена у нетржишне активности ради пружања услуга чији статус не дозвољава да пружање услуга буде битан извор прихода. Пословање се обавља у складу са Законом о јавним службама („Службени гласник РС“ број. 42/91, 71/94, 79/2005- др. закон, 81/2005- исп. др. закона, 83/2005-исп. др.закона, и 83/2014-др.закон). Законом о култури („Службени гласник РС“, број 72/09, 13/2016 и 30/2016,-испр. 6/20, 47/2021 и 78/2021), Законом о музејској делатности ( "Службени гласник РС", бр. 35/2021, 96 /2021) и другим позитивним законским прописима.

### **IV ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА**

Делокруг и организација рада Музеја савремене уметности је регулисана Правилником о организацији и систематизацији послова Музеја савремене уметности број 01-77/22 од 25. децембра 2015. године.

У Музеју су за обављање послова који представљају посебно подручје рада образоване, као основне организационе јединице, Одељења и то:

- Одељење уметничких збирки изложби;
- Одељење за дизајн, продукцију и односе с јавношћу;
- Одељење за уметничку документацију;
- Одељење општих послова и

- Одељење за финансије.

**ОДЕЉЕЊЕ УМЕТНИЧКИХ ЗБИРКИ И ИЗЛОЖБИ** обавља послове основне делатности, који произилазе из законских обавеза Музеја као установе од посебног републичког значаја, и то: прикупља (путем откупа, поклона и др.), сређује, чува, одржава, систематски истражује и евидентира значајна уметничка дела модерне и савремене уметности настала после 1900. године; систематски води регистре и документацију о уметничко-историјским делима/културним добрима; даје предлоге да се уметничка дела утврде за културна добра, у складу са Законом; поред сталне поставке, излаже културна добра путем изложби, организује стручна и научна предавања; води регистар културних добара по врстама и документацији о културним добрима; проучава развој уметности XX и XXI века; упознаје јавност кроз изложбени програм са значајним остварењима из области сликарства, скулптуре и других уметничких медија која се налазе у збиркама Музеја; поред сталне поставке организује и повремене изложбе у земљи и иностранству (студијске, монографске, образовне, пропагандне и др.); издаје одговарајуће публикације и часописе; развија међународну сарадњу; организује пропагандну делатност; организује стручна вођења најављених посета, предавања, едукативне програме; даје стручна мишљења и др.; даје предлоге годишњег програма рада; саставља годишњи извештај о раду; припрема буџете и план набавки у оквиру свог одељења у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; стара се о благовременом и ажурном извршавању свих послова, и у том циљу сарађује са свим Одељењима.

У саставу Одељења уметничких збирки и изложби налази се АТЕЉЕ ЗА КОНЗЕРВАЦИЈУ И РЕСТАУРАЦИЈУ у којем се обављају послови прегледа стања уметничко-историјских дела/културних добара из збирки сликарства, скулптуре и инсталација, папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.) и фотографије, филма, видеа и дигиталних медија; изводе се конзерваторско-рестаураторски третмани на уметничко-историјским делима/културним добрима из збирки сликарства уз вођење конзерваторско-рестаураторске документације са фотодокументацијом; организује извођење конзерваторско-рестаураторских третмана од стране спољних сарадника за Збирку скулптуре и инсталација и Збирку папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.); припрема извештај о стању уметничких дела/културних добара за све збирке приликом позајмице другим институцијама, или при организовању гостујућих изложби, као и изложби у Салону Музеја и Галерији-легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића; присуствују примопредаји уметничко-историјских дела/културних добара; прате путујуће изложбе; надгледају манипулисање делима и њихово паковање, уз прописивање материјала и начина паковања сходно врсти дела и дестинацији; припремају презентације о изведеним конзерваторско-рестаураторским третманима које прате поједине изложбе; држе предавања; обављају административни послови у вези са радом Атељеа; врши одабир и набавку потребног материјала, алата и опреме за рад Атељеа, као и материјала за складиштење, паковање и транспорт уметничко-историјских дела/културних добара; дају предлози годишњег

програма рада; састављају годишњи извештаји о раду; припрема план набавки у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; ради благовременог и ајурног извршавања послова Атеље сарађује са свим Одељењима.

**ОДЕЉЕЊЕ ЗА ДИЗАЈН, ПРОДУКЦИЈУ И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ** обавља послове продукције и координације програма и активности Музеја (изложбе, предавања, пројекције, презентације, концерте, трибине, конференције...); обезбеђује адекватне техничке услове за реализацију програма и активности и прати реализацију пројекта Музеја; ради на стварању услова за што потпунију комуникацију свих сарадника на пројектима и програмима; ангажује спољне сараднике за пројекте и програме и контактира друге институције културе; одржава комуникацију са домаћим и иностраним партнерима (укључујући свакодневну кореспонденцију); одржава комуникацију између различитих Одељења Музеја; прави план и развија стратешке односе са јавношћу у сарадњи са стручним већем, стручним саветом, колегијумом и директором; учествује у свим програмима Музеја намењеним јавности; континуирано представља садржаје и активности Музеја; успоставља и развија контакте са медијима, специјализованим маркетиншким агенцијама и сл., као и са појединцима у циљу успешније информативне и пропагандне делатности Музеја; планира, предлаже и организује избор информативног материјала за средства јавног информисања (ТВ, радио, штампа, стручни листови, часописи и сл.); брине о целокупном визуелном идентитету Музеја (елементи идентификације, штампани материјали, мултимедијалне и интернет презентације); припрема едукативне програме из области дизајна, и др.; даје предлоге годишњег програма рада; саставља годишњи извештај о раду; припрема план набавки у оквиру свог одељења у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; стара се о благовременом и ајурном извршавању свих послова, и у том циљу сарађује са свим Одељењима.

**ОДЕЉЕЊЕ ЗА УМЕТНИЧКУ ДОКУМЕНТАЦИЈУ** обавља послове прикупљања и обраде грађе неопходне за проучавање модерне и савремене уметности, посебно југословенске и српске уметности XX и XXI века, публиковане у земљи и иностранству; сакупља и чува стручне књиге, часописе, листове и каталоге издате у Србији и у иностранству; прикупља све објављене текстове о савременој српској и југословенској уметности као и рукописна и друга документа; у недостатку оригиналa преснимава текстове; води фото документацију – снима најважнија дела, изложбе и др.; обавља дигитализацију постојеће грађе; ради на повезивању са књижарском мрежом у сврху систематичног и ширег дистрибуирања публикација Музеја; прикупља и чува сву осталу грађу која може бити значајна за проучавање српске уметности; прикупљену грађу обрађује према библиотечким стандардима и уноси у електронску базу података коју класификује према садржају и предметном каталогу, као и према посебним потребама Музеја – уметничких збирки и изложби; поред досијеа уметничких критичара, изложби и самог предметног каталога у Одељењу се воде следеће картотеке: евиденција изложби у земљи и иностранству, као и изложби иностране уметности; евиденција групних и самосталних излагања југословенских и српских уметника у земљи и иностранству; у делокругу свог рада Одељење припрема грађу за библиографије и друге прегледе за изложбе Музеја

(посебно студијске), а и за специфичне потребе Одељења уметничких збирки и изложби, Одељење пружа услуге другим установама и лицима (под условима регулисаним посебним правилником) и води евидентију услуга; даје предлоге годишњег програма рада; саставља годишњи извештај о раду; припрема план набавки у оквиру свог одељења у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; стара се о благовременом и ажурном извршавању свих послова, и у том циљу сарађује са свим Одељењима.

Одељење за уметничку документацију има у свом саставу:

- Библиотеку
- Каталоготеку
- Хемеротеку
- Фототеку.

**ОДЕЉЕЊЕ ОПШТИХ ПОСЛОВА** обавља послове који се односе на: опште и административне (одржавање објекта Музеја, инсталација, инвентара, чистоће и др.); сарађује са одељењима приликом организације и реализације изложби; организације службу физичко-техничке заштите објекта и имовине Музеја; организације послове противпожарне заштите, безбедности и здравља на раду; организује рад архиве, столарске, курирске и друге послове; даје предлоге годишњег програма рада; саставља годишњи извештај о раду за све службе; припрема план набавки за све службе у оквиру свог одељења у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; стара се о благовременом и ажурном извршавању свих послова, и у том циљу сарађује са свим Одељењима.

Одељење општих послова има у свом саставу:

- Службу обезбеђења
- Техничку службу у чијем је саставу столарска радионица
- Службу спремачица
- Помоћне службе.

**ОДЕЉЕЊЕ ЗА ФИНАНСИЈЕ** обавља послове који се односе на финансијско и материјално пословање Музеја у делу: припреме и израде годишњег програма рада и финансијског плана; израде плана извршења буџета и утврђивања месечних квота; вођења пословних књига и усклађивања са главном књигом трезора; праћења извршења буџета у складу са утврђеним априоријацијама; припрема и израда извештаја о реализацији буџета и финансијског плана на периодичном и годишњем нивоу; праћења реализације пројекта у погледу финансирања; старања о законитости аката којима се даје налог за плаћање по утврђеним априоријацијама; праћења процедуре Трезора у делу извршења буџета; праћења

динамике прилива и утрошака средстава; спроводи пословну политику и одлуке директора, управног и надзорног одбора које се односе на финансијско пословање; припрема и комплетирања документације за извршење финансијског плана; спровођења прописаних процедура за извршење плаћања (захтев за преузимање обавезе, за плаћање преузете обавезе, плаћање без преузете обавезе, за промене квота или априоријација итд.), као и других финансијско материјалних послова; саставља годишњи извештај о раду; припрема план набавки у оквиру свог одељења у складу са прописима којима се уређује област јавних набавки; стара се о благовременом и ажурном извршавању послова и у том циљу сарађује са свим Одељењима.

Одељење финансија обавља и рачуноводствене и финансијске послове који се односе на: припрему документације по утврђеним априоријацијама у складу са Правилником о стандардном класификационом оквиру и контном плану за буџетски систем; вођење помоћних књига и евиденција; припрему документације за исплате са донаторских рачуна код службе Трезора; припрему података и документације за исплату плате и осталих личних примања; припрему документације и вођење евиденција о основним средствима Музеја; вођење евиденције о потрошњи бензина, као и друге послове које одреди, односно наложи директор, односно вршилац дужности директора.

Правилником о организацији и систематизацији послова у Музеју савремене уметности систематизовано је 34 врсте послова, са укупно 52 извршиоца.

## V ЧЛАНОВИ УПРАВНОГ И НАДЗОРНОГ ОДБОРА

### 1. ЧЛАНОВИ УПРАВНОГ ОДБОРА

Председница:

**Весна Латиновић**, мастер културне политике, директор Галерије „Бел арт“ из Новог Сада

Чланови:

1. **Мр Никола Кόља Божовић**, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду
2. **Проф.др Александар Младеновић Лека**, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду
3. **Саша Јовановић**, адвокат из Београда.
4. **Светлана Митић**, музејска саветница, Музеј савремене уметности

Управни одбор Музеја савремене уметности је током 2022. године одржао двадесетпет (25) седница.

## **2. ЧЛАНОВИ НАДЗОРНОГ ОДБОРА**

Председница:

**Александра Обрадовић**, дипл.економиста, заменик директора Службе за буџетску инспекцију града Београда

Чланови:

1. **Мирјана Миросавић**, дипл. Економиста, руководилац Сектора за опште, правне и финансијске послове Завода за заштиту споменика културе града Београда . Током 2022. године поднела је Министрству културе оставку на место чланице Надзорног одбора Музеја.
2. **Дејан Клајић**, радник службе обезбеђења.

Надзорни одбор Музеја савремене уметности је током 2022 године одржао четири (4) седнице.

## **VI СПИСАК РУКОВОДИЛАЦА МУЗЕЈА**

- 1 АНА СИМИЋ, секретарка Музеја
2. МР МИШЕЛА БЛАНУША, шефица Одељења уметничких збирки и изложби
3. АЛЕКСАНДРА МИРЧИЋ, шефица Одељења за уметничку документацију
4. ДУШАН БАСТА, шеф Одељења општих послова
5. ВАЛЕНТИНА ОПРИЈАН, шеф Одељења за финансије

## **Б: ОЦЕНА ПЛАНА РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ – СТРАТЕШКИ ЦИЉЕВИ, ГЛАВНЕ АКТИВНОСТИ, НАЈВАЖНИЈИ РЕЗУЛТАТИ.**

У згради Музеја реализоване су две велике музејске изложбе, „Један минут заувек“ аустријског уметника интернационалног реномеа и „Непоуздан приповедач“, Мрђана Бајића, српској вајара, који је изузетно значајан за нашу средину али и широм света где је излагао. Музеј је реализовао и међумузејске сарадње са Музејом у Бања Луци и Музејом савремене умјетности у Загребу где је у сарадњи са њиховим стручним кадром реализована изложба „Искуство у гужви“, ретроспективна изложба Горанке Матић, као и самостална изложба Биљане Ђурђевић, „Студија случаја“ (Банја Лука).

У згради Музеја на Ушћу одвијали су се и бројни говорни програми, филмске пројекције, предавња, итд. који су пратили изложбени програм. Такође, одржани су и други пројекти попут перформанса, концерата, филмских програма у сарадњи уметницима или партнерским институцијама.

Током целе године, спорадично се радило и на враћању дела из збирки МСУ из Трезора у депоје Музеја, уз за то одређену процедуру – укупно у 2022. години враћено је 285 уметничких дела. Након урађеног ванредног пописа 2021. године уметничких збирки – на основу пописних листа Музеја, прикупљања пописних листа од Народне банке Србије, у чијем трезору се налазе уметничка дела на чувању, као и других институција у којима су дела на дугорочним позајмицама, урађене су и дигитализоване пописне листе свих збирки у складу са онима онима на папиру.

Редовне програмске активности одвијале су се и у Салону МСУ који прате актуелне тенденције у савременој уметности, као и програмске активности у Галерији-легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића где је реализован програм студијских, проблемских и изложби савремене уметности: У Салону Музеја одржане су изложбе *Слободан да ствараш-стварај да будеш слободан*, *Студија случаја - Биљана Ђурђевић*, *Препрека или праг - Сања Латиновић*, *Сигурна дистанца - Немања Лађић*, део програма Октобарског салона - Дубравка Угрешић и Ана Адамовић. У Галерији-легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића реализоване су четири изложбе: *Нема буџења – Ката Мијатовић*, *Ствари вибрантне – ствари свечане*, *Ставови и форме – Уметност као форма мишљења*, *Господство ума: Миодраг Б.Протић, живот посвећен уметности*.

## **В: АКТИВНОСТИ И ЕФЕКТИ РАДА**

### **1. ОСНОВНА ДЕЛАТНОСТ**

#### **ОДЕЉЕЊЕ УМЕТНИЧКИХ ЗБИРКИ И ИЗЛОЖБИ**

Шефица Одељења: mr Мишела Блануша, музејска саветница

Током 2022. у складу са динамиком и великим обимом посла, као и динамичним програмским активностима, при том уз видљиви мањак стручно обученог особља у Техничкој служби, настављен је повратак дела у реконструисану зграду Музеја на Ушћу, њихова превентивна конзервација, фотографисање и систематични смештај у депое. Укупно је враћено и обрађено 285 уметничких дела. Након завршеног пописа целокупне колекције, 2021. године, урађене су и дигиталне пописне листе у складу са онима на папиру. Настављен је и започети процес рада на дигитализацији збирки и уношење података у јединствено софтверско решење које је обезбедило Министарство културе и информисања. Обављане су такође и све припреме за ревизију збирки. Након усвајања Правилника о стручном упутству о условима и начину чувања и коришћења уметничко-историјских дела Музеја савремене уметности, МСУ бр. 01-77/17 од 07.12.2020. године донета је и Одлука о начину и поступку вршења ревизије музејских збирки из колекције Музеја савремене уметности МСУ бр. 02-33/2 од 19.01.2023. године. Остали документи су усаглашени и спремни за доношење по приспећу уметничких дела из трезора НБС у зграду Музеја на Ушћу, почетком следеће 2023. године, када је предвиђен и почетак рада на ревизији која ће се обављати у наредном периоду.

Музејске збирке обогаћене су са укупно 25 нових уметничких дела која су прибављена редовним откупом као и поклонима уметника. Као подршка Министарства и културе и информисања одобрено је 7.000.000 РСД кроз редовни годишњи буџет за откуп уметничких дела. Тим средствима откупљено је 13 дела од 9 уметника.

Након враћања у функцију зграде Музеја на Ушћу, МСУ је наставио са праксом позајмица дела из својих збирки музејима и галеријама у земљи и иностранству ради излагања на повременим изложбама кроз сарадњу са 9 институција и позајмицу 140 дела. На дугорочној позајмици у државним институцијама и другим галеријама и музејима налази се укупно 70 дела.

Настављено је са издавањем стручних мишљења о делима у власништву приватних лица намењених извозу у иностранство, на захтев Републичког завода за заштиту споменика културе.

Унутар музејске делатности вршена је организација смештаја, смештај и, у сарадњи са Атељеом за конзервацију, стварање услова за превентивну заштиту уметничких дела у депоима;

Рад на пописивању, обради и скенирању / фотографисању документацијског и архивског материјала из легата Ане Чолако Антић;

Рад са студентима Факултета ликовних уметности, Вајарски одсек, на припремама *Плаве изложбе* планиране за 2023. годину – истраживање и презентација уметничких дела из збирки Музеја;

Рад на припремама документације за повраћај дела из трезора Народне банке, пријем и смештај дела враћених из трезора Народне банке Србије – укупно у 2022. години враћено је 285 уметничких дела;

Пријем и смештај дела која су ушла у збирке као откупни и поклони као и оних враћених са позајмица.

Све изложбе из програма су праћене публикацијама чији је издавача Музеј и које поред фотографија у високој резолуцији прате и стручни текстови кустоса и других теоретичара и критичара из области уметности и шире. Одштампане публикације у 2022. години су:

1. Ервин Вурм: *Један минут заувек*, МСУ, Београд, 2022.
2. Младен Мильановић, *Споменик у реалном времену*, Београд, 2022.
3. Мрђан Бајић: *Непоуздана приповедач*, МСУ, Београд, 2022.
3. Природа у теракоти : слободан да ствараш – стварај да будеш слободан, МСУ, 2022.
4. Ката Мијатовић: *Нема буђења*, МСУ, Београд, 2022.
5. Биљана Ђурђевић: *Студија случаја*, МСУ, Београд, 2022.
6. *Ставови форме: уметност као форма мишљења*, МСУ, Београд 2022.
7. *Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности*, МСУ, Београд, 2022.
8. *Немања Лађић: Сигурна дистанца*, МСУ, Београд, 2022.
9. *Ствари вибрантне - ствари свечане*, МСУ, Београд, 2022.
10. *Ход са водом*, МСУ, Београд, 2022.
11. *Сања Латиновић. Препрека или праг*, МСУ, Београд, 2022.

## **СПИСАК УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА — откупни**

Новчаним средствима из буџета Министарства културе Републике Србије за 2022. годину, на основу Одлуке директора о откупу уметничких удела МСУ број 02-20/7 од 31.08.2022. године и Извештаја о предлогу откупа уметничких дела за 2022. године МСУ број 02-20/5 од 30.08.2022. године, **откупљена** су следећа уметничка дела:

### **Збирка папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.)**

1. Мрђан Бајић, *Пројекат 11/2018, 2018*  
папир, колаж, угља, оловка, акрилне боје, урамљено (храстов рам), плексиглас,  
190x140 цм  
инв.бр. 1536  
вредност: 457.500,00  
откуп од ПР Мрђан Бајић, Уг. бр. 01-52/5 од 02.11.2022.

2. Мрђан Бајић, *Пројекат 7/2022*, 2022  
папир, колаж, угаљ, оловка, акрилне боје, урамљено (храстов рам), плексиглас,  
190x140 цм  
инв.бр. 1537  
вредност: 457.500,00  
откуп од ПР Мрђан Бајић, Уг. бр. 01-52/5 од 02.11.2022.

---

укупно бруто: 915.000,00

### Збирка сликарства после 1950.

1. Радомир Дамњановић Дамњан, *Стеновита обала*, 1962  
уље на платну, 80x90 цм  
инв.бр. 2926  
вредност: 411.699,64  
откуп од Привредне банке Београд а.д. у стечају. Уг. бр. 01-2/11 од 13.12.2022.
2. Владислав Шћепановић, *Diptih Happy Kids*, 2016  
уље на платну, 210x360 цм  
инв.бр. 2927  
вредност: 959.000,00  
откуп од оца аутора, Славка Шћепановића из Београда, Уг. бр. 01-52/11 од 02.11.2022.
3. Миомир Грујић Флека, *Без назива, 1985-1987* (серија од шест графика)  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 32x38 цм  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 34,5x42,5 цм  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 35x42 цм  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 36x40 цм  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 37x37,5 цм  
Без назива, акрил на ПВЦ подлози, 38x39 цм  
инв.бр. 2928 (1-6)  
вредност: 793.800,00  
откуп од сина аутора Луна Грујића из Београда, Уг. бр. 01-52/6 од 02.11.2022.

---

укупно бруто: 2.164.499,64

### Збирка скулптуре и инсталација

1. Радош Антонијевић, *Савршенство 3*, 2022

Зидна инсталација: бојени медијапан, 400x300 цм (оквирна димензија)  
инв.бр. 800  
вредност: 815.000,00  
откуп од ПР Радош Антонијиевић, Уг. бр. 01-52/12 од 02.11.2022.

---

укупно бруто: 815.000,00

#### Збирка фотографије, филма, видеа и дигиталних медија

1. Ката Мијатовић, *Вожње*, 2011  
двоканални видео HD, MPEG 4, формат: 3x4, loop, 27 минута  
инв.бр. 558  
нето вредност: 487.340,00  
**бруто вредност: 536.074,00**  
откуп од ауторке, Уг. бр. 01-52/7 од 02.11.2022.
2. Милан Јозић, *Уметници и кустоси испред зида СКЦ*, 1973  
ц.б. фотографија, 20x30 цм (x7) и дигитални фајлови (JPG фајл, скениран негатив) у максималној резолуцији за штампу, око 4.800 dpi  
инв.бр. 556  
вредност: 66.500,00  
откуп од пријатеља аутора Бојана Муждека из Београда, Уг. бр. 01-52/9 од 02.11.2022.
3. Милан Јозић, *Перформанс Ере Миливојевић „Слике промене“ у великој галерији СКЦ*, 1985  
ц.б. фотографија, 20x30 цм (x8) и дигитални фајлови (JPG фајл, скениран негатив) у максималној резолуцији за штампу, око 4.800 dpi  
инв.бр. 557  
вредност: 66.500,00  
откуп од пријатеља аутора Бојана Муждека из Београда, Уг. бр. 01-52/9 од 02.11.2022.
4. Сања Латиновић, *Nапуштена / Abandoned*, 2019  
видео, 3 минута и 40 секунди  
инв.бр. 555  
вредност: 305.000,00  
откуп од оца ауторке, Слободана Латиновића из Бајине Баште, Уг. бр. 01-52/8 од 02.11.2022.
5. Сања Латиновић, *Do not cross*, 2022

видео, 10 минута  
инв.бр. 554  
вредност: 300.000,00  
откуп од оца ауторке, Слободана Латиновића из Бајине Баште, Уг. бр. 01-52/8 од 02.11.2022.

6. Каталин Ладик (Katalin Ladik), *Колаж „19:89“*, 1989  
колаж, 30x20 цм, са аудио фајлом, 2 минута и 10 секунди  
инв.бр. 559

вредност нето: 944.000,00  
откуп од ауторке, Уг. бр. 01-52/10 од 02.11.2022.

7. Каталин Ладик (Katalin Ladik), *Blackshave poemin*, 1978  
ц.б. фотографија, серија од 6 фотографија, 30x40 цм  
инв.бр. 560  
вредност нето: 487.340,00  
откуп од ауторке, Уг. бр. 01-52/10 од 02.11.2022.

- УКУПАН БРУТО (исплаћен уметници за оба рада - ред.бр.6. и 7.): 1.431.340,00

---

укупно бруто: 2.848.548,00

---

ОТКУП УКУПНО БРУТО: 6.743.047,64

## СПИСАК УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА - поклони

Уметничка дела која су **поклоњена** током 2022. године Музеју савремене уметности на основу Извештаја комисије одлучивање о предлозима поклона уметничких дела ради попуњавања музејских збирки МСУ бројеви 02-20/11 од 29.11.2021, 02-17/5 од 29.11.2021, 02-20/15 од 13.12.2021, 02-19/2 од 21.02.2022. и 02-18/7 од 22.07.2022. године и Одлука директора о усвајању Извештаја комисије одлучивање о предлозима поклона уметничких дела ради попуњавања музејских збирки МСУ бројеви 02-20/13 од 03.12.2021, 02-17/6 од 16.12.2021, 02-20/14 од 07.12.2021, 02-19/3 од 07.03.2022. и 02-18/8 од 25.07.2022. године, а која Музеј процењује и прима у трајно власништво за своје збирке:

### Збирка папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.)

1. Драгана Жаревац, *S-w-inging Banners*, 1989-1990  
седам цртежа из серије, туш на пиринчаном папиру

димензије сваког папира 24,3x33,4 см  
инв.бр. 1536/1-7  
вредност: 252.000,00  
поклон ауторке, Уг. бр. 01-19/4 од 09.03.2022.

---

укупно: 252.000,00

#### **Збирка сликарства после 1950.**

1. Gudmundur Gudmundsson, Erró, Хелсиника конференција (*The Helsinki Conference*), 1974  
акрил на платну, 195x97цм  
инв.бр. 2925  
вредност: 12.000.000,00  
поклон аутора, Уг.бр. 01-17/7 од 24.11.2022.
2. Љиљана Шуњеварић, Сеобе (*Призор II*), 2016  
уље на платну, 170x460см  
инв.бр. 2924  
вредност: 604.669,00  
поклон ауторке, Уг. бр. 01-20/1 од 18.01.2022.

---

укупно: 12.604.669,00

#### **Збирка скулптуре и инсталација**

1. Ервин Вурм (Erwin Wurm), Идиот 1 (*Idiot 1*), 2003.  
столица Роланда Рајнера, дрвени постамент, боја  
димензије столице 83 x 55 x 53 цм  
инструкцијски цртеж  
инв.бр. 795  
вредност: 3.540.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.
2. Ервин Вурм (Erwin Wurm), Ледена глава (*Ice Head*), 2003.  
фрижидер, 85 x 50 x 61 цм  
инструкцијски цртежи  
инв.бр. 796  
вредност: 3.540.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.

3. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *Етика, демонстрирана у геометријском реду (Спиноза)* (*Ethics, demonstrated in geometric order (Spinoza)*), 2003.  
софа, 82 x 185 x 80 цм  
инструкцијски цртеж  
инв.бр. 797  
вредност: 3.540.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.
4. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *Без назива*  
тениске лоптице, комада 16, модел: Roland Garros Wilson 1-8 лоптица;  
Roland Garros Wilson 2-4 лоптице; Roland Garros Wilson 4-4 лоптица;  
инструкцијски цртеж  
инв.бр. 798  
вредност: 3.540.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.
5. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *Дисциплина субјективности (Discipline of Subjectivity)*, 2022.  
празне амбалаже средстава за чишћење, комада четири (4)  
инструкцијски цртежи  
инв.бр. 799  
вредност: 3.540.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.

---

укупно: 17.700.000,00

#### **Збирка фотографије, филма, видеа и дигиталних медија**

1. Иван Петровић, Зграда, 2012.  
серија фотографија (x5)  
Зграда #002, 2012, инк-цет штампа, 106x137,5 цм  
Зграда #019, 2012, инк-цет штампа, 106x137,5 цм  
Зграда #028, 2012, инк-цет штампа, 106x137,5 цм  
Зграда #029, 2012, инк-цет штампа, 106x137,5 цм  
Зграда #066, 2012, инк-цет штампа, 106x137,5 цм  
инв.бр. 561/1-5  
вредност: 400.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-20/17 од 23.12.2021.
2. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *59 Stellunge (59 позиција)*  
видео, трајање 20 минута

инв.бр. 551  
вредност: 1.180.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.

3. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *Kleiderwerfen Fades*  
видео, трајање 1 сат и 36 минута  
инв.бр. 552  
вредност: 1.180.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.
  
4. Ервин Вурм (Erwin Wurm), *Memory O.T.*  
видео, трајање 9 сати и 46 минута  
инв.бр. 553  
вредност: 1.180.000,00  
поклон аутора, Уг. бр. 01-18/9 од 15.08.2022.

---

укупно: 3.940.000,00

---

ПОКЛОНИ УКУПНО: 34.496.669,00

---

СВЕ УКУПНО БРУТО: 41.239.716,64

#### Међумузејска сарадња

1. МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ, Бања Лука, Република Српска, позајмица фотографија Горанке Матић за изложбу под називом *Искуство у гужви*, заједнички пројекат МСУ и МСУРС, у периоду од 10. марта до 3. маја 2022. године, Уг. бр. 01-16/14 од 17.02.2022. године.
2. ГАЛЕРИЈА РИМА, Београд, позајмица 4 слике Миодрага Б. Протића за изложбу *Миодраг Б. Протић 100 година од рођења* у периоду од 5. маја до 5. јуна 2022. године, Уг. бр. 01-30/21 од 04.05.2022. године.
3. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКЕ БАЊЕ, Врњачка Бања, позајмица 17 слика Миодрага Б. Протића изложбу *У знаку семиотичког кључа* у периоду од 15. јула до 15. августа 2021. године, Уг. бр. 01-30/34 од 05.07.2022. године.
4. МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ, Нови Сад, позајмица уметничког дела аутора Драгољуба Раше Тодосијевића, „Moj Fluxus piano – You will

never play again”, 2009, за изложбу *Сутра је понедељак*, од 9. септембра до 05. октобра 2022. године, Уг. бр. 01-30/75 од 17.08.2022. године.

5. **МУЗЕЈ СУВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ**, Загреб, Република Хрватска, позајмица фотографија Горанке Матић за изложбу под називом *Искуство у гужви*, заједнички пројекат МСУ Београд и МСУ Загреб, у периоду од 12. септембра до 30. октобра 2022. године, Уг. бр. 01-16/64 од 16.09.2022. године
6. **СПОМЕН-ЗБИРКА ПАВЛА БЕЉАНСКОГ**, Нови Сад, позајмица 4 слике Саве Шумановића за изложбу под називом *Сава Шумановић и европски реализам између два светска рата*, у периоду од 24. септембра до 4. децембра 2022. године, Уг. бр. 01-30/26 од 31.05.2022. године.
7. **ГАЛЕРИЈА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ ПОКЛОН ЗБИРКА РАЈКА МАМУЗИЋА**, Нови Сад, позајмица две таписерије лазара Вујаклије за потребе изложбе под називом *Уметност трајања*, у периоду од 05. октобра до 05. децембра 2022. године, Уг. Бр. 01-30/131 од 23.09.2022. године.
8. **НАРОДНИ МУЗЕЈ СРБИЈЕ**, Београд, позајмица 11 уметничких дела аутора Косте Хакмана за изложбу *Коста Хакман, Призори свакодневнице*. у периоду од 17. новембра 2022. године до 15. јануара 2023. године, Уг. бр. 01-30/136 од 24.10.2022. године.
9. **УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИНА „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“**, Чачак, позајмица 5 слика Милене Чубраковић за изложбу *Милена Чубраковић*, у периоду од 08. децембра 2022. до 10. јануара 2023. године, Уг. бр. 01-30/149 од 22.11.2022. године.
10. **МУЗЕЈ СУВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ**, Загreb, Република Хрватска, позајмица уметничких дела из Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталних медија за потребе изложбе под називом *Nam June Paik – In the Groove* која се одржава у МСУ Загреб у периоду од 13. децембра 2022. до 28. фебруара 2023. године, Уг. бр. 01-16/80 од 09.12.2022. године.

#### Дугорочне позајмице

1. **ВРХОВНИ КАСАЦИОНИ СУД**, Београд, позамица 10 слика више аутора ради излагања у репрезентативним просторијама ове институције, на основу Уговора МСУ бр. 01-30/28 од 07.12.2010. године и ВКС И СУ бр. 638/10-1 од 07.12.2010. године, Анекс бр.2, МСУ бр. 01-30/63 од 14.11.2012. и СУ И бр. 528/12 од 15.11.2012. године, Анекс бр.3, МСУ бр. 01-30/61 од 15.11.2013. и И СЈ- И 312/13 од 18.11.2013. године, Анекс бр.4, МСУ бр. 01-30/52 од 24.10.2014. године, Анекс бр.5, МСУ 01-30/79 од 12.11.2015. и ЦУ-1 бр. 253/15 од 16/11.2015. године и Анекс бр.6, МСУ 01-30/29 од 23.11. 2016. и И СУ-163/2016. 23.11.2016. године, Анекс бр.7. МСУ бр. 01-30/27 од 15.11.2017. и СУ И бр. 266/17 од 24.11.2017. године и Анекс бр.8, МСУ бр. 01-30/32 од 20.11.2018. и И СЈ-1 бр. 298/19 од 22.11.2018. године, Анекс бр. 9, МСУ бр. 01-30/70 од 25.11.2019. и СУ И-1 бр. 163/2019 од 26.11.2019. године, Анекс бр. 10, МСУ бр. 01-30/50 од 23.11.2020. године и СУ И-1 бр. 161/20 од 30.11.2020. године, Анекс бр. 11, МСУ бр. 01-30/119 од 16.11.2021. године и Анекс бр. 12, МСУ бр. 01-30/145 од 14.11.2022. године.
2. **ГЕНЕРАЛНИ СЕКРЕТАРИЈАТ ПРЕДСЕДНИКА СРБИЈЕ**, Београд, позајмица 16 слика више аутора ради излагања на изложби *Дела из колекције МСУ* у оквиру музејског

пројекта *Музеј у покрету*, у протоколарним просторијама Генералног секретаријата, у периоду од 01.12.2009. до 01.12.2013. године, на основу Уговора МСУ број 01-30/13 од 27.02.2009. године и 02 Бр. 404-947/09-4 од 27.02.2009. године, Анексом бр.4, МСУ бр.01-30/62 од 14.11.2012. и 02 бр. 404-28/7/2012-4 од 14.11.2012. године, Анексом бр. 5 МСУ бр. 01-30/59 од 14.11.2013. и 02 бр. 404-3333/2013-4 од 22.11.2013. године, Анексом бр. 6 МСУ бр. 01-30/56 од 18.11.2014. године, Анексом бр. 7. МСУ бр. 01-30/69 од 15.09.2015. и 02 Бр. 404-947/09-4 од 18.09.2015., Анкес бр. 8. МСУ бр. 01-30/78 од 12.14.2015. године, Анекс бр. 9 МСУ бр. 01-30/55 од 08.11.2016. и 02 бр.404-947/2009-4 од 14.11.2016. године, Анекс бр. 10 МСУ бр. 01-30/26 од 15.11.2017. и 02 Бр. 404-2650/17-4 од 30.11.2017. године и Анекс бр. 11, 01-30/33од 20.11.2018. ГС 02 бр.404-3840/2018-4 од 29.11.2018. године, Анекс бр. 13, МСУ бр. 01-30/71 од 29.11.2019. и ГС 02 бр. 404-3840-1/18-4 од 02.12.2019. године, Анекс бр. 14, МСУ бр. 01-30/121 од 18.11.2021. и ГС 02 бр. 404-3840-2/2018-4 од 01.09.2021. године, Анекс бр. 15, МСУ бр. 01-30/126 од 21.12.2021. и ГС 02 бр. 404-947-15/2009-4 од 30.12.2021. године и Анекс бр. 16, МСУ бр. 01-30/154 од 30.11.2022. године

3. **МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА, Ваљево**, позајмица 3 слике Љубе Поповића, ради излагања у сталној поставци галерије у периоду од 18.05.2005. до 18.05.2015. године, на основу Уг.бр.02-30/59 од 26.12.2005, Анексом бр.1, МСУ бр. 01-30/4 од 12.04.2010, Анексом бр.2, МСУ бр. 01-30/53 од 18.05.2015. године и Анексом бр. 3, МСУ бр. 01-30/18 од 18.05.2020. године.
4. **ПИОНИСКИ ЦЕНТАР-ДКЦ МАЈДАН**, Београд, позајмица скулптуре Јована Солдатовића ради излагања у парку центра, у периоду од 12. јануара 2013. године до 11. јануара 2018. године на основу Уг.бр. 01-30/1 од 03.01.2013. годин, Анекса број 1, 01-30/01 од 03.01.2018. и Анекса број 2, 01-30/169 од 30.12.2022.године
5. **БЕЗБЕДНОСНА ИНФОРМАТИВНА АГЕНЦИЈА**, Београд, позајмица 21 уметничких дела ради излагања у репрезентативним просторијама ове институције на основу Уг. бр. 01-30/19. од 28.08.2017. и БИА бр.15-5701 од 28.08.2017. године, Анекс број 1 МСУ бр. 01-30/30 од 20.12.2017. године, Анекса бр. 2, МСУ бр. 01-30/18 од 22.08.2018. и БИА бр. 15-24909/2 од 24.08.2018. године, Анекс бр. 3, МСУ бр. 01-30/46 од 26.08.2019. и БИА бр. 15-23908 од 30.08.2019. године, Анекс бр. 4, МСУ бр. 01-30/31 од 10.08.2020. и БИА бр. 15-18066 од 13.08.2020. године, Анекс бр. 5, МСУ бр. 01-30/47 од 17.08.2021. и БИА бр. 15-18401 од 23.08.2021. године и Анекс бр. 6, МСУ бр. 01-30/68 од 11.08.2022. и БИА бр. 15-17282 од 18.08.2022. године
6. **УПРАВА ЗА ЗАЈЕДНИЧКЕ ПОСЛОВЕ РЕПУБЛИЧКИХ ОРГАНА (ВИЛА МИР)**, Београд, позајмица 17 уметничких дела ради излагања у репрезентативним просторијама ове институције на основу Уг.бр. 01-30/34 од 21.11.2018. и УЗЗПРО 631-00-7/2018-05 од 22.11.2018. године, Анекс бр. 1, МСУ бр. 01-30/68 од 20.11.2019. и УЗЗПРО бр. 631-00-7/2018-04 од 21.11.2019. године, Анекс бр. 2, МСУ бр. 01-30/49 од 20.11.2020. и УЗЗПРО бр. 401-00-610/2020-08 од 26.11.2020. године, Анекс бр. 3, МСУ бр. 01-30/116 од 10.11.2021. и УЗЗПРО бр. 401-00-610/20-08 од 18.11.2021. године и Анекс бр. 4, МСУ бр. 01-30/148 од 17.11.2022. године
7. **УПРАВА ЗА ЗАЈЕДНИЧКЕ ПОСЛОВЕ РЕПУБЛИЧКИХ ОРГАНА (РЕЗИДЕНЦИЈА ВЛАДЕ РС)**, Београд, позајмица 2 скулптуре ради излагања у

репрезентативним просторијама ове институције на основу Уг.бр. 01-30/45 од 10.11.2020. и УЗЗПРО бр. 401-00-610/20-08 од 12.11.2020. године, Анекс бр. 1, МСУ бр. 01-30/115 од 10.11.2021. и УЗЗПРО бр. 401-00-610/20-08 од 18.11.2021. године и Анекс бр. 2, МСУ бр. 01-30/151 од 22.11.2022. године.

## **АТЕЉЕ ЗА КОНЗЕРВАЦИЈУ И РЕСТАУРАЦИЈУ**

Конзерваторка: мр Биљана Шипетић

Атеље за конзервацију и рестаурацију МСУБ постоји од 1966. године када се јавила прва потреба за постојањем таквог атељеа. Данас Атеље има једног стално запосленог конзерватора за рестаурацију слика и конзерваторе-стручне сараднике који се ангажују по пројектима.

Рад конзерватора МСУ поред конзерваторско-рестаураторских радова на делима из збирки сликарства подразумева и обављање примопредаја дела, мониторинг микроклиматских услова излагачких простора (Салон МСУБ и Галерија-легат Милице Зорић и Родольба Чолаковића) и простора за депоновање, израда конзерваторске документације и Извештаја о стању дела пре позајмице, едукациони аспект (одржавање предавања у сарадњи са осталим институцијама културе). Такође, обавља увид у стање дела из збирки: графика и цртежа, скулптура и нових уметничких медија.

### **Основна делатност**

Послови обављени у Атељеу за конзервацију и рестаурацију МСУБ на конзервацији и рестаурацији дела из Збирки сликарства, припремања Извештаја о стању дела, обављање примопредаја и пратећи послови:

- превентивна заштита и конзервација на 156 слике из Збирки сликарства,
- рестаурација 10 слика из Збирки сликарства,
- рестаурација 4 стилска рамова,
- за краткорочне позајмице урађено је 47 Извештаја о стању дела из Збирки музеја и обављена је примопредаја истих,
- обављен је пријем изложбе Ервина Вурма *Један минут заувек* што је обухватало: праћење и фотографисање истовара уметничких дела из шест шлепера, отварање сандука, утврђивање стања дела и прављење Извештаја о стању за 49 дела, преглед њиховог стања након завршетка изложбе, паковање и утовар истих.
- обављен је пријем изложбе Mrђана Бајића *Непоуздан пришповедач* што је обухватало: отварање сандука и вађење дела из паковања, фотографисање, утврђивање стања дела и прављење 135 Извештаја о стању, праћење стања дела током изложбе.
- обављена је израда 50 нових кошуљица и смештање дела из Збирке цртежа и графике.

- организација одржавање редовне хигијене у депоима у згради Музеја савремене уметности.
- обављена дезинсекција – стерилизација 14 комада намештаја из Легата Милице Зорић и Родольуба Чолаковића и Легата Марије Кораћ

Послови обављени од стране спољних сарадника:

- обављена стерилизација на 250 радова из Збирке цртежа и графике од стране конзерватора НБС у згради Музеја,
- обављена конзервација и рестаурација 3 скулптуре и основно чишћење на 5 скулптура из збирке МСУ.

Конзерватори Музеја самостално и редовно воде конзерваторску и фото-документацију.

## **ОДЕЉЕЊЕ ЗА УМЕТНИЧКУ ДОКУМЕНТАЦИЈУ**

Шефица Одељења: МА Александра Мирчић, виши библиотекар

### **1. Основна делатност**

#### **Хемеротека**

- Праћење, обрада и разврставање пристиглог пресклипинга и прилога од јануара 2022.
- Свакодневно праћење електронских медија и издвајање прилога из културе.
- Кatalogизовање и пописивање ТВ прилога о МСУБ за 2022. годину (РТС 1, РТС 2, Б 92, Студио Б, ТВ Прва, ТВ Пинк, ТВ Хепи, Н1, ТВ sky plus, Н1).
- Прослеђивање колегама пристиглих прилога о Музеју (изложбе, сарадње, предавања,)
- Праћење прилога о МСУБ на интернету.
- Рад на пресклипингу за одређени период, одлагање у фасцикле. Селекција разне документације.
- Сређивање старих регистратора хемеротеке, поновно хронолошко, абецедно ређање помешаних чланака, израда нових спискова, замена фасцикли и регистратора.

#### **Библиотека**

- Пријем, завођење књига у електронску базу, штампање, распоређивање картончића и уређивање лисног каталога, пресигнација књига ради боље организације, као и провера старих записа. Заведено 46 публикације.

- Прегледање приспелих изложбених каталога, њихово сигнирање, инвентарисање, завођење у електронску базу, штампање евидентионих картона, разврставање евидентионих картона по предмету, галеријама и хронолошки и распоређивање изложбених каталога на полице. Заведено 164 каталога.
- У електронску базу унето 170 публикација
- Инвентарисање часописа у књигу инвентара
- Обављен откуп литературе за фонд библиотеке, откупљено 26 домаћих издања, 15 иностраних издања и 5 антикварних књига
- Обављена претплата на домаће и иностране часописе
- Обављена годишња претплата на електронску библиотеку Scribd
- Обављена размена са следећим институцијама: Музејом града Београда, Музеј савремене уметности Војводина, Поклон збирка Рајка Мамузића, Галерија Матица Српска, Галерија Надежда Петровић Чачак, Галерија Сава Шумановић Шид, Кућа легата, Етнографски музеј Београд
- Рад са странкама, пружање информација колегама у и ван Музеја, издавање каталога и књига, фотокопирање и скенирање за колеге, истраживаче, студенте, уметнике итд.
- Скенирање материјала из фонда за друге институције у земљи и иностранству.
- Библиотека је имала у току године 326 корисника
- Према Закону о библиотечко-информационој делатности завршена је делимична ревизија фонда библиотеке Музеја до 31.08.2022. године. Коначно бројчано стање фонда библиотеке после ревизије је 6758 публикација. Предложен је отпис 31 публикације које су заступљене у више примерака или су неадекватне тематике за Библиотеку Музеја савремене уметности. Такође комисија је издвојила и 27 дотрајалих публикације за репарацију.
- Настављена ревизија фонда библиотеке.
- Посета Сајму књига у Новом Саду и Београду

## **Остали послови**

- Рад на биографијама и библиографији уметника: Мрђана Бајића (Александра Мирћић и Недија Ковачевић)
- Настављен рад на сређивању, пописивању и сортирању фотодокументације.
- Прикупљање и допуна документације о Миодрагу Б. Протићу

- Рад на пословима прикупљања, обраде, скенирања и убацивања грађе (изложбени каталоги, хемеротека, архивска грађа) у електронску базу за потребе међуинституционалне сарадње између Музеја савремене уметности и Културног центра Београда. грађа о манифестацији Октобарски салон је представљена на електронској читаоници Музеја "Читајте о..."
- Организовање и представљање музејских издања на Сајму књига у Новом Саду на штанду Министарства културе (Александра Мирчић и Дивна Матић)
- Издато 34 одобрења за репродуковање дела уз Збирки Музеја другим музејима, приватним галеријама, издавачким кућама за потребе издавања публикација
- Издато 7 одобренја за коришћење фотографија из фотодокументације Музеја
- Запослени су били ангажовани на разним пословима у оквиру програма и изложби:

Један од кустоса изложбе Непоуздан приповедач Мрђана Бајића (Александра Мирчић), један од кустоса изложбе Господарство ума: Миодраг Б. Протић (Катарина Крстић), рад са студентима историје уметности на пракси (Александра Мирчић), организација и реализација Дечијег клуба (Александра Мирчић), рад са студентима ФЛУ на припремама за радионице Дечијег клуба (Александра Мирчић)

### **Фотодокументација**

- Изложбе: Припреме, отварање и поставка изложби: "Ствари вибрантне – ствари свечане", "Ставови и форме", "Господство ума: Миодраг Б. Протић" - Легат Чолаковић; "Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан", "Студија случаја" Бильане Ђурђевић, "Препрека или праг" Сање Латиновић, "Сигурна дистанца" Немање Лађића, Ане Адамовић и Дубравке Угрешић у оквиру Октобарца – Салон; „Један минут заувек“ Ервина Вурма, "Непоуздан приповедач" Мрђана Бајића, Припреме изложбе Олге Јанчић (фотографисање, скенирање, постпродукција...) – зграда МСУ
- Вођења, разговори, промоције, предавања и други програми: додела награде Жива (МСУБ), Разговор са Саритом Вујковић поводом изложбе „Смрт (на) екрану“ Младена Миљановића“, Разговор под називом “Кабинет чудеса Леонида Шејке” поводом изложбе „Ствари вибрантне“, Конференција за медије поводом изложбе „Један минут заувек“ Ервина Вурма, Конференција за медије поводом 100 година од рођења Миодрага Б. Протића, Посета директора музеја (Clare, Michael i Cherry) поводом изложбе „Један минут заувек“, јавно предавање Ервина Вурма поводом изложбе „Један минут заувек“, јавно вођење кроз изложбу „Један минут заувек“ Ервина Вурма, посета директора из Албертине (Клаус и Ангела) поводом изложбе „Један минут заувек“ Ервина Вурма, Посета кустоскиње Chieko из Јапана поводом изложбе „Један минут заувек“, Конференција за медије поводом изложбе „Непоуздан приповедач“ Мрђана Бајића, тематско вођење кроз изложбу „Непоуздан приповедач“ Мрђана Бајића, модератори: Бранка Арсић и Дејвид Вилс, јавно кустоско вођење кроз изложбу „Непоуздан

приповедач” Мрђана Бајића, разговор са Мрђаном Бајићем поводом изложбе “Непоуздани приповедач”, посета кустоса из Аустрије поводом изложбе “Непоуздани приповедач” Мрђана Бајића, посета ученика из Карловачке гимназије поводом изложбе “Непоуздани приповедач” Мрђана Бајића, стручни скуп Миодраг Б. Протић: Живот посвећен уметности, разговор о изложби “Непоуздани приповедач” – Осамдесете (Јеша Денегри и Биљана Томић), вођење под називом “Политичка иконологија Мрђана Бајића” са Леонидом Ковач, промоција каталога Мрђана Бајића, симпозијум / Дани Зорана Гаврића (МСУБ)

- Перформанси: Перформанс “Покрети: Бело” у оквиру изложбе “Препрека или праг” Сање Латиновић (Салон)
- Видео: изложба “Ствари вибрантне - ствари свечане”: Стандардно фотографисање предмета и репродукција; стопмотион видео/монтажа слайдесхов: Шејка фамилија; Видео/монтажа: Листање Шејкине свеске; Видео/монтажа: Листање књиге Италијан пицтурес – Ване Бор; Стопмотион видео/монтажа: Табаковић картице; Стопмотион видео/монтажа: Шејка – цртежи на паклицама; Стопмотион видео/монтажа: Бележница Милице Зорић; Стопмотион видео/монтажа: Кутија склапање – Шејка; Стопмотион видео/монтажа: Чаше – Време је новац – Тодоровић

Изложба “Господство ума: Миодраг Б. Протић”: стандардно фотографисање репродукција; Скенирање негатива; видео/монтажа слайдшоу: Протић и Музеј; видео/монтажа: Инострane изложбе; видео/монтажа: Листање скица – Протић; стопмотион - видео/монтажа: Дневник – Протић  
Монтажа за видео са Стручног скупа Миодраг Б. Протић

- Остало: Припрема за штампу, скенирање и обрада фотографија за каталоге и поставку: сликање дела за потребе службе конзервације; припрема визуала; фотографисање репродукција; едитовање фотографија; скенирање негатива за потребе изложби / за каталог, за поставку изложбе, за медије; снимање и монтажа видеа

#### **Усавршавање**

- Похађање акредитованог семинара „Библиотеке које људи желе“ аутор и предавач Милица Матијевић, одржаном за чланове Секције музејских библиотекара и књижничара БДС у библиотеци Етнографског музеја, Београд (Дивна Матић и Недија Ковачевић)

#### **Присуство на конференцијама**

- XIX конференција Библиотекског друштва Србије **Удруживање, повезивање и умрежавање библиотекара** (Александра Мирчић и Недија Ковачевић)
- Учешће на скупу *Приступачна култура* у организацији Силван тима у Ин центру, 14. новембра. 2022.
- Форуму Библиотечког друштва Србије „Секције и комисије БДС: потребе и могућности стручног удруживања и повезивања“ одржаног на Сајму кењига (Дивна Матић)

## **Библиотекарско друштво Србије**

- За председника Подружнице специјалних библиотекара изабрана Александра Мирчић а за секретара Дивна Матић

## **ОДЕЉЕЊЕ ЗА ДИЗАЈН, ПРОДУКЦИЈУ И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ**

### **Дизајн**

Дизајнери: Андреј Долинка до 01. октобра 2022.од 02. октобра до 01.12.2022. Исидора Николић

Андреј Долинка:

- **Дизајн позивница и визуала за веб сајт и друштвене мреже**  
Израда визуала за најаве изложби и других програма на веб сајту и налозима на друштвеним мрежама МСУБ.
- **Дизајн публикација**  
Дизајн каталога изложби: *Ервин Вурм — Један минут заувек / One Minute Forever*, (у сарадњи са дизајнерком Хатје Канц); *Слободан да ствараши — стварај да будеш слободан / Free to Create — Create to Be Free* и *Ствари вибрантне — Ствари свечане / Things Vibrant — Things Dignified*. Рад на каталогу изложбе Мрђана Бајића *Непоуздан приповедач / Unreliable Narrator*.
- Дизајн промотивног материјала за изложбе Ервина Вурма и Мрђана Бајића (цегери, нотеси, оловке, обележивачи за књиге)
- Дизајн материјала за публику и новинаре
- Дизајн презентација понуда за спонзоре
- Дизајн билборда за изложбе Ервина Вурма и Мрђана Бајића
- Графичка опрема и рад на дизајну изложби
- Рад на веб сајту Музеја савремене уметности.

Исидора Николић:

- Дизајн и припрема за штампу каталога Мрђан Бајић *Непоуздан приповедач*, дизајн визуала за промоцију каталога и дизајн визуала за предавања
- Дизајн и припрема за штампу изложбе *Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности*, дизајн визуала за изложбу, и у отку је дизајн каталога за излозбу 60стр+корице
- Дизајн и припрема за штампу каталога *Ставови и форме – 56 стр+корице*
- Дизајн и припрема за штампу каталога *Биљана Ђурђевић – 64стр+корице*
- Дизајн и припрема за штампу каталога *Немања Ладић – 32стр+корице*

Пратећи програм:

- Визуал за дечији клуб
- Визуал за промоцију каталога Мрђана Бајића
- Визуал за предавање Оливије Каплена Mrđan Bažić: скулптор нестабилних фигура

**Продукција:**

**Продуценти: Наташа Лазић, Теодора Јеремић**

**1) Реализација наступа Републике Србије на 59. Међународној изложби савремене уметности у Венецији, 2022. године**

Продуценткиња изложбе: Наташа Лазић

Музеј савремене уметности је реализатор наступа Републике Србије на 59. Међународној изложби савремене уметности у Венецији, 2022. године. Именована комесарка и Стручни савет донели су одлуку да ће Србију на овој престижној манифестацији представљати пројекат „Ход са водом“ (Walking with Water) уметника Владимира Николића и кустоскиње Биљане Ђирић.

Према мишљењу Комисије, предложени пројекат Владимира Николића и Биљане Ђирић је на најбољи могући начин испунио све пропозиције прописане текстом конкурса: од уметничког квалитета, иновативности, јасне концептуализације и на првом месту кореспондирања са централном темом манифестације „Млеко (од) снова“ (The Milk of Dreams/Il latte dei sogni) уметничке директорке Ђећилије Алемани, преко убедљивог предлога поставке, техничке и финансијске изводљивости, до репрезентативних и угледних професионалних биографија уметника и кустоскиње, код нас и у свету, што обезбеђује допринос успостављању и унапређењу међународне сарадње, а пре свега афирмацији савремене уметничке сцене Србије у глобалним оквирима.

Комисија је радила у саставу, именована Комесарка и Стручни савет: Маријана Коларић, директорка Музеја савремене уметности Београд као комесарка, и Стручни савет др Јерко Денегри као председник, историчар уметности, ликовни критичар и теоретичар, професор у пензији Филозофског факултета у Београду и чланови: др Иван Грубанов, ликовни уметник, ванредни професор Факултета примењених уметности у Београду, др Јасмина Чубрило, историчарка уметности, редовна професорка Филозофског факултета у Београду, др Ана Ереш, историчарка уметности, научна сарадница на Филозофском факултету у Београду и др Сарита Вујковић, историчарка уметности, директорка Музеја савремене уметности у Бања Луци и ванредна професорка Академије умјетности у истом граду.

**Укупан број посетилаца: 469.956**

Реализација пројекта током 2022. подразумевала је следеће активности:

- реализација целекопног пројекта;
- координација и контрола буџета (трошење средстава);
- израда финанијског и наративног извештаја за потребе правдање буџета;
- интензивна комуникација са партнерима изложбе у вези са постоваком изложбе;
- организација пута и смештаја;
- организација отварња изложбе;
- организација израде промо материјала;
- интензивна сарадња са правном службом на изради уговора, дозвола и осталих правних докумената;
- координација на реализацији извођачког плана архитектуре изложбе;
- интензивна комуникација и координација ангажованог особља у Павиљону;
- израда документације, припрема и реализација више поступака јавних набавки за потребе (током пројекта реализовано је двадесет јавних набавки);

## 2) Продукција изложбе Ервина Вурма „Један минут заувек“

Продуценти изложбе: Душан Савић, Драгана Јововић, Теодора Јеремић

Изложба Ервина Вурма “Једна минут заувек” у Музеју савремене уметности у Београду, трајала је 4 месеца од априла до августа 2022. година и за тај период привукла 18.297 посетилаца. Међу њима су се нашле и истакнуте личности света уметности које су препознале важност овако велике ретроспективне изложбе једног од важнијих аутора данашњице као што су: : *Julia Payton Jones* (дугогодишња директора *Serpentine* галерије у Лондону, и тренутна директорка галерије *Thaddeus Ropac*), *Helmut Friedel* (теоретичар уметности и директор *Lenbachhaus* у Минхену), *Julia Hottner* (директорка галерије *Konig*), *Walter Smerling* (директор музеја *Küppersmühle* у Дуизбургу), *Angela Stief* (директорка *Albertine Modern* у Бечу), *Clare Lilley* (директорка галерије *Yorkshire Sculpture Park* у Енглеској), *Michael Hie Williams* (директор *Albion Barn* у Оксфорширу), *Cherry Cheng Xiao Meng* (директорка приватног музеја у Кини), *Klaus Albercht Schreder* (директор музеја *Albertina*), *Chieko Nakagawa* (кустоскиња из *Towada Art* центра у Јапану) који су својом посетом потврдили значај ове изложбе како за локалну уметничку сцену тако и шире будући да је у питању прва самостална изложба овог истакнутог аустријског уметника као и његова прва велика изложба на Балкану. Тиме је, Музеј савремене уметности додатно потврђен на уметничкој мапи као простор релевантног и актуелног програма.

Током трајања изложбе, организован је велики број јавних вођења, а поред тога 30. маја је организовано јавно предавање, где је уметник Ервин Вурм поделио са публиком своје богато, тридесетогодишње искуство. Говорио је о свом уметничком приступу и досадашњим достигнућима, за шта је публика исказала велико интересовање будући да је предавање привукло преко 200 посетилаца, како стручне јавности и студената уметности тако и љубитеља уметности.

Продукција изложбе подразумевала је следеће активности:

- \* Интензивна комуникација са транспортерима и шпедитерима, организација и координација транспорта радова (при доласку и одласку)
- \* Израда и спровођење плана рада организационих сектора за реализацију изложбе
- \* Израда документације, припрема и реализација више поступака јавних набавки за потребе изложбе
- \* Организација додатне помоћи (скидање стакала, дизалица, стронгмени...)
- \* Интензивна сарадња са техничком службом у вези са поставком изложбе (израда плана паковања, уношења и изношења радова при монтажи и демонтажи изложбе, координација предвиђеног плана...)
- \* Организација смештаја и превоза за уметника, кустоса и сараднике на изложби
- \* Организација отварања: кетеринг, преводилац, транспорт и план и програм за госте поводом отварања
- \* Организација јавног предавања Ервина Вурма (изнајмљивање столица, бине, светала...)
- \* Организација израде и учествовање у концепцији промотивног материјала (мерч : цегери, нотеси, стикери, мајице принтане и са везом)
- \* Организација опремања посебних простора у МСУБ (“мрачна сала” за видео радове) и израде *site specific* радова попут рада “Уска кућа”
- \* Ангажовање и координација волонтера студената са Историје уметности као додатних стручних лица у простору
- \* Комуникација са спонзором (*Raiffeisen banka*) као и логистичка подршка од стране Музеја за потребе организовања *Raiffeisen* догађаја у Музеју
- \* Израда плана демонтаже изложбе, паковања и транспорта

### **Продукција изложбе Мрђана Бајића „Непоуздан приповедач“**

Продуценткиња изложбе: Наташа Лазић

Изложба „Непоуздан приповедач“ представља вишедеценијски стваралачки опус Мрђана Бајића, једног од најпроминентнијих актера савремене уметничке сцене у Србији. Постављена на свих пет нивоа и у непосредном окружењу Музеја, изложба је структурирана кроз хронолошке и тематске целине ('80 ве '90, Југомузје, Непоуздане приче) које прате све фазе развоја Бајићевог скулпторског рада и грађења једне специфичне ауторске поетике, приступа и израза у медију скулптуре. Поставком су обухваћени уметниково, сад већ, амблематски радови и пројекти који су последње четири деценије обележили уметничка дешавања код нас, у региону и интернационално, укључујући и нову интерпретацију пројекта Југомузје као и продукцију која је наменски рађена за актуелну изложбу.

Продукција изложбе подразумевала је следеће активности:

- интензивна комуникација са колекционарима и партнерима изложбе у вези са позајмицом радова, паковањем, транспортом и поставаком изложбе;
- интензивна комуникација са транспортерима и шпедитерима;

- интензивна комуникација са осигуравајућом кућом у вези са осигурањем уметничких дела у транспорту и под кровом;
- израда и спровеђење плана рада организационих сектора за реализацију изложбе;
- израда плана поставке и реализације изложбе по месецима и спровођење плана;
- интензивна сарадња са правном службом на изради уговора, дозвола и осталих правних докумената;
- организација и спровеђење позајмица уметничких дела од локаних и страних власника;
- израда документације, припрема и реализација више поступака јавних набавки за потребе;
- интензивна сарадња са техничком службом у вези са поставком изложбе;
- организација пута и смештаја за сараднике на изложби;
- организација коктела за отварање изложбе;
- израда плана демонтаже изложбе, паковања и транспорта.

**Асистенткиња продуценткиње изложбе: Јеремић Теодора**

- \* помоћ у комуникацији са колекционарима и партнерима изложбе у вези са позајмицом радова
- \* учествовање у изради и спровеђењу плана рада организационих сектора за реализацију изложбе
- \* израда документације, припрема и реализација више поступака јавних набавки за потребе
- \* интензивна сарадња са техничком службом у вези са поставком
- \* организација пута и смештаја за сараднике на изложби

**Поред свакодневних активности, остварен је посебан вид сарадње са следећим организацијама, институцијама, фирмама и медијима ради реализације програма и промотивних активности:**

- Учествовала у организацији транспорта радова Горанке Матић у Загреб поводом изложбе "Искуство у гужви" у Музеју сувремене уметности, и повратак радова у Београд
- израда комплексне спецификације за тендер за транспорт уметничких дела, као и пратеће документације.
- Сарадња са Архитектонским факултетом на реализацији међународног, научног скупа "European Middle Class Mass Housing", у сали М.Б. Протић
- Сарадња са Заводом за проучавање културног развитка на реализацији промоције истраживања "Култура приступачности", у сали М.Б. Протић

**ПРОМОТИВНЕ АКТИВНОСТИ:**  
**Славица Пешић, односи са јавношћу**

Промотивне активности Музеја савремене уметности су реализоване у складу са дефинисаним програмом и активностима Музеја за 2022. годину. У фокусу ПР и маркетинг плана су биле изложбе „Један минут заувек“ међународног уметника Ервина Вурма и изложба „Непоуздан приповедач“ Mrђана Бајића.

Обавештења и најаве програма се редовно шаљу свим штампаним и електронским медијима. Електронске позивнице, обавештења и информације о различитим музејским активностима се шаљу на персоналне адресе, постављају се на сајт Музеја, као и на налоге Музеја на друштвеним мрежама. Фејсбук страница Музеја тренутно броји 22.000 пратилаца, а налог на Инстаграм профилу 27.000 пратилаца. Редовно се припрема и дистрибуира материјал за медије (саопштења за медије, позивнице, каталоги, илустрације и други материјал у зависности од програма) за потребе промоције изложби, пратећих програма и других активности Музеја. Редовно се одржавају контакти са штампаним и електронским медијима (домаћим и страним) у циљу промоције Музеја – направљени су бројни интервјуји, прикази, критике, итд.

У 2022. години објављено је још 35 чланака о изложби Владимира Величковића која је отворена претходне године у МСУБ.

Самостална изложба аустријског уметника Ервина Вурма била је веома запажена и од публике и од медија те је имала укупно 175 објава.

Изложба Mrђана Бајића „Непоуздан приповедач“ имала је у 2022. години 114 објава.

Након годину дана од премијерне поставке у МСУБ, ретроспективна изложба Горанке Матић „Искуство у гужви“ и даље привлачи велику пажњу у региону те је ове године приказана у Музеју савремене уметности Републике Српске и Музеју савремене уметности Загреб. У нашој земљи о њој су поново писали 42 пута.

Групна изложба „Слободан да ствараш- стварај да будеш слободан“ у Салону имала је 13 чланака у медијима.

У мартају је у Салону отворена изложба „Студија слушаја“ Биљане Ђурђевић која се појавила 24 пута у медијима.

Изложба Сање Латиновић „Препрека или праг“ у Салону прораћена је у медијима кроз 21 објаву.

Изложба у Салону МСУБ Немање Лађића „Сигурна дистанца“ имала је 10 објава у медијима.

Изложба Ане Адамаовић и Дубравке Угрешић у оквиру Октобарског салона која је реализована у Салону МСУБ имала је 6 објава у медијима.

Изложба „Ствари Вибрантне- ствари свечане“ у Галерији -легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића имала 37 објава у медијима.

Групна изложба „Ставови и форме“ у Галерији -легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића имала је 31 објава у медијима.

О изложби „Господство ума: Миодраг Б. Протић Живот посвећен уметности“ којом је у Галерији -легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића обележено 100 година од рођења Миодрага Б. Протића писало се и говорило 74 пута у медијима.

Вест о наступу Владимира Николића на 59. Међународном уметничком Бијеналу у Венецији медији су пренели 130 пута у домаћим медијима, а владало је велико интересовање и интернационалчних медија. Више пута од стране међународне критике наш Павиљон уврштен је међу 10 најбољих на овогодишњем Бијеналу.

Током године, одржане су три конференције за медије и то поводом изложбе „Један минут заувек“ Ервина Вурма и изложбе „Непоуздани приповедач“ Mrђана Бајића, као и због стогодишњице рођења Миодрага Б. Протића- истим поводом одржан је и Стручни скуп. У децембру је у организацији Музеја одржан и дводневни Симпозијум Дани Зорана Гаврића.

## 2. ПРОГРАМИ

Током 2022. године Музеј савремене уметности је радио је пуним капацитетом Реализоване су 2 велике изложбе у згради на Ушћу: "Један минут за увек", аустријског и светског уметника Ервина Вурма и изложба „Непоуздани приповедач“ Mrђана Бајића, српског уметника са интернационалном каријером.

У Салону МСУ одржано је 4 самосталне 1 групна изложба. Самосталне изложбе: Биљане Ђурђевић "Студија слушаја", Сање Латиновић „Препрека или праг“, Немање Лађића „Сигурна дистанца“ и Дубравке Угрешић и Ане Адамовићу - у оквиру 59. Октобарског салона, као и национална групна изложба „Слободан да ствараш - стварај да будеш слободан“ која је рализована поводом истоимених спроведених конкурса Министраства културе и информисања Републике Србије. У Галерији - легату Милице Зорић и Родольбу Чолаковића, који је активиран за изложбене и друге уметничке програме одржане су 3 изложбе: „Ствари вибрантне – ствари свечане, изложба из колекције МСУБ, групна изложба савремених уметника млађе генерације „Ставови и форме“ и документарно-уметничка изложба приређена поводом јубилеја стогодишњице рођења „Госпство ума. Живот посвећен уметности“

Организовани су и бројни пратећи програми уз одржане изложбе, као и додатни програми: перформанси, промоције књига и часописа, као и филмског програма, и активности Дечијег клуба.

**Посете изложбама и програмима МСУ у Београду: 48.248**

### A) МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ, Ушће

#### 1. Изложба: *Владимир Величковић. Фигура као израз егзистенције*

Термин: 20. октобар 2021. – 21. фебруар 2022.

Кустоси изложбе: Светлана Митић и Јаклина Ратковић

*Владимир Величковић.* Фигура као израз егзистенције је ретроспективна изложба Владимира Величковића (1935–2019), уметника чије је присуство незаобилазно у сагледавању развоја домаће и шире европске уметничке сцене, најпре у контексту касних педесетих година 20. века, када се у његовом стваралаштву уочава близост са постнадреалистичким духом једног крила домаће уметничке сцене, потом у оквирима појаве нове фигурације током шездесетих година, а након одласка у Париз 1966. кроз даљи развој овог уметничког израза под окриљем француске нове фигурације и потом као самосталне уметничке појаве.

Пратећи програми изложбе у 2022. години:

12.02.2022. Разговор о сећању на Владимира Величковића са Мрђаном Бајићем, модератор: Светлана Митић

21.02.2022. Разговор о радовима Владимира Величковића са Миланком Тодић и Јасмином Чубрило, модератор: Светлана Митић

**Укупан број посетилаца: 12.457 (од 01.01. до 21.02.2022.)**

**2. Изложба: Ервин Вурм - *Један минут заувек (One Minute Forever)***

Термин изложбе: 07. април - 09. август

Кустоси изложбе: Маријана Коларић и Жером Санс

Изложба *Један минут заувек* Ервина Вурма у Музеју савремене уметности у Београду прва је самостална изложба овог истакнутог аустријског уметника у Србији и његова прва велика изложба на Балкану. Представљена на свих пет нивоа музеја, тежи да прикаже комплексан стваралачки, тридесетогодишњи опус овог уметника од 90-их година прошлог века до данас.

Сем поменутих једноминутних скулптура (Оне Минуте Сцулптурес) на изложби су представљени и други иконични радови аутора као што су „Узана кућа” (Harrow House), „Дебели аутомобил” (Fat Car), „Дебела кућа” (Fat House), апстрактне и перформативне скулптуре али и сви они пратећи медији у којима уметник континуирано ради и који чине неизоставан део његовог уметничког речника, као што су фотографије, видео-радови, перформанси, цртежи и слике, као и значајна нова продукција.

Вурм је посебно за изложбу у Београду извео нову серију својих перформативних скулптура у глини, према моделима најзначајнијих грађевина које припадају југословенском модернистичком наслеђу Београда. С тим у вези ова свеобухватна изложба, замишљена по концепцији као интроспективна пре него ретроспективна, тежи да прикаже богат и

разнолики уметнички опус Ервина Вурма, као и разнородност медија у којима уметник ствара и које непрестано паралелно развија и истражује.

Изложба под називом *Један минут заувек* носи у себи парадоксалну синтезу пролазности и вечности у тежњи да подсети на неке иконичне Вурмове једноминутне и перформативне скулптуре, овом приликом оживљене и поново изведене, а које једино кроз учешће публике остављају могућност и вероватноћу да се стечено искуство заувек бити упамћено.

**Ервин Вурм** (1954) је аустријски уметник који живи и ради у Лимбергу у Аустрији, један је од тренутно најистакнутијих уметника савремене светске уметничке сцене. Међународно признање стекао је јединственим приступом скулптуралној пракси кроз демистификацију и проширивање традиционалног појма скулптуре и њеним поновним стварањем кроз перформанс, видео, фотографију и цртеж. Вурм је славу стекао током 90-их година прошлог века управо серијом једноминутних скулптура кроз које уметник подвргава себе, извођаче и публику парадоксалним или некад апсурдним ситуацијама које у основи преиспитују наше уобичајено понашање, стечене навике и дотичу већину егзистенцијалних питања. Вурмова једноставна упутства и цртежи позивају на учешће кроз инклузиван, забаван и друштвено партципативан приступ, преиспитујући истовремено свету и конвенционалну вајарску традицију где публика кроз игру, плес и покрет постаје и сама једноминутна скулптура.

#### **Пратећи програм:**

- Током трајања изложбе, организован је велики број јавних вођења а поред тога 30. маја је организовано јавно предавање, где је уметник Ервин Вурм поделио са публиком своје богато, тридесетогодишње искуство. Говорио је о свом уметничком приступу и досадашњим достигнућима, за шта је публика исказала велико интересовање будући да је предавање привукло преко 200 посетилаца, како стручне јавности и студената уметности тако и љубитеља уметности.
- У периоду трајања изложбе организована је студентска пракса са студентима катедре за Историју уметности, Филозофског факултета у Београду. Такође, организована је сарадња са студентима Института за уметничку игру из Београда који су били учесници перформансе у сарадњи са уметником, али и изводећи перформантивне активности као саставног дела концепта једноминутних скулптура овог аутора.

**Укупан број посетилаца: 18.297**

#### **3. Назив изложбе: *Непоуздан приповедач – Мрђан Бајић***

Термин: 24. септембар 2022. – 23. јануар 2023.

Кустоси изложбе: Мирослав Карић, Александра Мирчић, Жаклина Ратковић

Богат и комплексан стваралачки опус Мрђана Бајића, једног од водећих уметника на савременој уметничкој сцени у Србији, представљен је у оквиру изложбе која је била постављена на свих пет нивоа Музеја и у Парку скулптура. Логика ретроспективе, која се неизбежно наметала услед саме чињенице да се ради о прегледу богате Бајићеве уметничке продукције кроз дуг временски период, резултирала је на крају изложбом монографског карактера, с наглашеним хронолошко тематским целинама (OUT, 80 vs 90, Yugomuzej, Венеција, Кабинет за пројектовање и цртање, Историја, Географија, 2Д = 3Д, V ниво) које су биле конципиране да дају увиде у генезу ауторове уметничке, доминантно скулпторске праксе. Стручна и шира јавност је имала прилику да кроз поменуте изложбене целине сагледа кључне карактеристике Бајићевих приступа, стратегија, модела и метода рада, токове проистицања идеја и процеса континуиране рефлексије о сопственим постигнућима унутар изабраног медија уметничког деловања као и промишљања манифестовања и позиције скулптуре у ширим јавним, друштвено-културолошким и идеолошким контекстима. Поставком су били обухваћени уметникови амблематски радови и пројекти који су током последње четири деценије обележили уметничка дешавања код нас, у региону и интернационално, укључујући и нову интерпретацију пројекта Yugomuzej и најновију продукцију која је рађена наменски за ову изложбу. Од Бајићевих првобитних истраживања медијских специфичности и потенцијала скулптуре и односа форма–простор током осамдесетих година, каснијих усложњавања и елаборирања скулпторских целина које су неретко подразумевале и вишемедијске изразе, публика је, такође, има прилику за увиде у опсег тема којима се уметник бавио, у проницљиве рефлексије и суптилне анализе како друштвено-историјских, политичких, културолошких контекста и наратива овдашњих простора тако и глобалних цивилизацијских феномена. Поред скулптуре које представљају врсне примере промишљања медија у проширеном пољу изложба обухвата и - за Бајића важан и неодвојив — цртачки опус, што заједно са представљеним сарадњама са другим ауторима/уметницима и дугогодишњим педагошким ангажманом на Факултету ликовних уметности доприноси ширем сагледавању његовог уметничког деловања. У сарадњи са катедром за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, Факултетом ликовних уметности и Српском академијом наука и уметности, студенти историје уметности креирали су базу уметника који су студирали код професора Бајића и на тај начин направили својевrstан преглед савремене скулпторске сцене у Србији последњих тридесет година.

За изложбу је урађен и пратећи двојезични каталог који на 280 страна доноси увиде у Бајићеву уметничку праксу као и у концепцију актуелене изложбе. Уметников слојевит вишедеценијски скулпторски и цртачки опус представљен је и елабориран кроз ауторске текстове, фотодокументацију радова, музејске поставке, детаљну библиографију, као и каталогшке податке. Аутори текстова у каталогу: Маријана Коларић, директорка Музеја савремене уметности Београд, проф. др Лидија Мереник, редовна професорка и управница Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, италијански кустос и критичар проф. др Антонело Толве, Мирослав Карић и Жаклина Ратковић, кустоси МСУБ и изложбе „Непоуздан приповедач”, британски уметник Ричард Дикон. Биографију,

библиографију и каталошке податке припремила је Александра Мирчић кустоскиња изложбе и шефица Одељења за уметничку документацију МСУБ. Дизајн каталога су урадили Андреј Долинка и Исидора Николић.

### **Пратећи програм**

26. септембар 2022. Тематско вођење кроз изложбу “Непоуздани приповедач” Mrđana Bađića. Кроз изложбу су водили филозофкиња Бранка Арсић и професор Дејвид Вилс (Њујорк)

05. септембар 2022. Јавно стручно вођење у оквиру манифестације *Дани европске баштине*. Кроз изложбу су водили кустоси Мирослав Карић, Александра Мирчић и Жаклина Ратковић

15. октобар 2022. Разговор са уметником Mrđanom Bađićem о концепцији актуелне изложбе, као и о изложбама на којима су представљени пројекти: Yugomuzej (Центар за културну деконтаминацију, Београд и Kunsthalle Wien Project Space, Беч), „Reset\_“ (Национални павиљон Републике Србије на 52. Бијеналу у Венецији) „Поново и опет“ (Установа за културу Галерија Кула, Сплит). Разговор су модерирали кустоси изложбе Мирослав Карић, Александра Мирчић и Жаклина Ратковић

17. новембар 2022. Разговор о изложби “Непоуздани приповедач” Mrđana Bađića – Осамдесете. У разговору су учествовали: др Јерко Денегри историчар уметности, ликовни критичар и теоретичар и Биљана Томић, историчарка уметности

19. новембар 2022. Под називом “Политичка иконологија Mrđana Bađića” одржано је тематско вођење кроз изложбу “Непоуздани приповедач”. Кроз изложбу је водила историчарка уметности и кустоскиња Леонида Ковач (Загреб).

03. децембар 2022. Промоција пратећег каталога изложбе „Непоуздани приповедач“ Mrđana Bađića. На промоцији су учествовали: уметник Mrđan Bađić, проф. др Лидија Мереник, проф. др Антонело Толве, др Ана Ереш, ауторка књиге „Mrđan Bađić: скулптуротекутура“, кустоси изложбе Мирослав Карић, Жаклина Ратковић и Александра Мирчић.

5. децембар 2022. “Mrđan Bađić: скулптор нестабилних фигура”, предавање француског кустоса, критичара и писца Оливије Каплана.

10. децембар 2022. “Yugomuzej – Mrđan Bađić / Историја и фикција”, разговор поводом пројекта Yugomuzej. У разговору су учествовали: Дубравка Стојановић, историчака, редовна професорка Одељења за историју Филозофског факултета у Београду; Ана Миљанић, позоришна редитељка и директорка Центра за културну деконтаминацију; Ана

Адамовић, уметница; Миливој Бешлин, историчар и виши научни сарадник Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду и Mrђан Бајић, уметник.

24. децембар 2022. „Mrђан Бајић - Споменик споменицима који падају“, проф.др. Mrђан Бајић

Реализована стручна вођења за основне и средње школе, факултете и групе (закључно са 8. децембром 2022.)

1. Основне и средње школе: 38
2. Факултети: 18
3. Остало: 32

Укупно 88 реализиваних стручних вођења закључно са 8. децембром 2022. године.

#### **Студентска пракса**

У сарадњи са катедром за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у оквиру изложбе на пракси је био 21 студент.

**Дечији клуб** (закључно са 8. децембром 2022.)

Одржано је 6 радионица за децу од 7 до 10 година и 6 за децу од 11 до 14 година. Укупно 123 деце је учествовало на радионицама

Радионице за децу од 7 до 10 година рађене у сарадњи са уметницом Јелицом Радовановић и студентима из класе Mrђана Бајића

Радионице за децу од 11 до 14 година рађене у сарадњи са Факултетом ликовних уметности, предмет методика наставе, пракса. Одржано 5 радионица.

**Укупан број посетилаца: 15.510 (закључно са 31. децембром. 2022.)**

#### **Б) САЛОН МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**

##### **Кустос Салона: Мирослав Карић**

У Салону МСУ током 2022. године одржано је укупно шест изложби.

За све изложбе организовани су пратећи програми у виду јавних вођења кроз поставку, разговора кустоса и уметника са публиком и разговори који се тичу ширих контекста изложби. За све изложбе продуктовани су и каталоги. Поред изложбеног програма приредили смо и посебне програме: промоције часописа, разговори са уметницима и стручњацима из области теорије уметности као и извођачких пракси.

## **1. Самостална изложба Младена Миљановића *Смрт (на) екрану – DeathON/OF Screen***

Термин: 5. новембра 2021. - 31. јануара 2022.

Кустоскиња изложбе: Мишела Блануша

Амбијентална инсталација *Смрт (на) екрану* на аутентичан начин представља уметничко истраживање Младена Миљановића на тему смрти спроведено кроз разноврсне форме уметничког изражавања испреплетане различитим антрополошким, социолошким, жанровским, критичким и онтолошким аспектима. Изложба обухвата дела настала у периоду 2020–2021. године, у којем се уметник интензивно бавио истраживањима слика смрти и смрти слике, где се препознаје јасан тематски фокус на пандемију ковид 19. Истраживање модела репрезентације слика смрти, као и посмртне репрезентације уметнички опредмећених форми индустријских продуката савремених технологија комуникације, рефлектује се кроз делове амбијенталне инсталације – поменуте продукте: рачунаре, мобилне телефоне и дигиталне телевизоре. Миљановић их обликује техником обраде камена у материјалу који се најчешће користи за обележавање смрти, односно за форме вечног помена, стварајући, у семантичком смислу, својеврсне споменике овим уређајима као технолошким достигнућима савремене цивилизације који су били, а кроз новопроизведене моделе су и даље, основни инструменти медијске презентације друштвене свакодневице – живота и смрти.

Поред каталога изложбе Музеј је био издавач публикације везане за ову изложбу под називом *Споменик у реалном времену у којој је публикована* фотодокументација радова са изложбе и тематски текстови Бориса Будена, Хито Штајерл, Уроша Чвора, Младена Миљановића и Мишеле Блануше, кустоскиње изложбе

**Младен Миљановић** рођен је 1981. у Зеници. Средњу школу завршио је у Добоју, после чега је похађао Војну школу резервних официра. По завршетку војног рока, радио је у клесарској радионици на изради надгробних споменика. Дипломирао је 2005. на смеру сликарство на Академији умјетности у Бањој Луци, а магистрирао 2010. године. Тренутно је у процесу израде докторског уметничког рада на Факултету ликовних уметности у Београду, смер нови медији. Живи у Бања Луци, где на Академији умјетности Универзитетау БањаЛуци предаје уметност нових медија. Самостално и групно излагао на више изложби у земљи и иностранству. Добитник је регионалних и међународних награда за уметничку праксу.

Пратећи програм:

19. јануара 2022. одржан разговор о изложби као и уметничкој пракси Младена Мильановића. Разговор водиле др Сарита Вујковић, музејска саветница и директорка МСУ РС, Бања Лука и мр Мишела Блануша, музејска саветница и кустоскиња изложбе.

**Укупан број посетилаца: 219 (од 01.01. до 31.01.2022.)**

**2. Групна изложба „Слободан да ствараш - стварај да будеш слободан“**

Термин: 23. фебруар – 14. март 2022

Кустос кординатор из МСУ: Уна Поповић Сарадник и иницијатор изложбе: Асја Драча Мунтеан, Министарство културе

Излагачи: Мариела Цветић, Александар Џрногорац, диСТРУКТУРА, Милица Дукић, Тијана Ђаповић, Богдан Ђукановић, Владимира Љубинковић, Сања Радусин Смиљанић, Раствко Шевић, Зоран Тешановић и Лана Васиљевић

Изложба *Слободан да ствараш- стварај да будеш слободан* је организована у сарадњи са Министарством за културу, Одељењем за међународну сарадњу и европске интеграције у области културе а поводом обележавања седамдесет година Европске конвенције о људским правима. Једанаест представљених радова у Салону Музеја савремене уметности на широк и дивергентан начин указивали су на потенцијалне формате креативних изведби идеја које уз коначан, материјализован облик бивају презентација јасног значења. Ово је национална изложба која се односила на радове који су прошли на националном конкурсу на ову тему а које је расписало Министарство културе и информисања 2021. године. На отварању изложбе су говорили Станко Благојевић, помоћник МК за међународну сарадњу и Уна Поповић, кустос кординатор изложбе.

За изложбу је урађен каталог у електронском формату.

**Укупан број посетилаца: 375**

**3. Назив изложбе: „Студија случаја“ – Биљана Ђурђевић**

Термин: 25. март – 23. мај 2022.

Кустос изложбе: Мирослав Карић

Изложба Студија случаја Биљане Ђурђевић представља наставак уметничких истраживања раније започетих у оквиру серије радова под називом Оруђе delaња, која тематизује кључне поставке функционисања данашњег друштва, процесе непрекидне производње и потрошње, претварање свакодневице у рутину, ефикасности и ефективности као доминантним социјалним, вредносним критеријумима. Актуелни радови делом произилазе из графичке новеле коју је ауторка објавила 2020. а која је добила даљу визуелну елаборацију најпре у серији слика великог и средњег формата, у којима уводи одређене новине у ликовном поступку, затим и у видео-анимацијама, чиме се заокружује врстан трансмедијски и есејистички приступ теми. Уметничка пракса Биљане Ђурђевић и са овом

изложбом је показала континуиран дводесетијски развој око истраживања концептуалних потенцијала медија класичне слике, разраде иконографски и значењски слојевитих фигуралних призора, чије садржаје, с једне стране, одређују реминисценције на разнолике жанровске и мотивске моделе и композицијске поступке из дуге и богате историје сликарства, а са друге, идејна упоришта која ауторка проналази у литерарно-рефлексивним формама.

Изложба Студија случаја је након Салона Музеја савремене уметности представљена и у простору Музеја савремене уметности Републике Српске у Бања Луци. Кустос изложбе у МСУРС је био Младен Бањац.

За изложбу је урађен и пратећи каталог са ауторским текстовима кустоса Мирослава Карића и Младена Бањца, фотодокументацијом изложених радова и поставке.

Током трајања изложбе у Салону МСУ одржана су стручна вођења и разговори са уметницом Биљаном Ђурђевић за студенте Факултета ликовних уметности, Факултета драмских уметности, Средње дизајнерске школе, Факултета за медије и комуникације.

#### Укупан број посетилаца: 1689

- Кустос Мирослав Карић, добитник је Награде *Лазар Трифуновић* у 2022. години за текст у каталогу ове изложбе
4. Самостална изложба уметнице Сање Латиновић „Препрека или пра“  
Термин: 24. јун. – 25. септембар 2022  
Кустос изложбе: Уна Поповић

Самостална изложба уметнице Сање Латиновић концепцијски је била осмишљена као ревизија досадашње уметничине праксе. Први пут обједињено и на известан начин систематизовано визуелно су парирани и сагледаване њене уједначене а опет различите изведбе као мисли о природи, изразу и темама перформанс акција. Све ово, појединачно и скупа карактерише ауторкин специфичан приступ анализи стварања и одвијања уметничког чина који се најпре може схватити на нивоу спровођења облика различитих понашања, а не као један коначан, унапред форматиран модел од кога се не одступа. На изложби је било приказано пет до сада изведенih кључних јавних перформанса у формату видео документације (*Акваријум, Отклон, Do not Cross, Испред зида, Покрети: Бело*), два видео перформанса – један реализован на мастер класу Марине Абрамовић (*Напуштена*), други под називом *Птица*, те пет инсталација које подразумевају материјалне пост фестум остатке изведби али и концепцијски се могу разматрати на нивоу уметничког објекта.

Током трајања изложбе уметница је извела два перформанса. На дан отварања, 24. јуна први пут у Београду Латиновић је уживо извела је перформанс *Do not Cross*. При kraју

изложбе, 19. августа изведен је колективни перформанс *Покрети: Бело* који је уметница осмислила заједно са уметником Ранком Ђанковићем.

**Пратећи програми:**

- 19. августа 2022 : Поред перформанса „Покрети: Бело“ било је организовано јавно вођење и разговор са уметницом Сањом Латиновић. Модерација Уна Поповић
- 5. септембар у 18 часова : разговор о колективним перформансима Сање Латиновић. Учесници: Селман Тртовац, уметник, Надежда Кирћански, уметница, Нела Тонковић, кустоскиња, Сања Латиновић, уметница. Модератор разговора: Уна Поповић, кустоскиња

**Укупан број посетилаца: 965**

- Уметница Сања Латиновић је са овом изложбом освојила *Политикину награду за 2022. годину*.

##### **5. Самостална изложба Немање Лађића „Сигурна дистанца“**

Термин: 14. октобар - 14. новембар 2022

Кустос изложбе: Уна Поповић

Немања Лађић, уметник средње генерације у Салону МСУБ представио се изложбом под називом *Сигурна дистанца* која нам се нудила као опросторена, материјализована анализа представљачке улоге виртуалне слике односно карактера виртуелне стварности. Изложба се представила као јединствени наратив састављен из три дела, физички одвојених или надовезујућих целина. Иако технички и по доживљају другачије, просторне целине су се увезивале линеарно, испитујући на тај начин опажање и опажајност кроз ниво имагинације, простора оформљеног у суберспајс, онога што нас виртуелно обузима и онога што нам се реално у амбијенту намеће. Шестоканална видео инсталација као централни део изложбе симулирала је форму улице која се састоји од колекције момената, места и атмосфера као неког личног путописа у коме су сви елементи сложени на нивоу пресецања реалног и само доживљеног. Заједно са две скулпторалне инсталације у простору, као почетком и крајем „нарације“ рад чини симболичну студију еволуције манифестације виртуелних простора, сагледавајући уједно и различите облике материјалности у односу на иматеријални простор, испитујући тако и шире значење и искрствени доживљај слике и призора у данашњем свету дигиталне комуникације.

Током трајање изложбу су посетиле многе школе и факултети. Било је организовано вођење за студенте Факултета за медије и комуникације, Шумарског факултета, Дизајнерске школе итд.

Пратећи програми:

- 10. новембар у 19 часова : Вођење кроз изложбу и разговор са уметником Немањом Ладићем. Модерација: Уна Поповић
- 14. новембар: Отворена врата Салона МСУ од 17 до 20 часова. Уметник је спровео публику кроз изложбу и разговор са посетиоцима.

**Укупан број посетилаца: 855**

**6. Назив изложбе: Дубравка Угрешић и Ана Адамовић**

Термин: 24. новембар 2022. – јануар 2023.

Кустос изложбе: Зорана Ђаковић Минити

Изложба је реализована иницијативу Културног центра Београд а у оквиру 59. Октобарског салона. Реч је о изложби на којој су представљени радови књижевнице Дубравке Угрешић у којима искорачује у свет визуелне уметности, у сарадњи са уметником Давором Коњикушићем и Мултимедијалним институтом из Загреба. Изложба је обухватала низ текстова и визуелних радова, насталих интервенцијама саме књижевнице на материјалу који је почела да прикупља након што се почетком рата у Југославији 1991. године у њеним рукама случајно нашла једна школска почетница, која је према години издања могла бити и њена. Пред њом су, како је навела, одједном искрсле два света — давнашњи, заборављени свет почетнице који је обећавао срећну будућност, и други, збильски, садашњи, који је ту будућност брутално оспоравао. Видео инсталација Ане Адамовић под називом „Стакленац“ посвећена је истоименом тржно-пословном центру смештеном у самом центру Београда изграђеном крајем осамдесетих година прошлог века. Данас овај полунапуштени објекат трансформисан у естетизовану сценографију наше друштвене свакодневице бива оживљен кроз интервенцију наступа децијег хора који изводи кантату Скромна песма за птице британског композитора Ентонија Хопкинса који је песму компоновао 1945. године на Розенкројцове религизно-мистичне стихове из 16. века који позивају на скромност, емпатију и скрушеност пред узвишеном природом симболизованом у „свемогућем Богу“. Хопкинс је кантату написао за један високи одрасли глас док се сада за извођење позивају деца која традиционално представљају глас и симбол будућности.

**Укупан број посетилаца: 734 (закључно са 31.12.2022.)**

Додатне активности у Салону МСУБ

**1. Промоција часописа (*O*)глед**

Термин: 12. март 2022. у 17 часова

Други број часописа *(O)глед* посвећен односу биopolитике и уметности у фокусу је имао рад уметника Зорана Тодоровића, професора на Одсеку Нови медији, ФЛУ. *(O)глед* представља издање чија се структура налази на размеђи публикације и часописа. У форми „проширене монографије”, сваки број је посвећен једном уметнику или уметници, са централним блоком текстова посвећених непосредно аутору броја, те околним есејима и студијама који омогућавају ширу контекстуализацију у односу на централну тему броја у области савремене уметничке праксе и могуће вертикалне позиционираности. Овакав приступ уметничком раду релационо активира теоријске, феноменолошке, тематске и организационо-продукцијске аргументе који условљавају, али и који произлазе из специфичности рада уметника броја.

На промоцији су говорили др Јерко Денегри, др Мишко Шуваковић, уметник Зоран Тодоровић и Аница Туцаков, уредница издања.

У другом броју часописа *(O)глед* објављени су текстови Сунчице Остојић, Олге Мајцен Linn, Јурија Крпана, а у издању су такође публиковани текстови о томе ко је власник тела, клиничком раду, послушним телима и политизацији смрти...

#### **Укупан број посетилаца: 50**

#### **2. Промоција Зборника *Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса 2***

Термин: 12. мај 2022. у 17 часова

На промоцији другог по реду зборника радова Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса. 2 представљени су резултати сарадње музејских стручњака и научника из Србије, Хрватске и Словеније у области истраживања модерне и савремене скулптуре који су иницирале мр Сузана Вуксановић, кустоскиња и музејска саветница у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду и др Ана Ереш, научна сарадница на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. У публикацији коју је објавио Музеј савремене уметности Војводине представљено је десет ауторских текстова у којима се са различитих истраживачких позиција разматрају историјски и семантички аспекти скулптуре као уметничког медија у модернизму, те методолошки проблеми савремених уметничких и излагачких пракси у вези са проширеним пољем скулптуре. На промоцији су говориле ауторке пројекта др Ана Ереш и мр Сузана Вуксановић, као и неки од аутора текстова др Јасмина Чубрило, Уна Поповић и Мирослав Карић. Публици су предочена рецентна историјско-уметничка и теоријска читања скулптуре у локалном и регионалном контексту и понуђена нова сазнања у области историје модерне уметности, савремене уметности, теорије уметности и музеологије.

#### **Укупан број посетилаца: 23**

**3. Промоција књиге „I am Jugosloveka/ Ja сам Југословенка” и разговор са Јасмином Тумбас, професорком на Одељену за глобалне студије рода на Универзитету у Бафalu, САД.**

Термин: 4. јун 2022. у 18 часова

Модерација разговора на енглеском: Уна Поповић, кустоскиња Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталних медија

У Салону МСУБ 4. јуна одржана је промоција и разговор поводом књиге “*I Am Jugoslovenka! Feminist Performance Politics During & After Yugoslav Socialism*” („Феминистичка политика перформанса током и после југословенског социјализма“). Књига обухвата перформанс и концептуалну уметност, видео радове, филмску, поп музику, новинске фотографије. Књига анализира феминистички отпор у низу перформативних акција које манифестишу радикално оличење југословенског антифашистичког, транснационалног и феминистичког наслеђа. Обухвата мање познате али и оне добро познате уметнице од 1970-их до данас, укључујући Марину Абрамовић, Катарин Ладик, Сању Ивековић, Властву Делимар, Шејлу Камерић, Тању Остојић и др. уз музичке легенде као што су Лепа Брана и Есма Рецепова. Ауторка анализу спроводи и кроз поглед на неке од радова насталих током 70тих релевантних уметника као што су Зоран Поповић, Раша Тодосијевић, Младен Стилиновић, Богданка Познановић, Мирко Илић, Горанка Матић и др. Јасмина Тумбас је направила презентацију свог истраживања, представила књигу, потом је уследио разговор око ужих и ширих тема наведених у књизи.

**Укупан број посетилаца: 40**

**4. Silent landscape / Неми пејзаж – један жанр ратне фотографије (1982 -)**

Разговор са француском уметницом Софи Ристелубер

Термин: 24. октобар 2022.

Француска уметница Софи Ристелубер своју уметничку праксу, специфичне и ангажоване рефлексије географских територија и њима припадајућих историја, развија кроз јединствено истраживање феномена пејзажа и рушевина, као места која носе трагове драматичних друштвених или природних промена. Такође, приступ којим концептуално увезује документарно и естетско ауторка даље елаборира кроз различите медије (фотографија, видео, инсталација, аудио) као и излагачке формате. Уметница је током разговора са кустоскињом Музеја савремене уметности Уном Поповић и драматуршкињом Иваном Момчиловић кроз примере из свог вишедеценијског фотографског рада домаћу стручну и ширу публику упознала са формалним и тематско-проблемским аспектима свог уметничког деловања. Последњих неколико деценија радови француске фотографкиње Софи Ристелубер везани су за тему рецепције медијских слика ратом захваћених подручја (Либана, Ирака, Израела, Балкана...) као и различитим утицајима које на природна и урбана окружења остављају оружани сукоби, природне катастрофе и културне трансформације. Организација догађаја је била јединствена прилика да се уживо и непосредно чује уметница

чији су радови излагани у неким од најзначајнијих светских музеја: МОМА (Нјујорк), Тејт Модерн (Лондон), Роденов музеј (Париз)...

**Укупан број посетилаца: 30**

## **В) ГАЛЕРИЈА - ЛЕГАТ МИЛИЦЕ ЗОРИЋ И РОДОЉУБА ЧОЛАКОВИЋА**

Кустос: Мирослав Карић

### **1. Назив изложбе: *Ката Мијатовић „Нема буђења“***

Термин: 12. Новембар 2021. – 20. јануар 2022.

Кустос изложбе: Мирослав Карић

Изложба *Нема буђења* Кате Мијатовић за концепцијско полазиште је имала ауторкина вишегодишња бављења феноменима сна и сањања – прецизније тематизовање и истраживање односа нашег рационалног ја које обликује све сфере људских деловања и живота и, са друге стране, великог и неиспитаног подручја несвесног које редефинише конструисане слике наше стварности. Један од средишњих радова у уметничним истраживањима јесте Архив снова (представљен на 55. Бијеналу у Венецији, 2013. године), конципиран као интерактивна онлајн платформа на коју је до данас унесено преко две хиљаде текстуалних записа снова из целог света и на различитим језицима. Симболички похрањена у домену нематеријалне виртуелне реалности ова својеврсна база акумулирања и ослобађања несвесног, манифестованог путем сна, не доноси само појединачно испричане и пренесене интроспективне садржаје већ пре свега функционише као простор универзалног наратива и колективног искуства о постојању унутрашњих креативних психичких сила које су изван контроле свесног. Занимајући се за феномен несвесног у његовим потенцијалима изоштравања перцепције саме стварности, могућности да отвори поље суптилних субверзија и, како наводи, отпора договореној слици света Мијатовић уводи поетику снова као концептуални израз у промишљањима доминирајућих “предимензионираних рационалних конструкција које свакодневно живимо“ или и парадокса данашњег времена неретко на ивици хипнагогичких стања и зачуђујућег. Сопствене, кроз архиву или на друге начине прикупљене нове ауторка користи као претекст и конструктивни материјал за низ радова које изводи у различитим медијима од интерактивних и сите-специфиц инсталација, перформанса, видеа до објеката и аудио форми. На изложби у Галерији – легату Милице Зорић и Родољуба Чолаковића приказани су видео радови Девојачки хор, Боженин и Властин саџн, инсталација Црне куће, беле сенке, просторна интервенција Црне траке, веб рад Calendar 2000, инсталација Будилници као и видео инсталација Вожње. У широком спектру инскрипција личног, интимног, енигматског, трауматичног, социјално конотирајућег изабрани сневани садржаји у уметничким радовима су у функцији специфичног вида проблемске артикулације процеса, механизма, норматива, законитости, контекста у којима се одвијају наша људска и друштвена егзистирања.

**Укупан број посетилаца: 51 (од 01.01. до 20.01.)**

**2. Назив изложбе: *Ствари вибрантне - ствари свечане***

Трајање: 11. фебруар – 6. јун 2022.

Кустос изложбе: Сенка Ристивојевић и Мирослав Карић

Изложба *Ствари вибрантне – ствари свечане* бавила се преиспитивањем значаја предмета и личних прича у контексту уметности, али и значаја легаторства и поклона појединача музејима, који имају сврху да дела уметности трајно сачувају и учине доступним јавности са идејом општег добра. Предмети представљени на изложби припадају легатима Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Ане Чолак Антић, Вана Живадиновића Бора, Милана Дединца и Радмиле Бунушевац Дединац, Ратиславе Табаковић, Мирољуба Тодоровића, као и поклона Јелене Јовановић и Драге Панић. Изложба је била конципирана као својеврсни омнибус који се састоји из серије засебних прича које повезује једна нит – предметност, однос према предмету, релација субјекат–објекат. Публику су у приче уводили предмети и личне ствари уметника који су били активни у периоду историјских авангарди, попут Вана Бора, Милана Дединца, Раствка Петровића, Марка Ристића, као и из каснијег периода шездесетих и седамдесетих година двадесетог века, када су своје предмете користили Леонид Шејка, Иван Табаковић, Милица Зорић Чолаковић, Мирољуб Тодоровић. Циљ изложбе је био да се скрене пажња на важност документације, архива, личних предмета, тзв. секундарних извора за истраживање и читање уметности и музејских збирки. Подељен у тринест епизода – засебних наратива о стварима и њиховим контекстима за живот и рад уметника, овај омнибус је отворио и питање значаја предмета и предметности за уметнике и уметност. На изложби су били показани свакодневни предмети, употребљавани или настали током рада и уметничких експеримената и истраживачких процеса, а за ову прилику стављени и у јукстапозицију са уметничким делима, како би се проширио угао сагледавања њихове улоге у контексту уметничког стварања и друштвеног ангажовања уметника. Изложени предмети и приче о њима публику су упознавали са променама парадигме у уметности, са стремљењима авангарде која уводи нове приступе у којима се уметност и живот изједначавају.

За изложбу је урађен и пратећи каталог са ауторским текстовима кустоса Сенке Ристивојевић и Мирослава Карића, фотодокументацијом изложених радова и поставке.

За време трајања изложбе одржана су посебна вођења кроз изложбу за студенте Факултета ликовних уметности, Факултета драмских уметности, Факултета за медије и комуникације, као и ученике Школе за дизајн.

**Пратећи програм:**

03. март, Отворена врата

26. март, Јавно кустоско вођење кроз изложбу

30. март, *Кабинет чудеса Леонида Шејке*: Разговор са Миленом Јокановић о уметничкој и личној заоставштини Леонида Шејке
11. мај, Јавно кустоско вођење кроз изложбу
19. мај, *Статуси архива – музејска изненађења*: Шетња кроз изложбу са Николом Шуциом
6. мај, *Гранд финале – до следеће епизоде*: Разговор са Николом Крстовићем

**Укупан број посетилаца: 603**

**3. Назив изложбе: Ставови и форме – уметност као форма мишљења**  
Трајање изложбе: 8. јул – 8. октобар 2022.  
Кустос изложбе: Мирослав Карић и Небојша Миленковић

Уметници: Павле Бановић, Милица Билановић, Виктор Цвејић, Катарина Јовановић Алфа, Лука Личина, Немања Миленковић, Константинос Пателис Милићевић, Тијана Петровић и Адриен Ујхази

Узимајући за полазишне неке од теза чувене историјске изложбе „Живиш у својој глави:

Када ставови постану форме“ Харалда Земана из 1969 – као свакако најславније изложбе уметности какву данас познајемо – поставка „Ставови и форме“ настоји да истражи да ли су, и у којој мери, искуства нових уметничких пракси 1960-их и 1970-их присутна у схватању и практиковању уметности аутора млађе генерације (до 30 година). У времену у ком је одржана, Земанова изложба била је неком врстом идеолошке платформе за дефинисање бурних и далекосежних преврата који су се – како у уметности тако и друштву – одвијали у реалном времену. За разлику од атмосфере из доба изложбе „Живиш у својој глави...“, у времену данашњем уметност је упадљиво лишена елемента утопијског. Постајући неком врстом самопреиспитивања – уместо да покушава да га мења, она углавном тражи и проблематизује властиту релацију са савременим светом. Тако је и поставка „Ставови и форме“ била фокусирана на радове оних уметница и уметника код којих препознајемо ехо историјских концептуалних пракси и који, саобразно контекстима времена у ком живе, у уметности траже израз и излаз кроз деловање засновано на брисању и релативизовању граница између приватног и јавног, као и мишљења и стварања уметности. Било да полазе од личних, уметничких и породичних историја или се баве општијим, условно речено, универзалнијим темама – кроз истраживања и чињења концепцијских искорака из или унутар медија за које су се формално едуковали – уметнице и уметници поставке „Ставови и форме“ реагују на социјално-политички и уметнички контекст. Поред (не)могућности артистичког језика, уметници истражују и перформативне потенцијале и капацитете властитих (уметничких и друштвених) тела. Селекција уметничких радова настала је увидом кустоса изложбе Мирослава Карића и Небојше Миленковић у низ пројекта/платформи/изложби које се управо баве радом уметника

најмлађе генерације попут изложби Интеракције, ИнФЛУенца, Masterpieces или конкурса за Награду Димитрије Башичевић Мангелос.

За изложбу је урађен и пратећи каталог са ауторским текстом кустоса изложбе, фотодокументацијом изложених радова, поставке и биографије уметника.

**Пратећи програми:**

15. септембар 2022. Отворена врата и разговор са уметницима и кустосима изложбе Мирославом Карићем и Небојшом Миленковићем

21. септембар 2022. „Милитантне педагогије“ -предавање теоретичарке Бојане Матејић и „Пара- и пост-кустоски заокрет“ онлајн разговор са аустријским теоретичарем Мартином Бреиндлом

8. октобар 2022. Стручно вођење кроз изложбу (кустос Мирослав Карић) и разговор са уметницима Немањом Миленковићем, Катарином Јовановић Алфа, Виктором Цвејићем, Павлом Бановићем

**Укупан број посетилаца: 283**

**4. Назив изложбе: *Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности***

Термин: 20. октобар 2022- 27. фебруар 2023. године

Галерија - Легат Милице Зорић и Родольуба Чолаковића

Кустоси изложбе: Светлана Митић, Катарина Крстић

Изложбом *Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности*, Музеј прославља стогодишњицу рођења Миодрага Б. Протића (1922-2014) концепцијског оснивача Музеја савремене уметности, као и њеног првог, дугогодишњег управника (1965-1980), истовремено значајног ликовног ствараоца, теоретичара и критичара ликовне уметности, аутора бројних монографија и студија о модерној и савременој уметности.. Изложба у Галерији – Легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића, поред најзначајнијих дела Миодрага Б. Протића која се налазе у колекцији Музеја савремене уметности обухватила је и разноврсну документарну и архивску грађу из Одељења за уметничку документацију Музеја савремене уметности, архиве РТС као и из приватне архиве породице Протић.

**Пратећи програм:**

**Стручни скуп М.Б. Протић, „Живот посвећен уметности“, 08. новембар 2022.  
Сала М.Б. Протић, Музеј савремене уметности**

**Учествују:** др Милан Попадић, др Јасмина Чубрило, др Јелена Стојановић, др Јеша Денегри, Јадранка Винтерхалтер, Чедомир Јаничић и др Ивана Симеоновић-Ћелић.

**Уводна реч:** Светлана Митић

**Модератори:** Светлана Митић, Катарина Крстић

Други део јубилеја обележен је стручним скупом приређеним у простору Музеја савремене уметности. Симпозијум је био фокусиран на три најзначајнија аспекта рада Миодрага Б. Протића: његов допринос на плану уметности као ствараоца, допринос у области писања - ликовне критике и прозе, као и за Музеј најзначајнији допринос у промовисању и стварању музејских вредности које су и данас присутне у раду Музеја.

**Укупан број посетилаца: 313 (закључно са 31.01.2022.)**

**Пратећи програми одржани поред званичног програма у простору Галерије-легата:**

**1. Тијаго Гранато (Thiago Granato)**

**Транса (Trança)**

22. новембра 2022. субота у 12 часова

Представа Транса одржана је у дворишном делу Галерије - легата Милице Зорић и Родольуба Чокаловића и била је део програма 15. Конденз фестивала савременог плеса и перформанса који организује Станица Сервис за савремени плес. Тема фестивала била је радикална рањивост као апел на стање друштва и природе које тражи да будемо заједно, повезани и солидарни у својој колективној рањивости. Тијаго Гранато је бразилски плесни уметник који се бави креирањем кореографија са потенцијалом да развију различите начине приступа покрету. Његове продукције су резултат процеса који заговарају промовисање искуства политичке трансформације кроз естетску иновацију. Кроз кореографију руку, уметник убрзава процесе трансформације где се различите силе преводе у знакове, истражујући моћ тела да креира контексте који обликују нове начине живота. Овај комад је други соло у трилогији која припада већем делу под називом Кореоверзације, истраживању различитих имагинарних сарадњи између мртвих и живих кореографа, као и оних који још нису рођени.

**Број посетилаца: 23**

**Г) ПОСЕБНИ ИЗЛОЖБЕНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ**

## **Међународна и међумузејска сарадња**

**,„Искуство у гужви-ретроспектива Горанке Матић“ у Музеју савремене умјетности у Бањалуци, Република Српска и Музеју сувремене умјетности у Загребу**

Након успешно организоване ретроспективе фотографкиње Горанке Матић „Искуство у гужви“ коју је 2021. приредио Музеј савремене уметности, Београд изложба је добила позиве да гостује у свим републикама бивше Југославије. Изложбу, која се простирала на три нивоа Музеја, видело је за два месеца, током марта и маја 2021. око 15.000 људи. „Искуство у гужви“ ушла је ужи избор за најбољу изложбу године, „у првих пет“ за 2021 по ИКОМ Србија – националном комитету музеја Србије, такође текст кустоскиње Уне Поповић ушао је ужи изор за награду „Лазар Трифуновић“ која се додељује за ликовну критику . Након успеха у Београду, изложба добија позиве да гостује у Музеју савремене умјетности у Бањалуци, Република Српска, БиХ и у Музеју сувремене умјетности из Загреба, Република Хрватска. За 2023. годину пристигли су усмени позиви за гостовање у Модерној галерији у Марибору, Словенија и Народном музеју Црне Горе, Цетиње.

### **1. Гостовање ретроспективе Горанке Матић „Искуство у гужви“ у Музеју савремене умјетности Републике Српске, Бањалука, БиХ**

Место: Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бањалука

Термин: 10. март – 3. мај 2022.

Кустос изложбе и кординатор сарадње: Уна Поповић, кустос Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталних медија

Кустос кординатор из МСУРС: Лана Павловић

Након званичног позива од стране МСУРС да изложба „Искуство у гужви“ гостује у целовитом формату у њиховом изложбеном простору, сви сегменти изложбе су били пребачени сем циклуса „Тихо тече Сутјеска“. Изложба се простирала на 500 м<sup>2</sup>, и обузела два главна излагачка крила музеја. Нешто другачији распоред од оригиналног је био спроведен али је одговарао почетној концепцији, пратила се хронологија опуса али и на другачији начин уvezане целине наговештавале су новији и динамичнији поглед да ауторкино стваралаштво.

**На отварању су говорили:** Наталија Тривић, министарка културе и просвете Републике Српске; Сарита Вујковић, директорка МСУРС; Уна Поповић, кустоскиња изложбе; Горанка Матић, уметница

За изложбу се штампао посебан деплијан.

**Пратећи програм:** 11. март: ауторско вођење кроз изложбу Уне Поповић и Горанке Матић, присутно 110 посетилаца

22. март: Дани франкофоније уз пријекцију филма и вођење кроз изложбу, присутно 85 посетилаца

25. март : Дани франкофоније, пројекција филма уз вођење кроз изложбу, присутно 85 посетилаца

13. април: Јавно вођење кроз изложбу кустоса кординатора изложбе Лане Павловић: 40 посетилаца

**Посете школа и факултета:**

Филозофски факултет – 40 ученика; Гимназија – 162 ученика; Технолошка – 81 ученика; Католичка гимназија – 85 ученика; Техничка школа – 9 ученика; Угоститељска школа – 14 ученика; Економска школа – 31 ученика; ОШ „Ђура Јакшић“ – 12 ученика; ОШ „Алекса Шантић“ – 20 ученика.

**Број посетилаца: 5.500**

**2. Гостовање ретроспективе изложбе Горанке Матић „Искуство у гужви“ у Музеју савремене умјетности у Загребу, Република Хрватска**

Место: Музеј савремене умјетности, Загреб; Српско културно друштво “Просвјета”, Загреб, Хрватска

Термин изложбе у МСУ: 13.септембар – 31. октобар 2022.

Термин изложбе у СКД “Просвјета”: 14. септембар – 14. октобар 2022.

Кустос изложбе и кординатор сарадње: Уна Поповић, кустос Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталних медија

Кустос кординатор из МСУ Загреб: Леила Топић

Кустос кординатор из СКД “Просвјета” Загреб: Даворка Перић

Након званичног позива од стране МСУ Загреб да се целовита ретроспектива изложба “Искуство у гужви” Горанке Матић представи у Музеју савремене умјетности у Загребу у целовитом формату приступило се договору око преноса и поставке изложбе. Један од главних парнера представљања ретроспективе “Искуство у гужви” у Загребу било је Српско културно друштво “Просвјета” те је у њиховом простору представљен посебан циклус Матићеве под називом “ Моравице” који подразумева циклус настао средином осамдесетих пејсажног жанра лирског карактера. Изложба у МСУ Загребу се простирала на три спрата изложбеног простора, на 1000 м<sup>2</sup> са око 600 фотографија. Изложен је опус поделом на пет целина: 1. Прве фотографије и ауторски циклуси 2. Рок фотографија 3.

Портрети 4. Протести деведесетих 5. Ауторски циклуси заједно са великим циклусом фотографија из збирке “Тихо тече Сутјеска”.

Изложба је била добро пропраћена уз доста медијских објава и снимљених емисија као што су емисије за ХРТ, Тв Виво, текстови у Јутарњем листу, магазину Новости итд.

Изложба представља прву званичну међумузејску сарадњу и размену изложби са МСУ Загреб након 30 година.

**На отварању су говорили** : Зденка Бадовинац, директорка МСУ Загреб; Маријана Коларић, директорка МСУ Београд; Уна Поповић, кустоскиња изложбе; Горанка Матић, уметница.

**Пратећи програм:** 19.10.2022 у 18 часова - разговор о рок фотографији данас. У разговору су учествовали Срђан Гулић, бубњар групе Хаустор, Сања Бахрах Криштофић, фотографкиња и графичка дизајнерка, Денис Лесковар, музички критичар, Иван Посавец и Мирко Весовић, фотографи новог таласа. Модерација : Леила Топић, кустоскиња МСУ Загреб.

Дана 14. септембра отворен је циклус фотографија Горанке Матић “Моравице” у Српском културном друштву “Просвјета”. Циклус је снимљен средином осамдесетих година у Горском Котару, у некадашњем селу Српске Моравице одакле је Горанкин отац. Читав циклус има наративно документаран карактер јер су фотографијом обележена места, простори, занимања којих више нема. Потпуно жанровски другачији од осталих фотографија Матићеве ових 19 фотографија направило је важну идејну и идеолошку повезницу са простором у којем су излагани, Српским културним друштвом “Просвјета” који је под управом Српског народног вјећа у Хрватској.

На отварању су говорили: Даворка Перић, кустоскиња простора СКД “Просвјета”; Зденка Бадовинац, директорка МСУ Загreb; Уна Поповић, кустос изложбе; Горанка Матић, уметница.

**Укупна посета у оба простора: 5.000**

### **3. ДЕЧИЈИ КЛУБ**

Координатор програма: Александра Мирчић, кустос

Одржано је 10 радионица Дечијег клуба под називом „Буди и ти непоуздан приповедач“ у току децембра месеца на изложби Непоуздан приповедач Mrđana Bađića. Одржано је два типа радионица прилагођених деци узрасту 7-10 година и 11-14 година. Укупан број деце која су учествовала на радионицама: 123 деце

Радионице за малађу групу водила је ликовни педагог Јелица Радовановић са студентима из класе Mrđana Bađića.

Радионице за старији узраст водили су студенти Факултета ликовних уметности у Београду на предмету Методичке праксе у сарадњи са кустосом изложбе.

Одржане су две додатне радионице:

1. за предшколски узраст деце из обданишта Peekaboo. Учествовало
2. за децу из виших разреда Основне школе „Коста Вујић“ из Земуна

Радионице је реализовао кустос изложбе, кустос водић, ликовни педагог Тајана Кајтез у сарадњи са васпитачицама и наставником ликовног васпитања.

#### **4. Рад на преузимању наслеђених дела Боре Иљовског**

која је Музеј стекао на основу тестамента уметника којим је Музеју остављено 78 уметничких дела уљена платну и 1236 радова на папиру, а од непокретности стан површине 64 м<sup>2</sup> у ул. Прве пруге 15. Земун.

Извршена је примопредаја Легата између представника Музеја и представника Фондације Бора Иљовски а коју заступају Дејан Кажић и Иван Митић. Том прилоком предати су Музеју кључеви стана као и уметничка дела на основу спискова достављених Музеју који је даље преuzeо обавезу плаћања рачуна и осталих трошкова стана насталих у међувремену, након уметникове смрти.

#### **Д) ПРОЛЕКТИ ОДЕЉЕЊА ЗА ДОКУМЕНТАЦИЈУ**

##### **Пројекти дигитализације Одељења за уметничку документацију**

**Читајте о... ([www.citajiteo.rs](http://www.citajiteo.rs))**

Рад на читаоницама о Надежди Петровић, Сави Шумановићу, Музеју савремене уметности, Авангарди, Концептуална уметност и Октобарски салон

Читајте о... представља пројекат дигитализације грађе која се прикупља и чува у Одељењу за уметничку документацију МСУБ. Идеја је да се грађа учини доступном свима у сваком тренутку. Пројекат је организован на принципу читаоница посвећених појединим уметницима, институцијама или уметничким појавама, тако да се формирају целовите библиографије, које се лако могу користити и претраживати. До сада урађене читаонице морају се одржавати и обнављати новим текстовима.

У 2022. у сарадњи са Културним центром Београда реализована је Читаоница каталога Октобарског салона. Обрађено је 62 каталога, убачени су сви уметници који су излажали на Октобарским салонима, просечно 200 уметника по изложби, тако да их је могуће претраживати. Сви каталоги су скенирани и постављени на читаоницу.

##### **Европски контексти српског надреализма [www.nadrealizam.rs](http://www.nadrealizam.rs)**

Пројекат Европски контекст српског надреализма – започет 2011. године у сарадњи са Институтом за књижевност и уметност, Народном библиотеком Србије, Музејом примењене уметности, Друштвом за културну сарадњу Србије и Француске и Народном

библиотеком у Бору, а чији је основни резултат интернет презентација на адреси nadrealizam.rs – у оквиру свог даљег рада на истраживању и промоцији српског надреализма и авангарде.

У сарадњи са Музејом примењене уметности и Институтом за књижевност отпочете су припреме на обележавању 100 година од Манифеста надреализма. Одржан је низ састанака са кустоскињом Јеленом Пераћ (МПУ), историчаром књижевности Бојаном Јовићем (директором ИКУМ), историчаркама уметности Миланком Тодић и Јасмином Чубрило. Договорено је да се потпише тројни споразим о сарадњи између Института за књижевност и уметност, Музеја примењене уметности и Музеја савремене уметности као водећих институција које се баве и чувају у својим збиркама дела надреалиста. Да се офоси савет стручњака који ће се бавити обележавањем овог значајног јубилеја. За почетак реализације наведеног одређен је почетак 2023. године.

### **3. ОБРАЗОВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ, УЧЕШЋЕ НА СЕМИНАРИМА, СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И СЛ.**

#### **1) Маријана Коларић, директорка**

- Учествовање и представљање Музеја на међународном сајму уметности „Арт Маркет“ у Будимпешти, Република Мађарска.
- 16-19.11.2022. Презентација Музеја на *8<sup>th</sup> Živa Award 2022* у организацији Форума словенских култура у Брежицама, Словенија,

#### **2) Mr Мишела Блануша, музејска саветница, шефица Одељења уметничких збирки и изложби и кустос Збирке сликарства од 1900. до 1950.**

- 25-26.11.2022. Учешће у научном скупу „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад и Галерија слика „Сава Шумановић“, Шид

#### **3) Жаклина Ратковић, музејска саветница, кустоскиња Збирке папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.),**

- 10.03.2022. Учешће у стручном панелу „Графике у колекцијама музеја и галерија у Србији“, у оквиру званичног програма догађаја „Нови Сад Европска престоница културе 2022“, Нови Сад.
- 28-30.09.2022. Учешће у научно-стручном скупу „Томислав Криzman и његов допринос хрватској култури и умјетности“, Катедра за модерну умјетност, Одсек за

историју умјетности Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и Архив за ликовне умјетности, Хрватске академије знаности и умјетности, Загреб, Хрватска

- 25-26.11.2022. Учешће у научном скупу „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад и Галерија слика „Сава Шумановић“, Шид.

**4) Светлана Митић**, музејска саветница , кустоскиња Збирке сликарства од 1950.

- Стручни скуп: *M.B. Протић, Живот посвећен уметности*; Учествовали: др Милан Попадић, др Јасмина Чубрило, др Јелена Стојановић, др Јеша Денегри, Јадранка Винтерхалтер, Чедомир Јаничић и др Ивана Симеоновић-Ћелић.  
Уводна реч: Светлана Митић; одератиори: Светлана Митић, Катарина Крстић

**5) Мирослав Карић**, кустос Салона МСУ

- Положен стручни испит за звања кустоса
- Учешће на симпозијуму Ликовна критика, друштвени односи, политичке излагања поводом 59. Октобарског салона у организацији Међународног удружења ликовних критичара – AICA, секција Србија

**6) МА Сенка Ристивојевић**, кусос депоа

- Презентација Музеја на скупу *Приступачна култура* у организацији Силван тим, 14. новембар;
- Презентација Музеја на *8<sup>th</sup> Živa Award 2022* у организацији Форума словенских култура у Брежицама, Словенија, 16-19. новембар;

**4. ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ЗАПОСЛЕНИХ**

**1) Маријана Коларић**, директорка

- текст за каталог изложбе *Ервин Вурм: Један минут заувек* Београд: Музеј савремене уметности, 2022.

- текст за каталог изложбе *Мрђан Бајић: Непоуздан приповедач*, Музеј савремене уметности, 2022.

- *SERBIE une scène artistique en plein essor*, часопис Арт Прес, 2022.

- текст за каталог изложбе Владимир Величковић: Фигура као израз егзистенције, Музеј савремене уметности, 2021.

- 2) Мр Мишела Блануша**, музејска саветница, шефица Одељења уметничких збирки и изложби и кустос Збирке сликарства од 1900. до 1950.
- “Death ON/OFF Screen/Смрт на екрану” текст у књизи *Споменик у реалном времену*, Музеј савремене уметности, Београд, 2022. стр. 133-147.
  - „Социјално ангажована графика међуратног периода Ђорђа Андрејевића Куна и Шпански грађански рат“, Зборник текстова о Ђорђу Андрејевићу Куну у Шпанском грађанском рату, *Сервантес*, Београд, (у припреми)
  - „Композиција са сатом (1921) - слика „заустављена“ у времену““ Текст за зборник поводом одржаног научног скупа „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад ( у припреми)
- 3) Светлана Митић**, музејска саветница, кустоскиња Збирке сликарства после 1950
- У знаку семантичког кључа, *Миодраг Б. Протић*, Завичајни музеј Врњачка бања, јули-август 2022.
- 4) Др Рајка Бошковић**, музејска саветница, кустоскиња Збирке скулптуре и инсталација
- Текст у каталогу самосталне изложбе Вере Станарчевић, УЛУС, Београд, новембар – децембар 2022.
- 5) Жаклина Ратковић**, музејска саветница, кустоскиња Збирке папирног материјала (графика, цртеж, акварел и др.)
- Учесник у призору: Цртежи Мрђана Бајића“, текст у каталогу изложбе Непоуздани приповедач, Музеј савремене уметности, Београд, 2022.
  - „Сава Шумановић почетком треће деценије 20. века. Обриси културног и идејног контекста“. Текст за зборник поводом одржаног научног скупа „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад ( у припреми)
- 6) МА Уна Поповић**, виша кустоскиња, кустоскиња Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталне уметности

- "Слободан да ствараш-стварај да будеш слободан", преф.кат Слободан да ствараш-стварај да будеш слободан, МСУ: Београд, 2022, стр. 3- 5 стр
- „Интервју са Миодрагом Даниловићем, кат. Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан“, МСУ: Београд, 2022, 7, - 10 стр.
- Интервју са Катом Краснахоркаи, цат.Слободан на ствараш-стварај да будеш слободан, МСУ: Београд, 2022, стр. 10 – 12
- “Препреке и прагови. О природи перформанса Сање Латиновић”, преф. цат. Сања Латиновић. Београд : Музеј савремене уметности, 2022, 7- 14
- “Проширена реалност”, преф. цат. Немања Лађић,, Београд: Музеј савремене уметности, 2022, 7- 14
- “Њу левел. Приступ колекционирању савремене уметности”, Београд: Винер Стедише каталог колекције, 2022-2023
- “Зачудна предметност златног доба”, преф. цат. Предраг Царановић, Нови сад : САНУ, 2022
- “Горанка Матић „Growd Expariance“ at Museum of Contemporary Art, Zagreb”, ОСМОС Магазине, Њујорк: Осмос Магазине, 2022, стр. 38-41
- О изложби Владимира Милановића, Проширено поље графике, КНУ каталог доделе награде, КНУ : Београд, 2022

## **7) Мирослав Карић, кустос Салона МСУ**

- „Ствари вибрантне, ствари свечане“, коауторски текст са Сенком Ристивојевић, објављен у пратећем каталогу изложбе „Ствари вибрантне, ствари свечане“ у Галерији – легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића
- „Уметност као самоеманципација“, коауторски текст са Небојшом Миленковићем. објављен у пратећем каталогу изложбе „Ставови и форме – уметност као форма мишљења“ у Галерији – легату Милице Зорић и Родольуба Чолаковића
- „Студија случаја“, текст у пратећем каталогу изложбе „Студија случаја“ Биљане Ђурђевић, Салон Музеја савремене уметности
- „Мрђан Бајић – Непоуздани приповедач“, текст објављен у пратећем каталогу изложбе „Непоуздани приповедач“ Мрђана Бајића, Музеј савремене уметности у Београду

- Ауторски текст „Свећа“ и „Креда“, коауторски текст са Слађаном Петровић Варагић, објављени у пратећој публикацији изложбе „Рекапитулација – Непослушни објекти / субјекти 1992 – 2022“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- „Поезија Здравка Јоксимовића“, текст у пратећем каталогу изложбе „Цртежи, скулптуре, објекти“ Здравка Јоксимовића, Галерија Б2, Београд
- „У потрази за срећом“, текст у пратећем каталогу изложбе „Екстаза“ Маје Ракочевић Цвијанов, Галерија Факултета ликовних уметности у Београду
- „(Пр)одуховљене форме“, текст у пратећем каталогу самосталне изложбе Николе Пешића, Галерија Звено, Београд
- „О плажама и људима“, текст у пратећем каталогу изложбе „Исјечци заборављеног времена“ Ивана Хркаша, Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево

#### **8) МА Сенка Ристивојевић, кустоскиња депоа**

- „Ствари вибрантне – ствари свечане“, текст у каталогу изложбе, Музеј савремене уметности
- „Оксфордска серија интервенција Вана Бора у књизи *Italian Pictures Drawn With Pen and Pencil*“, Бележница, Часопис за библиотекарство, књижевност и културу година 23, 2022, број 4, Народна библиотека Бор
- „Изложба *Ствари вибрантне – ствари свечане*“, Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, број 19-2023 (у припреми)

### **5. СТРУЧНА ПУТОВАЊА**

#### **1.) Маријана Коларић, директорка**

- 11-12. април, Будимпешта, Република Мађарска - поводом договора око организовања изложбе са делима из колекције Музеја савремене уметности, а који се односе на ауторске радове Марине Абрамовић.
- 19-24. април, Венеција, Република Италија - поводом отварања изложбе „Ход са водом“ уметника Владимира Николића који представља Републику Србију на 59. Међународној изложби уметности Бијенала.

- 01-03. септембар, Беч, Аустрија - ради састанка са директором Музеја „Албертине“ и директорком Музеја „Албертина Модерн“ поводом сарадње на изложби „Осамдесете“.
- 13-14. септембар - Загреб, Република Хрватска - ради отварања изложбе „Искуство у гужви“ Горанке Матић.
- 05-07. октобар, Будимпешта, Република Мађарска - поводом учествовања на међународном сајму уметности „Арт Маркет“
- 16-19. новембар, Брежице, Република Словенија - поводом присуствовања церемонији доделе награде „Жива“

## **2.). Мр Мишела Блануша, музејска саветница, шефица Одељења уметничких збирки и изложби и кустоскиња Збирке сликарства од 1900. до 1950.**

- 01.-03. септембра, Посета и радни састанци у вези сарадње две институције Музеја савремене уметности Albertine Modern , Беч, Аустрија
- 16.-19. новембар, Брежице, Словенија, Конференцији а *8<sup>th</sup> Živa Award 2022* у организацији Форума словенских култура.

## **2.) Мирослав Карић, кустос Салона**

- Од 26. јуна до 1. јула 2022. Музеј савремене умјетности Републике Српске, рад на поставци изложбе „Студија случаја“ Биљане Ђурђевић

## **3.) МА Сенка Ристивојевић, кустоскиња депоа**

- 13-15. септембар, отварање изложбе Горанке Матић „Искуство у гужви“ у Музеју савремене умјетности, Загреб и састанци са колегама из загребачких музеја (МСУ и Тифлолошког музеја) о истинствима рада са слепим и слабовидим посетиоцима.
- 16-19 новембар, Брежице, Словенија, представљање Музеја на конференцији а *8<sup>th</sup> Živa Award 2022* у организацији Форума словенских култура.

## **6. САРАДЊА СА ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА, УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА, ПРОФЕСИОНАЛНО АНГАЖОВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ, ПРОФЕСИОНАЛНЕ ПОЗИЦИЈЕ У ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА, НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА И СЛ.**

### **1.) Маријана Коларић, директорка**

- Комесарка изложбе „Ход са водом“ уметника Владимира Николића који представља Републику Србију на 59. Међународној изложби уметности Бијенала.

- Члан Стручног савета за избор представника Србије на 59. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији.
- Члан уметничког савета „institute NLB Cultural Heritage”, ангажовање на креирању нове СЕЕ (SEE) колекције.
- Члан Националног комитета Србије – ИКОМ

**2.) Мр Мишела Блануша, музејска саветница, шефица Одељења уметничких збирки и изложби и кустоскиња Збирке сликарства од 1900. до 1950.**

- Члан стручног жирија галерије Атријум, Библиотека града, Београд
- Члан Савета Галерије задужбине Илије Коларца
- Одбор за награду “Лазар Трифуновић”

**3.) Светлана Митић, музејска саветница, кустоскиња Збирке сликарства после 1950.**

- Гостујући кустос на изложби *У знаку семантичког кључа*, Завичајни музеј Врњачка бања, јули-август 2022.
- Стални члан жирија за доделу награде најбољем студенту завршене и мастер године сликарства ФЛУ-а из *Фонда Јањушевић*
- Члан жирија УЛУС-а *вајарске секције* за доделу награде за најбољи рад у области скулптуре у текућој години.
- Председник конкурсне комисије Министарства културе и информисања за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2022. годину
- Члан жирија за доделу *Политикине награде* за најбоље оствреље у области ликовне уметности за текућу годину (живи уметник).

**4.) Др Рајка Бошковић, музејска саветница, кустоскиња Збирке скулптура и инсталација**

- Рад на приреми, организацији и координацији *Симпозијума о односима уметности, науке и сећања у уговорима тумача* посвећеног Зорану Гаврићу *Дани Зорана Гаврића* у МСУ у Београду, у сарадњи са Центром за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду и Ремонт Независном Уметничком Асоцијацијом, који је подражан од стране Министарства културе РС, а који ће Министарство просвете и науке регистровати као категорисану научну конференцију. Симпозијум је предвиђен да се одржи 16 и 17. децембра 2022. године у сали Миодраг Протић у МСУ.
- Рад на пројекту дигитализације Парка скулптуре МСУ у Београду у сарадњи са удружењем грађана БУМ у склопу пројекта "Савремени живот културног наслеђа" уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. Припрема текстова о скулптурама, избор из интервјуа уметника, биографија и легенди за

одабрана дела која се дигитализују. Истраживачки рад литературе са расположивим фотографијама у циљу припреме фотографија уметника и постављених дела у Парку скулптуре.

**5.) МА Уна Поповић, виша кустоскиња, кустоскиња Збирке фотографије, филма видеа и дигиталних медија**

- Члан – сарадник Српске академије науке и уметности на изради Појмовника ликовне уметности САНУ, 2022-

Члан – сарадник Српске академије науке и уметности на изради Српске енциклопедије, САНУ, 2022-

Члан жирија међународног фестивала фотографије, Ровињ фото дејс, Ријека 2022

Члан уредништва ИКОМ часописа Београд, Интернационални комитет за музеје – секција Србија, 2020-

Предавање о пракси и радовима Зорана Поповића и Неше Париповић, уз пројекцију филма Зорана Поповића „Борба у Њујорку“ у оквиру изложбе „Табула Раса. Везе Загреб - Београд“ у организацији Института Томислав Готовац и СКП Просвјета из Загреба, Загреб, Хрватска, 1-3. децембар 2022

Члан жирија награде за најбољу изложбу „Миодраг Јањушевић“, покровитељ Српска академија науке и уметности, САНУ 2022.

- Плакета за избор пројекта/ изложбе „у првих пет“ за годину 2021, за монографску изложбу Горанке Матић „Искуство у гужви“, уручену од стране ИКОМ Србија, мај 2022.

- Плакета за избор кустоса „у првих пет“ који су се истакли својим радом и остварењима у 2021. години, уручену од стране ИКОМ Србија, мај 2022

**6.) МА Сенка Ристивојевић, кустоскиња депоа**

- Наставак рада у Радној групи за преглед дела ликовних уметника која су део имовине стечајних дужника, коју је на иницијативу Министарства културе и информисања формирао Народни музеј у Београду Решењем бр. 288/32 од 06.08.2021. године, МСУ бр. 02-33/86 од 19.08.2021. године. У току 2022. године укупно предледано и извршен увид у стање 1620 уметничких дела.

**7.) Мирослав Карић, кустос Салона МСУ**

Сарадња са Фондом Илија & Мангелос и Ремонт независном уметничком асоцијацијом (учешће у организацији и реализацији наградног програма за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“)

Сарадња са проектном иницијативом Фотодокументи (ауторско учешће у реализацији видео серијала ФД\_портфолио – интервјуји са савременим фотографима Срђаном Вељовићем и Миом Ђук)

Сарадња са Међународним удружењем ликовних критичара – AICA, секција Србија (члан Управног одбора)

Учешће у стручном савету Галерије савремене уметности Суботица

Учешће у стручном савету галерије Студентског културног центра у Крагујевцу

Учешће у стручном жирију наградног програма за младе уметнике Црне Горе – награда Милчик

Учешће у стручном жирију награде за најбољи студенчки рад са одсека за Нове медије Факултета ликовних уметности у Београду

Учешће у стручном жирију Тријенала Музеја наивне и маргиналне уметности у Јагодини

Учешће на јавном разговору са фотографкињом Миом Ђук у оквиру програма Хероине Спомен-збирке Павле Бељански, Нови Сад, Европска престоница културе 2022.

Модерација јавног разговора „Кафана у делима савремених уметница“ (Маја Ракочевић Цвијанов, Марија Коњикушић, Драгана Жаревац, Ивана Драгутиновић Соколовски, Ивана Ивковић, Марина Марковић, Деа Џанковић); Галерија Факултета ликовних уметности у Београду

#### 8.) Андреј Долинка, дизајнер

Учешће у пројектима, сарадња с другим организацијама:

- Дизајн каталога изложбе *Трагови једног времена — Филмски плакат 1970–1979.* у организацији Филмског центра Србије, Београд
- Дизајн књиге *Немам наслов* Вање Николић за издавачку кућу Више од књиге, Бач
- Дизајн књиге Сида Филда *Приручник за писце сценарија*, Филмски центар Србије, Београд

### СТАЊЕ ЗБИРКИ — ФОНДА МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

Закључно са 31.12.2022.

Збирка слика и таписерија .....	2.928
Збирка скулптуре .....	800
Збирка график.....	1.932
Збирка цртежа .....	1.538
Збирка иностране графи.....	348
Збирка акварела, пастела и гвашев .....	356
Збирка нових медија (фотографија, филм, виде.....	561
Уметнички предмети ван збирки МСУ (уметнички предмети из легата и ван званичних збирк.....	112

**УКУПНО: 8.575**

### **СТАЊЕ ФОНДА ОДЕЉЕЊА ЗА УМЕТНИЧКУ ДОКУМЕНТАЦИЈУ**

Одељење за уметничку документацију је подељено на библиотеку, хемеротеку и фотодокументацију. Библиотека чува фонд од 6.758 домаћих и страних књига, 28.029 домаћих и страних изложбених клаталога, 380 наслова домаће и стране периодике. Фонд се чува у дрвеним и металним орманима и полицама. Хемеротека која обухвата новинске чланке чији је број 350.900, чува се у металним орманима. Фотодокументација се састоји од фотографија, контакт копија, позитива и негатива дела из збирке, поставки изложби, отварања и других активности МСУ до 2000 године и дигиталних фотографија истог од 2000 до данас. Фотодокументација се чува у металним орманима и на одговарајућим дигиталним носачима.

Након распоређивања фонда у реновирану зграду констатовано је да нема доволно места за сву грађу која се налази у фонду Одељења за уметничку документацију и да је потребно обезбедити већи број полица.

### **СЕКРЕТАР МУЗЕЈА**

Секретар Музеја је обављала послове:

- кореспонденције са сродним и другим институцијама, организацијама, министарствима и др. (писање захтева, дописа...);
- кадровских и персоналних питања (решења, уговори о раду) и други уговори (о делу, привремени и повремени послови);
- састављања уговора о поклону; уговора о ауторском хонорару; уговора о уступању културних добара, у земљи и иностранству; уговора о сарадњи и других уговора везаних за делатност Музеја;
- послове везане за рад Управног и Надзорног одбора (писање записника, одлука, закључака)
- израђивања општих аката Музеја, измене и допуне истих;

- писање поднесака и заступање у судским поступцима у којима се Музеј појављује као учесник
- праћење правне регулативе у вези са пандемијом изазваном новим корона вирусом и обавештавање запослених о мерама за спречавање појаве и ширење епидемије заразне болести COVID- 19;
- унос целокупне кадровске евиденције у систем „Искра“.

## **САМОСТАЛНИ ИНЖЕЊЕР ЗА ОДРЖАВАЊЕ И ИНФОРМАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ**

Самостални инжењер за одржавање и информационе технологије, у току 2022. године извршио је следеће радне задатке:

- Обављао је послове на одржавању зграде Музеја савремене уметности, Галерије Милице зорић и Родольба Чолаковића и Салона Музеја савремене уметности;
- Обављао послове одржавања и управљања системима за грејање, климатизацију и вентилацију и циљу одржавања адекватних микроклиматских услова у свим објектима у надлежности Музеја савремене уметности;
- Обављао дизел агрегат и уређаје за беспрекидно напајање.
- Обржавао и контролисао исправност теретног лифта и платформи за особе са инвалидитетом.
- Обржавао и контролисао исправност свих електричних склопова и инсталација.
- Контролисао исправност и рад свих техничких система у објекту.
- Обржавао и контролисао исправност заливног система.
- Спроводио набавке потребне за нормално функционисање свих објеката у надлежности Музеја савремене уметности и свих техничких система у њима;
- Пружао подршку у отклањању проблема у домену информационих технологија и телефоније.
- Пружао техничку подршку у реализацији и снимању звука на јавним скуповима, конференцијама, предавањима итд, као и као и у спровођењу снимања звука за потребе изложби.
- Пружао техничку подршку за потребе изложби.
- Пружао техничку подршку за потребе службе обезбеђења.
- Обављао разне занатске послове и разне поправке (бушење, брушење, браварски радови, столарски радови итд.).

## **ОДЕЉЕЊЕ ОПШТИХ ПОСЛОВА**

**Шеф Одељења општих послова је обављао послове:**

- организације и надзора свакодневних радних обавеза запослених у Одељењу општих послова;

- кадровских и персоналних питања (пријаве и одјаве централни регистар;
- издавање налога за редовно одржавање Музеја и Салона МСУ;
- сарадње са секретаром Музеја по свим питањима из делокруга делатности Музеја;
- сарадње и консултација са надлежним службама око безбедности свих објеката Музеја;
- организације преузимања уметничких дела из трезора Народне банке Србије;
- сарадња са фирмом ЈОБ, област безбедност и здравље на раду
- израда упута за периодичне прегледе запослених
- израда разних дописа Јавним комуналним предузећима
- израда разних обавештења и сарадња са СБТ из Београда, која одржава систем за аутоматску и ручну сигнализацију пожара и системе техничке заштите и провале
- израда разних обавештења и сарадња са ТВИ из Београда, која одржава систем за гашење пожара гасом и аерослоним генераторима
- и све друге послове по налогу директора.
- 

#### **Писарница-архива:**

- Референт писарнице-архиве је обављала послове:
- до сада је у Музеју урађена дигитализација архивске грађе од 1955. до 1965. године (Модерна галерија) као и од 1966. до 1972. године.
- Током 2022. године завршена је дигитализација срећене архивске грађе Музеја савремене уметности од 1973. до 1976. године. Такође током 2022. године извршено је средђивање и пописивање документарног материјала и архивске грађе опште архиве Музеја савремене уметности за уписивање у архивску књигу и израда архивске књиге у електронској форми (за период од 2014. до 2021. године).
- У архиви Музеја савремене уметности за 2022. годину, у програму за дигитализацију унето је 3405 докумената, а исти број заведен је у деловодни протокол и попис аката Музеја.
- У доставну књигу поште уписано 139 дописа, а у књизи рачуна уписано 912 докумената.

#### **Техничка служба МСУ**

Техничка служба је обављала следеће послове:

- постављање, опремање, скидање као и паковање свих текућих изложби које су се одвијале у Музеју, Салону МСУ и другим просторима у организацији Музеја;
- опремање и урамљивање свих радова за наведене изложбе, као и за трећа лица;
- вршење сервиса за трећа лица ( прављење сандука за транспорт, паковање, урамљивање и друго );
- помагање фотографу Музеја приликом фотографисања разних дела за потребе документације Музеја, текуће изложбе Музеја и трећа лица;
- опремања манифестација, које су се одвијале под покровitelјством МСУ;
- изнајмљивања постамената и паноа трећим лицима, као и сервис и вези тога;
- континуираног рада по свим депоима Музеја у вези прегруписавања уметничких дела,

- ради лакше каталогизације и увида у њихово опште стање;
- испомоћ одељењу за конзервацију и рестаурацију;
- прикупљања разних уметничких дела по граду и ван града, уз помоћ возача МСУ;
- преузимања технике и задуживање исте;
- сређивања депоа Салона МСУ;
- сређивања подрумских просторија;
- преузимања уметничких дела из трезора Народне банке Србије;
- послове опремања и уношења скулптура у депо Музеја;
- послове подизања изложби у Музеју;
- и други редовни послови.

#### **Столарска радионица**

Столар је обавио следеће послове:

- набавку грађе за изложбе у Музеју и Салону МСУ
- обраде грађе и извлачење лајсни за израду рамова;
- израду сандука за потребе паковања уметничких дела;
- израду блинд рамова, шпановање платна и урамљивање слика за изложбе;
- израду постамената за изложбе;
- и друге послове.

#### **Служба обезбеђења**

Шеф службе обезбеђења-послови противпожарне заштите је урадио следеће:

- састављање недељних распореда за запослене у служби обезбеђења, вођење евиденције долазака и одлазака са рада, вршење контроле смењивања, вршење контроле књиге дежурства на пријавници, праћење рада противпожарне централе
- организацију испомоћи техничкој служби за сва дешавања у свим објектима Музеју;
- проверу обучености радника за коришћење противпровалне и противпожарне централе;
- и друге послове.

Службеници обезбеђења – домари у Музеју су обављали следеће послове:

- обављање редовних дневних послова по сменама, уписивање у књигу дежурства свих активности и ванредних догађаја;
- праћење рада противпровалне централе и противпожарне централе;
- редовно обавештавање шефа обезбеђења о свим ванредним дешавањима у ноћним сменама.

#### **Служба спремачица:**

Спремачице су обављале следеће послове:

- редован рад на пословима срећивања, чишћења и одржавања свих објеката Музеја уз консултације са спремачицом – предрадником.

#### **Возач, курир, портир, телефониста-администратор**

- редовно су обављали своје послове за који су задужени.

### **ОДЕЉЕЊЕ ЗА ФИНАНСИЈЕ**

- Израда плана буџета за 2022–2024. годину;
- израда циклус плана и праћење финансијског плана по програмима;
- праћење трошкова по изложбама и трошкова за наредне изложбе Музеја и правдање истих Министарству културе;
- тромесечне обраде Извештаја о извршењу буџета (предају се Министарству културе);
- давање налога за књижење везаних за текуће пословање;
- књижење пословних промена;
- вођење субаналитике по контима ради прецизног праћења намене примљених средстава и утрошка истих;
- Обрачун плата и накнада плата, те обрачун пореза и доприноса на исте;
- Обрачун боловање преко 30 дана
- Обрачун јубиларне награде, отпремнине, солидарне помоћи
- Обрачун дневница у земљи и иностранству
- Вођење динарске благајне;
- Контрола утрошка горива за возила МСУ;
- Праћење промене цене рада за обрачун плата;
- Обрачун и исплата накнаде за превоз запослених;
- Обрачун и издавање рачуна за текуће услуге
- Набавке за потребе Музеја;Музеја;

- Евидентирање стања публикација и продаја истих;
- Праћење и рачуноводствена обрада пописа основних средстава;
- Девизна плаћања и праћења истих;
- Праћење измена у рачуноводственим и пореским прописима;
- Израда биланса — годишњег финансијског извештаја;
- Процена вредности робе и услуга које треба да се набаве у 2022. години а у складу са Законом о јавним набавкама;
- Обрада података и достављање Републичком Заводу за статистику;
- Попуњавање и достављање Регистра запослених Управи за трезор;
- Израда месечних извештаја о исплаћеним зарадама и уговорима;
- Израда месечних извештаја „прилог I” за Министарство културе информисања;
- Електронске пријаве пореза по одбитку и пореза на поклон;
- Пореске пријаве
  - Ради праћење централног регистра фактура
  - Рад у систему ИСИБ;
  - Достављање месечних извештаја о броју запослених на неодређено време, запослених на одређено време, као и за лица ангажована ван радног односа
    - Регистрација и пријем електронских фактура
    - Подношење ЗИГ обрасца у Пореску управу
    - Подношење ЗОП обрасца Министарству културе
    - Месечно подношење ИПО обрасца Министарству културе
    - Израда периодичног и завршног рачуна
    - Израда финансијског извештаја о пословању Музеја у 2022 години

**ИЗВЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ ПОСЛОВАЊУ  
МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ОД 01.01.2022. – 31.12.2022. ГОДИНЕ**

**УКУПАН ПРИХОД**

Текући приходе према Уредби о Буџетском рачуноводству (»Службени гласник РС« бр.125/03) чине:

**ПРИХОДИ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**

<b>Ред. бр.</b>	<b>Назив</b>	<b>Остварено 2021.</b>	<b>Остварено 2022.</b>
0	1	2	3
1.	Министарство културе	149.936.794,27	157.619.535,91
2.	Донације и спонзорства Републике Србије	7.788.963,05	588.146,00
3.	Меморандумске ставке за реф.расхода ( боловање > 30 дана )	563.976,94	596.942,65
4.	Сопствени приходи	16.162.748,09	20.725.335,31
5.	Трансфери од других нивоа власти - град		500.000,00

6. Пренос из претходне године (сопствени приходи)	10.115.256,93	4.102.594,30
7. Пренос из претходне године (донације)	10.303.994,05	9.735.275,31
<b>УКУПНО:</b>	<b>194.871.733,33</b>	<b>193.867.829,48</b>

#### Процентуално учешће извора финансирања прихода

- Из Министарства културе Републике Србије чине.....	87,55% укупног прихода,
- Донације и спонзорства чине.....	0,33%укупног прихода,
- Меморандумске ставке а рефундацију расхода.....	0,33% укупног прихода
- Сопствени приходи чине.....	11,51% укупног прихода,
- Трансфери од других нивоа власти – град.....	0,28% укупног прихода,
	<b>100,00%</b>

Музеј савремене уметности је од Министарства културе наменски добио у 2022. години 157.619.535,91 за бруто зараде, превоз, јубиларне награде, материјалне трошкове, програме, текуће одржавање опреме и објекта, материјале и основна средства, што је наменски и утрошено.

#### СТРУКТУРА ПРИХОДА НА ИЗВОРУ 04 – СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ПО ПРОЈЕКТИМА

Музеј савремене уметности је у 2022. години остварио приход у износу од 20.725.335,31

##### 1. Изложба Владимира Величковића: Фигура као израз егзистенције

- Продате улазнице (са попустом и пуну цену) 6.199
- Бесплатне улазнице 4.219

Укупна посећеност 10.418

Зарада од продаје улазница: 3.313.900,00

Зарада од сувенира и каталога 1.049.500,00

Укупна зарада за изложбе Изложба Владимира Величковића: Фигура као израз егзистенције: 4.363.400,00

##### 2. Изложба Ервина Вурма: Један минут заувек

- Продате улазнице (са попустом и пуну цену) 13.320
- Бесплатне улазнице 4.977

Укупна посећеност 18.297

Зарада од продаје улазница: 7.197.500,00

Зарада од сувенира и каталога 2.441.680,00

Укупна зарада за изложбу Ервина Вурма: Један минут заувек: 9.639.180,00

3. Изложба Mrђана Бајића: Непоуздани приповедач

- Продате улазнице (са попустом и пуну цену) 10.157

- Бесплатне улазнице 4.334

Укупна посећеност 14.491

Зарада од продаје улазница: 5.322.400,00

Зарада од сувенира и каталога 1.400.355,31

Укупна зарада за изложбу Ефекат прегледа: 6.722.755,31

**УКУПАН СОПСТВЕНИ ПРИХОД: 20.725.335,31**

## УКУПАН РАСХОД

Текуће расходе чине расходи за период I-XII, у висини извршених исплата за намене предвиђене програмом и финасијским планом.

### РАСХОДИ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ- ИЗВОР 01-БУЏЕТ

Ред. бр.	Назив	Остварено 2022.
1.	<b>РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕЊЕ.....</b>	<b>51.469.708,21</b>
-	БРУТО ЗАРАДЕ ЗАПОСЛЕНИХ.....	40.851.679,20
-	ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА.....	6.586.561,09
-	ОТПРЕМНИНЕ ЗА ОДЛАЗАК У ПЕНЗИЈУ.....	994.644,00
-	ПОМОЋ У СЛУЧАЈУ СМРТИ .....	123.590,00
-	НАКНАДА ЗА ПРЕВОЗ РАДНИКА.....	1.420.162,33
-	ЈУБИЛАРНЕ НАГРАДЕ.....	1.490.071,59
2.	<b>СТАЛНИ ТРОШКОВИ.....</b>	<b>39.103.493,33</b>

- ТРОШКОВИ ПЛАТНОГ ПРОМЕТА.....	21.145,76
- ТРОШКОВИ ЕНЕРГЕТСКИХ УСЛУГА.....	29.150.817,73
- КОМУНАЛНИ ТРОШКОВИ .....	3.245.921,68
- УСЛУГЕ КОМУНИКАЦИЈА.....	1.981.404,49
- ТРОШКОВИ ОСИГУРАЊА.....	4.704.203,67
<b>3. ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА.....</b>	<b>5.551.302,41</b>
- ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ.....	335.771,18
- ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА У ИНОСТРАНСТВО.....	2.410.562,03
- ТРОШКОВИ ПРЕВОЗА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА.....	2.804.969,20
<b>4. УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ.....</b>	<b>28.681.229,57</b>
- УСЛУГЕ ПРЕВОЂЕЊА.....	410.917,61
- КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ.....	100.000,00
- УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА И УСАВРШАВАЊА ЗАПОСЛЕНИХ .....	153.800,00
- УСЛУГЕ ШТАМПЕ.....	3.103.740,00
- СТРУЧНЕ УСЛУГЕ.....	24.021.790,08
- ТРОШКОВИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ.....	890.981,88
<b>5. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ.....</b>	<b>11.683.953,57</b>
- ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА.....	5.695.187,99
- ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ.....	5.988.765,58
<b>6. ТРОШКОВИ МАТЕРИЈАЛА.....</b>	<b>6.468.995,70</b>
- АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕРИЈАЛ.....	740.655,21
- МАТЕРИЈАЛ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ.....	472.230,00
- МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ.....	800.000,00
- МАТЕРИЈАЛ ЗА КУЛТУРУ.....	3.623.246,47
- МАТЕРИЈАЛ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ХИГИЈЕНЕ.....	832.864,02
<b>7. ПОРЕЗИ И ТАКСЕ.....</b>	<b>878.173,89</b>
<b>8. ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ- ПРОЈЕКТНА ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА ПАВИЉОН МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ.....</b>	<b>1.128.960,00</b>
<b>9. ОПРЕМА ЗА КУЛТУРУ.....</b>	<b>5.710.007,00</b>
<b>10. ОТКУП КЊИГА.....</b>	<b>200.664,59</b>

**11. ОТКУП УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА..... 6.743.047,64**

**УКУПНО 157.619.535,91**

Стање на рачуну 0,00

Распоред расхода са извора 01- Буџет:

**РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ: .....129.799.535,91  
ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ:..... 27.820.000,00**

**УКУПНО 157.619.535,91**

Средства су наменски добијена за редовну и програмску делатност и тако су трошена.

#### **ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ**

Финансијска средства за реализацију програма Музеја савремене уметности уплаћена су на основу Уговора о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс 1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. ( наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ  
о реализацији програма установе културе:**

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37

3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс I Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Изложба Erwin Wurm/ One Minute Sculpture
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	Министарство културе, Raiffeisen bank, Аустријска амбасада београд, Аустријски културни форум, Porsche, Viener Stadtische, Институт за игру
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	07.04.2022.год. до 31.12.2022.год.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	Ервин Вурм „Један минут заувек“ Изложба „Један минут заувек“ Ервина Вурма у Музеју савремене уметности у Београду прва је самостална изложба овог истакнутог аустријског уметника у Србији и његова прва велика изложба на Балкану. Представљена на свих пет нивоа музеја, тежи да прикаже комплексан стваралачки, тридесетогодишњи опус овог уметника од 90-их година прошлог века до данас. Изложба „Један минут заувек“ у Музеју савремене уметности у Београду, трајала је 4 месеца од априла до августа 2022. година и за тај период привукла 18.297 посетилаца. Међу њима су се нашле и истакнуте личности света уметности које су препознале важност овако велике ретроспективне изложбе једног од важнијих аутора данашњице као што су: : Julia Payton Jones (дугогодишња директора Serpentine галерије у Лондону, и тренутна директорка галерије Thaddeus Ropac), Helmut Friedel (теоретичар уметности и директор Lenbachhaus у Минхену), Julia Hottner (директорка галерије Koning), Walter Smerling (директор музеја Küppersmühle у Дуизбургу), Angela Stief (директорка Albertine Modern у Бечу), Clare Lilley (директорка галерије Yorkshire Sculpture Park у Енглеској).

		<p>Michael Hue Williams (директор Albion Barn у Оксфорширу), Cherry Cheng Xiao Meng (директорка приватног музеја у Кини), Klaus Albercht Schreder (директор музеја Albertina), Chieko Nakagawa (кустоскиња из Towada Art центра у Јапану) који су својом посетом потврдили значај ове изложбе како за локалну уметничку сцену тако и шире будући да је у питању прва самостална изложба овог истакнутог аустријског уметника као и његова прва велика изложба на Балкану. Тиме је, Музеј савремене уметности додатно потврђен на уметничкој мапи као простор релевантног и актуелног програма.</p> <p>Током трајања изложбе, организован је велики број јавних вођења, а поред тога 30. маја је организовано јавно предавање, где је уметник Ервин Вурм поделио са публиком своје богато, тридесетогодишње искуство. Говорио је о свом уметничком приступу и досадашњим достижима, за шта је публика исказала велико интересовање будући да је предавање привукло преко 200 посетилаца, како стручне јавности и студената уметности тако и љубитеља уметности.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	6.314.500,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошка (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)**  
**-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1	<b>Трошкови транспорта уметничких дела</b> Кунстранс, транспорт по рачуну 0303-034-2022	01	4229		<b>1.200.000,00</b>		200.030,00

				999.970,00			08.03.2022
2	<b>Путни трошкови</b> -ЦД Травел, путни трошкови по рачуну АР84/22 - ЦД Травел, путни трошкови по рачуну ар304/22 део рачуна	01	4222	151.075,00  43.425,00 Укупно: 194.500,00	<b>194.500,00</b>	0,00	01.04.2022  02.08.2022
3	<b>Хотелски смештај</b> -American Adventure, услуге смештаја по рачуну 001/22БЛ -Јована Крсмановић ПР, смештај по рачуну 12/2022 -К-Хотелс, смештај по рачуну П29301668- део рачуна	01	4222	76.329,00  94.402,00  84.769,00 Укупно: 255.500,00	<b>255.500,00</b>	0,00	14.03.2022  06.04.2022  18.04.2022
4	<b>Ауторски хонорар за превод</b> -АХ. бр. 01-100/91 од 01.03.2022. Са Жарком Цвејићем за превод текста -Владимир Брашанац агенција БМВ по рн. 002- симултани превод- део рачуна -АХ. бр. 01-100/91 од 01.03.2022. Са Жарком Цвејићем за превод текста- анекс Уговора 01-68/43 од 28.04.2022	01	4231	65.904,51  173.397,49  10.698,00 Укупно: 250.000,00	<b>250.000,00</b>	0,00	30.03.2022  31.05.2022  13.05.2022
5	<b>Материјал за опрему изложбе</b> - Дигиком, штампа на фолијама по рачуну 2022-86 <b>Штампа и опремање фотографија</b> - Дигиком, штампа по рачуну 2022-394 <b>Каталог</b>	01	4234	500.000,00  444.136,00	2.100.000,00	18.149,57	11.03.2022  09.08.2022

	-Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна  - Штампање позивница и пропратног материјала - НБС, E-Flux, рачун 19963, део рачуна			1.044.472,00  93.242,43  Укупно : 2.081.850,43			23.11.2022  30.03.2022
6	<b>Адаптација простора</b> - Систем ЦД, постаменти по рачуну 22-рн001000275 <b>Ауторски хонорар - лектор</b> - АХ. бр. 01-100/98 од 01.03.2022. Са Марком Брганом за лектуру текста -АХ. бр. 01-100/105 од 28.02.2022. Са Боривојем Герзићем за лектуру текста -Агенција БМВ рн број 1058-1/22 за лектуру текста  <b>Медијска презентација-оглас</b> -Историјски архив Београда, скенирање по рачуну 2205029 - Стефан Иванчић ПР, израда кратког филма и спота по рачун 2022-03-део рачуна - НБС, E-Flux, рачун 19963, део рачуна за оглас Израда тв спота и кратког филма отварања и поставке изложбе - Стефан Иванчић ПР, израда кратког филма и	01	4235	991.000,00  35.047,23  10.158,01  100.000,00  6.700,00  200.000,00  64.600,00  144.000,00	1.770.500,00  113.794,76		11.03.2022  29.03.2022  29.03.2022  31.05.2022  23.02.2022  24.03.2022  30.03.2022  24.03.2022  12.05.2022

	спота по рачун 2022-03-део рачуна  <b>Штампа промоматеријала-сувенири</b> - Штампарија Принтарија-промоматеријал/сувенири по рачуну 3/4/22			105.200,00 Укупно: 1.656.705,24			
7	<b>Материјал за продукцију нових радова</b> - Керамик центар Мезулић, глина по рачуну 32/22	01	4266	394.800,00	400.000,00	5.200,00	28.02.2022.
8	Репрезентација Elite food & service-кетеринг по рачуну бр. 11/2022			144.000,00			20.05.2022.
	<b>УКУПНО</b>			<b>5.977.325,67</b>	<b>6.314.500,00</b>	<b>337.174,33</b>	

**Министарство културе Републике Србије**

**ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић

5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс I Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).
----	--	---

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	<b>Ретроспективна изложба Mrђана Бајића</b>
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	Музеј савремене уметности Републике Српске
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	24.09.2022. год.- 31.12.2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<b>Назив изложбе:</b> Непоуздан приповедач – Mrђан Бајић <b>Трајање изложбе:</b> 24. септембар 2022. – 23. јануар 2023. <b>Кустоси изложбе:</b> Мирослав Карић, Александра Мирчић, Жаклина Ратковић  Богат и комплексан стваралачки опус Mrђана Бајића, једног од водећих уметника на савременој уметничкој сцени у Србији, представљен је у оквиру изложбе која је била постављена на свих пет нивоа Музеја и у Парку скулптура. Изложба је била монографског карактера односно концепцијирана кроз низ хронолошко тематских целина које су пружале увиде у генезу ауторове скулпторске и цртачке праксе.
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	3.001.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

<b>8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)</b> <b>-додати редове у колони по потреби</b>							
	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења

						преосталих средстава
1	<b>МЕЂУНАРОДНИ ТРАНСПОРТ РАДОВА,ПРИПРЕМА,САКУПЉАЊЕ ПАКОВАЊЕ ЦАРИНСКА ДОК.</b> -Драгон маритиме сее доо - транспорт уметничких дела по рн. 12083-2022- део	01	4229	1.685.000,00 1.685.000,00	1.685.000,00 0.00	21.12.2022
2	<b>ТРАНСПОРТ РАДОВА У ЗЕМЉИ</b> - Драгон маритиме сее доо - транспорт уметничких дела по рн. 12083-2022- део	01	4229	100.000,00 100.000,00	100.000,00 0.00	21.12.2022
3	<b>ПУТНИ ТРОШКОВИ И ХОТЕЛСКИ СМЕШТАЈ</b> - Мусеум 2019 доо Београд- смештај по рн. 332932 - Москва хотел -смештај по рн. 100-пф-2022-000634 -Пропетиес -смештај по рн.9000	01	4222	130.263,12 85.425,72 29.647,66 <b>Укупно:</b> 245.336,50	325.000,00 79.663,50	28.09.2022 28.09.2022 30.11.2022
4	<b>УСЛУГЕ ИЗРАДЕ ЕЛЕМЕНТА ЗА ПОСТАВКУ</b> - Центроградња - израда Југомузеја по рн. 6-2022-део рн.	01	4235	600.000,00 600.000,00	600.000,00 0,00	12.07.2022
5	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ</b> - Политерм -материјал по рачуну бр. 2159/2022 - Импресе гредице по рн. 2022-26 - Вурт -двослојно лепљива трака и лепак за дрво по рн. ИФР 22-151462- део рачуна	01	4266	33.000,00 54.000,00 13.000,00 <b>Укупно:</b> 100.000,00	100.000,00 0,00	23.08.2022 26.08.2022 26.08.2022
6.	<b>ТЕХНИЧКА ОПРЕМА</b> - Црвена јабука медијапан и лесонит по рачуну бр. ФМ-556-м/22 - Туплекс СРБ доо Београд, потрошни материјал ПММА по рачуну РА-7169/2022 - Вурт -двослојно лепљива трака и лепак за дрво по рн. ИФР 22-151462- део рачуна	01	4266	38.017,51 40.725,29 6.257,00 <b>Укупно:</b> 85.000,00	85.000,00 0,00	22.08.2022 22.08.2022 26.08.2022
7	<b>ПОСЛУЖЕЊЕ ЗА КОНФЕРЕНЦИЈУ</b>	01	4266	6.000,00 6.000,00	6.000,00 0,00	11.10.2022

	-Универексорт - пиће по рачуну број 741656282- део рачуна						
8	<b>ОПРЕМА РАДОВА</b> - ЦД Профил тим доо-набавка материјала за крчење по рн. 19/22- део	01	4266	100.000,00 100.000,00	100.000,00 0,00		24.08.2022.
	<b>УКУПНО</b>			2.921.336,50	3.001.000,00	79.663,50	

## Министарство културе Републике Србије

### ИЗВЕШТАЈ

о реализацији програма установе културе:

#### **МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Групна изложба у сарадњи са међународним сектором Министарства културе. Изложба реализованих дела по конкурсу МКИ под називом „Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан“ у оквиру обележавања 70. годишњице Европске конвенције о људским правима са фокусом на слободу изражавања у уметности и култури.

2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације</b> (датум почетка и завршетка програма)	23. фебруар – 31.12.2022.
5.	<b>Опис програма</b> (до 300 речи)	<p><b>Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан</b></p> <p><b>Салон Музеја савремене уметности</b></p> <p>Изложба <i>Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан</i> је организована у сарадњи са Министарством за културу, Одељењем за међународну сарадњу и европске интеграције у области културе а поводом обележавања седамдесет година Европске конвенције о људским правима. Ово је национална изложба која се односила на радове 11 уметника који су прошли на националном конкурсу на ову тему а које је расписало Министарство културе и информисања 2021. године.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	240.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку) -додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
I	<b>АУТОРСКИ УГОВОР ПРЕВОДИЛАЦ</b> - Хонорар за услуге превода Меркрио Београд, Маја Војводић Јовановић ПР	01	4231	20.000,00	20.000,00	0,00	18.11.2022

2	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРЕМУ ИЗЛОЖБЕ</b> -Дигиком, дигитална штампа по рн. 2022-394	01	4234	50.000,00 50.000,00	50.000,00	0,00	09.08.2022.
3	<b>АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА</b> -ЦД Профил, адаптација простора по рачуну 07/22	01	4235	60.000,00 59.724,00	60.000,00	276,00	18.04.2022.
4	<b>АУТОРСКИ УГОВОР ЗА САРАДНИКЕ</b> -Прото доо спољни сарадници по рн. 2022-178	01	4235	90.000,00 60.000,00	90.000,00	30.000,00	26.07.2022
5	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ</b> -Наташа Ђериман ПР Трговинска рања-Беовијак, вијак, везиво, гуртне по рн. Ф22-2173 од 10.06.2022.-део	01	4266	20.000,00 20.000,00	20.000,00	0,00	23.06.2022.
<b>УКУПНО</b>				<b>209.724,00</b>	<b>240.000,00</b>	<b>30.276,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
		011 311 11 37

2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Самостална изложба уметнице Биљане Ђурђевић
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	25. март – 31. децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p><b>Назив изложбе:</b> Студија случаја – Биљана Ђурђевић  <b>Трајање изложбе:</b> 25. март – 23. мај 2022.  <b>Кустос изложбе:</b> Мирослав Карић</p> <p>Актуелна изложба Биљане Ђурђевић представила је наставак уметничких истраживања концептуалних потенцијала медија класичне слике, као и раније започетих интересовања за тематизацију савремених друштвених феномена отуђености, социјалне анксиозности, агресије, насиља, институционализованих механизама контроле, медијске манипулатије и индуције страха.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	420.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)**  
**-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1	АУТОРСКИ ХОНОРАР ЗА ПРЕВОДОЦА  - УПИТ, превод по рачуну 0508109 -УПИТ, превод по рачуну 05/01597- део	01	4231	8.100,00 11.900,00	20.000,00	0,00	26.08.2022. 25.03.2022.
2	МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРЕМУ ИЗЛОЖБИ ДИГИТАЛНА ШТАМПА  - Дигиком, дигитална штампа по рн. 2022-394	01	4234	10.000,00	10.000,00	0,00	09.08.2022.
3.	КАТАЛОГ- ШТАМПА  -Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна	01	4234	130.000,00	130.000,00	0,00	23.11.2022.
4.	АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА  - ЦД Профил, адаптација простора по рачуну 08/22	01	4235	59.868,00	60.000,00	132,00	18.04.2022.
5.	УСЛУГЕ ИЗРАДЕ И ОПРЕМЕ УМЕТНИЧКОГ РАДА  -Биљана Ђурђевић ПР ,рн број 12022 за опремање уметничког рада и осликовање	01	4235	100.000,00	100.000,00	0,00	18.05.2022.
6.	АУТОРСКИ ХОНОРАР ЗА СПОЉНЕ САРАДНИКЕ  -Омладинска задруга по рачуну број 37411 за сарадника техничара	01	4235	48.624,73	50.000,00	1.375,27	07.03.2022.

7.	УСЛУГЕ РАМЉЕЊА - Марко Гавриловић ПР - урамљивање по рн 007	01	4235	30.000,00		24.11.2022
8.	МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ И ПРОДУКЦИЈУ - Супералати - самоподешавајућа клешта за хилзне по рачуну 507396-део	01	4266	20.000,00	0,00	31.08.2022.
	УКУПНО			418.492,73	420.000,00	1.507,27

**Министарство културе Републике Србије**  
**ИЗВЕШТАЈ**  
**о реализацији програма установе културе:**

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**  
**за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у

		2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).
--	--	---

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	Назив програма	Самостална изложба Сање Латиновић
2.	Главни партнери на програму	
3.	Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм	
4.	Период реализације (датум почетка и завршетка програма)	24.6. – 31.12.2022.
5.	Опис програма (до 300 речи)	<p>Сања Латиновић <i>Препрека или праг</i></p> <p>Салон Музеја савремене уметности</p> <p>Трајање изложбе: 24.6. – 25.9.2022.</p> <p>Самостална изложба уметнице Сање Латиновић под називом <i>Препрека или праг</i> концепцијски је била осмишљена као ревизија досадашње уметничине праксе. Први пут обједињено и на известан начин систематизовано визуелно су парирале и сагледавале се њене уједначене а опет различите изведбе као мисли о природи, изразу и темама перформанс акција.</p>
6.	Буџет програма (укупно у динарима)	350.000,00
7.	Напомене	

8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРЕМУ ИЗЛОЖБЕ ДИГИТАЛНА ШТАМПА</b> -Дигиком, дигитална штампа по рн. 2022-394	01	4234	10.000,00	10.000,00	0,00	09.08.2022.
2.	<b>АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА</b> - ЦД Профил - адаптација простора по рн. 014	01	4235	99.912,00	100.000,00	88,00	12.07.2022
3.	<b>УСЛУГЕ ИЗРАДЕ И ОПРЕМЕ УМЕТНИЧКОГ РАДА</b> -Прото по рачуну број 2022-140 услуге опреме уметничког рада	01	4235	120.000,00	120.000,00	0,00	24.06.2022.
4.	<b>АУТОРСКИ ХОНОРАР ЗА СПОЉНЕ САРАДНИКЕ</b> - Ауторски хонорар са Милицом Ракић број 01-100/442 од 18.07.2022.постпродукција	01	4235	59.819,41	60.000,00	180,59	19.08.2022.
5.	<b>АУТОРСКИ ХОНОРАР ЗА УМЕТНИЦУ</b> - А.Хонорар број 01-100/428 са Санјом Латиновић од 13.07.2022-предавање	01	4235	39.503,39	40.000,00	496,61	19.08.2022.
6.	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ И ПРОДУКЦИЈУ</b> -Срђан Грујић ПР -стакло по рн. 003- део рачуна	01	4266	20.000,00	20.000,00		29.06.2022.
	<b>УКУПНО</b>			<b>349.234,80</b>	<b>350.000,00</b>	<b>765,20</b>	

**Министарство културе Републике Србије**  
**ИЗВЕШТАЈ**  
**о реализацији програма установе културе:**

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
 за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. ( наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Самостална изложба Немање Лађића
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	14.10- 31.12.2022.

5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p><b>Немања Лађић Сигурна дистанца</b>  <b>Салон Музеја савремене уметности</b>  Трајање изложбе: 14.10- 14.11.2022.</p> <p>Немања Лађић представио се изложбом под називом <b>Сигурна дистанца</b> која нам се нудила као опросторена, материјализована анализа представљачке улоге виртуалне слике односно карактера виртуелне стварности. Изложба се представила као јединствени наратив састављен из три дела, физички одвојених али надовезујућих целина, материјалних објеката али и шестоканлане видео инсталације.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	380.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку) -додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	<b>ДИГИТАЛНА ШТАМПА</b>	01	4234		30.000,00	30.000,00	
2.	<b>КАТАЛОГ- ШТАМПА</b> -Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна	01	4234	100.000,00 100.000,00	100.000,00	0,00	23.11.2022.
3.	<b>АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА</b> -ЦД профил-адаптација простора по рн.023	01	4235	99.924,00	100.000,00	76,00	24.11.2022.
4.	<b>ХОНОРАР ЗА УМЕТНИКА</b> - А.х. Са Немањом Лађићем број 01-100/435 од 13.07.2022.	01	4235	39.503,39	40.000,00	496,61	19.08.2022.

5.	ХОНОРАР ЗА СПОЉНЕ САРАДНИКЕ - Ауторски хонорар са Борис Шибером број 01-100/449 од 01.09.2022	01	4235	59.819,41	60.000,00	180,59 14.10.2022
6.	УСЛУГА ВИДЕА И МОНТАЖЕ - Стефан Иванчић ПР -израда кратког филма са монтажом по рачуну 2022-03 део	01	4235	30.000,00	30.000,00	0,00 24.03.2022.
7.	МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ ИЗЛОЖБЕ - Кораћ Р - селотејп трака део рн. 01872/22	01	4266	20.000,00	20.000,00	0,00 17.10.2022.
	УКУПНО			349.246,80	380.000,00	30.753,20

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ  
о реализацији програма установе културе:**

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	Назив установе	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	Број телефона /факса/ e-mail	011 311 11 37
3.	Контакт особа	Валентина Опријан
4.	Одговорно лице (директор/управник)	Маријана Коларић

5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).
----	--	--

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Изложба документације из Легата МСУБ
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	11. фебруар- 31. децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p><b><u>Галерија – легат Милице Зорић и Родольјуба Чолаковића</u></b></p> <p><b>Назив изложбе:</b> Ствари вибрантне - ствари свечане  <b>Трајање изложбе:</b> 11. фебруар – 6. јун 2022.  <b>Кустос изложбе:</b> Сенка Ристивојевић и Мирослав Карић</p> <p>Изложба Ствари вибрантне – ствари свечане бавила се преиспитивањем значаја предмета и личних прича у контексту уметности, али и значаја легаторства и поклона појединача музејима, који имају сврху да дела уметности трајно сачувају и учине доступним јавности са идејом општег добра. Изложба је била конципирана као својеврсни омнибус који се састоји из серије засебних прича које повезује једна нит – предметност, однос према предмету, релација субјекат–објекат.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	492.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	<b>АУТОРСКИ УГОВОР ПРЕВОДИЛАЦ</b> - АХ. Бр. 01-7/5 од 24.02.2022. са Мајом Војводић Јовановић за превод текста	01	4231	19.991,54	20.000,00	8,46	19.04.2022.
2.	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРЕМУ ИЗЛОЖБЕ ДИГИТАЛНА ШТАМПА</b> - Дигиком, дигитална штампа по рн. 2022-394	01	4234	70.000,00	70.000,00	0,00	09.08.2022.
3.	<b>КАТАЛОГ ОФСЕТ</b> -Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна	01	4234	200.000,00	200.000,00	0,00	23.11.2022.
4.	<b>КОНЗЕРВАЦИЈА УСЛУГЕ</b> - А.Х. Марко Божковић број 01-68/226 од 30.12.2022. за услуге конзервације	01	4235	75.000,00	75.000,00	0,00	24.03.2022.
5.	<b>АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА</b> -ЦД Профил, адаптација простора по рачуну 09/22	01	4235	59.952,00	60.000,00	48,00	18.04.2022.
6.	<b>АУТОРСКИ УГОВОР ЛЕКТОР</b> - АХ. Бр. 01-7/4 од 24.02.2022. са Мајом Војводић Јовановић за лектуру текста	01	4235	6.994,85	7.000,00	5,15	19.04.2022.
7.	<b>МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ</b> - Наташа Ђериман ПР - Вијак-бургије,дисперзија,вијак по рачуну бр: Ф22-2337-део рн.	01	4266	60.000,00	60.000,00	0,00	24.11.2022.

УКУПНО			491.938,39	492.000,00	61,61	
--------	--	--	------------	------------	-------	--

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Ставови и форме
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на</b>	

	<b>основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	8. јул- 31. децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p><b>Назив изложбе:</b> Ставови и форме – уметност као форма мишљења  <b>Трајање изложбе:</b> 8. јул – 8. октобар 2022.  <b>Кустос изложбе:</b> Мирослав Карић и Небојша Миленковић  <b>Уметници:</b> Павле Бановић, Милица Билановић, Виктор Цвејић, Катарина Јовановић Алфа, Лука Личина, Немања Миленковић, Константинос Пателис Милићевић, Тијана Петровић и Адриен Ујхази</p> <p>Узимајући за полазиште неке од теза чувене историјске изложбе „Живиш у својој глави: Када ставови постану форме“ Харалда Земана из 1969 – као свакако најславније изложбе уметности какву данас познајемо – поставка „Ставови и форме“ је настојала да истражи да ли су, и у којој мери, искуства нових уметничких пракси 1960-их и 1970-их присутна у схватању и практиковању уметности аутора млађе генерације (до 30 година).</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	667.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	ТРАНСПОРТ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА	01	4229		20.000,00	20.000,00	
2.	ПУТНИ ТРОШКОВИ	01	4221		10.000,00	10.000,00	
3.	ТРОШКОВИ СМЕШТАЈА	01	4221		30.000,00	30.000,00	

4.	МАТЕРИЈАЛ ЗА ПОСТАВКУ ИЗЛОЖБЕ - Тивикс - потрошни материјал по рачуну брјк 01021/22- део рн.	01	4266	60.000,00 60.000,00	60.000,00	0,00	24.11.2022
5.	УСЛУГЕ РАМЉЕЊА -Марко Гавриловић ПР - урамљивање по рн 007-	01	4235	50.000,00	50.000,00	0,00	24.11.2022
6.	АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА - ЦД профил рн. 16-22 адаптација простора	01	4235	59.952,00	100.000,00	40.048,00	26.07.2022
7.	ПРОДУКЦИЈА ВИДЕО РАДОВА - Стфан Иванчић ПР -израда кратког филма са монтажом по рачуну 2022-03 део	01	4235	70.000,00 70.000,00	70.000,00	0,00	24.03.2022
8.	КАТАЛОГ ОФСЕТ -Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна	01	4234	160.000,00 160.000,00	160.000,00	0,00	23.11.2022
9.	АУТОРСКИ УГОВОРИ -Ауторски хонорар са Небојшом Миленковићем број 01-67/5 од 07.07.2022.	01	4235	80.000,00 80.000,00	80.000,00	0,00	18.08.2022
10.	АУТОРСКИ УГОВОР ЛЕКТОР - А.Х. Војислава Јовановић превод текста по уговору бр.01-7/14 од 14.10.2022.- Део	01	4235	7.000,00	7.000,00	0,00	10.10.2022
11.	МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРЕМУ ИЗЛОШБЕ ДИГИТАЛНА ШТАМПА - Дигиком, дигитална штампа по рн. 2022-394	01	4234	50.000,00 50.000,00	50.000,00	0,00	09.08.2022
12.	АУТОРСКИ УГОВОР ПРЕВОДИЛАЦ	01	4231	30.000,00 30.000,00	30.000,00	0,00	10.10.2022

	-А.Х. Војислава Јовановић превод текста по уговору бр.01-7/13 од 03.10.2023.						
	УКУПНО			566.952,00	667.000,00	100.048,00	

**Министарство културе Републике Србије**  
**ИЗВЕШТАЈ**  
**о реализацији програма установе културе:**

**(НАЗИВ УСТАНОВЕ)**  
**за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>A. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Искуство у гужви-етроспектива Горанка Матић у Музеју савремене умјетности у Бања Луци и Музеју сувремене умјетности у Загребу
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и</b>	

	<b>институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	Музеј савремене умјетности из Бања Луке и Музеј савремене умјетности из Загреба
4.	Период реализације (датум почетка и завршетка програма)	Март 2022.- децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p>Горанка Матић</p> <p>Искуство у гужви-ретроспектива Горанке Матић у Музеју савремене умјетности у Бањалуци и Музеју савремене умјетности у Загребу</p> <p>Након успешно организоване ретроспективе фотографкиње Горанке Матић "Искуство у гужви" коју је 2021. приредио Музеј савремене уметности. Након успеха у Београду, изложба је за 2022. годину добила позиве да гостује у Музеју савремене умјетности у Бањалуци, Република Српска, БиХ (март- мај 2022) и у Музеју савремене умјетности из Загреба (септембар – октобар 2022), Република Хрватска. Оригинал формат изложбе је пребачен у целости.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	160.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1	УСЛУГА ИЗРАДЕ АТА КАРНЕТА ЗА РАДОВЕ	01	4235		30.000,00 10.039,09	8.072,63	22.02.2022.

	-Привредна комора, рн83-1-421-22-000419  - Привредна комора, рн. 10-1-421-22-003321			11.888,28			31.08.2022.
2	УСЛУГЕ ПРЕВОЗА - Превозник Влада Драслар, путни трошкови по рачуну 30/22	01	4222	50.000,00 50.000,00	0,00		06.04.2022.
3	ДНЕВНИЦЕ - НБС- откуп дев.средстава за дневнице Уне Поповић - НБС- откуп дев.средстава за дневнице Мишеле Блануше -НБС- откуп дев.средстава за дневнице Уне Поповић	01	4222	30.000,00 10.630,02 3.543,43 3.543,43	12.283,12		18.04.2022. 18.04.2022. 18.04.2022.
4	СМЕШТАЈ				50.000,00	50.000,00	
	УКУПНО			89.644,25	160.000,00	70.355,75	

**Министарство културе Републике Србије**  
**ИЗВЕШТАЈ**  
**о реализацији програма установе културе:**

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

**за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	План враћања и смештаја културних добара у депое и ревизија збирки МСУ
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	01.01-31.12.2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	У току 2022. године настављено је враћање културних добара која су смештена у трезору Народне банке Србије. Враћено је укупно 285 уметничких дела, над којима је спроведен конзерваторски третман превентивне заштите, дела су очишћена, стерилисана и смештена у депое Музеја. Највећи број враћених дела је из Збирке фотографије, филма, видеа и дигиталних медија, укупно 116 уметничких дела. Ова дела су адекватно обрађена, стерилисана и очишћена, опремљена посебним системима паковања (архивске кутије, кошулјице, посебна

		паковања од тивека), према специфичним захтевима медија и материјала, и смештена у ормаре и фиокаре у депоу Музеја.
6.	Буџет програма (укупно у динарима)	50.000,00
7.	Напомене	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	МАТЕРИЈАЛИ ЗА ПАКОВАЊЕ И СМЕШТАЈ - Гако ,носилке, поклопци по рн. 22-пф002000031	01	42666	49.243,20	50.000,00	756,80	31.08.2022. и 05.09.2022.
	УКУПНО			49.243,20	50.000,00	756,80	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ  
о реализацији програма установе културе:**

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ

1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Читајте о...-Пројека дигитализације грађе
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	01.01.-31.12.2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	<p>Читајте о... (<a href="http://www.citajteo.rs">www.citajteo.rs</a>)  <b>Рад на читаоницама о Надежди Петровић, Сави Шумановићу, Музеју савремене уметности, Авангарди, Концептуална уметност и Октобарски салон</b></p> <p>Читајте о... представља пројекат дигитализације грађе која се прикупља и чува у Одељењу за уметничку документацију МСУБ. Идеја је да се грађа учини доступном свима у сваком тренутку. Пројекат је организован на принципу читаоница посвећених појединим уметницима, институцијама или уметничким појавама, тако да се формирају целовите библиографије, које се лако могу користити и претраживати. До сада урађене читаонице морају се одржавати и обнављати новим текстовима. У 2022. настављено је скенирање и обрада издања Музеја и материјала за остале читаонице.</p>

		У сарадњи са Културним центром Београда реализована је Читаоница каталога Октобарског салона.
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	59.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	Услуге коришћења фондова других институција - Библиотечко друштво Србије, чланарина по рачуну 19/2022	01	4235	4.800,00	35.000,00	30.200,00	08.03.2022.
2.	Годишњи закуп сервера - Ненад Јеремић хостинг по рн.2214	01	4235	18.000,00	18.000,00	0,00	18.10.2022
3.	Годишњи закуп домена - Loopia – закуп домена по предрачууну бр. 520065 - Loopia – закуп домена по предрачууну бр. 520296	01	4235	588,00 2.280,00	6.000,00	3.132,00	
	<b>УКУПНО</b>			<b>25.668,00</b>	<b>59.000,00</b>	<b>33.332,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

  

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Европски контекст српског надреализма
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	

4.	<b>Период реализације</b> (датум почетка и завршетка програма)	01.01.-31.12.2022.
5.	<b>Опис програма</b> (до 300 речи)	<p><b>Европски контексти српског надреализма</b>  <a href="http://www.nadrealizam.rs">www.nadrealizam.rs</a></p> <p>Пројекат Европски контекст српског надреализма – започет 2011. године у сарадњи са Институтом за књижевност и уметност, Народном библиотеком Србије, Музејом примењене уметности, Друштвом за културну сарадњу Србије и Француске и Народном библиотеком у Бору, а чији је основни резултат интернет презентација на адреси nadrealizam.rs – у оквиру свог даљег рада на истраживању и промоцији српског надреализма и авангарде.</p> <p>У сарадњи са Музеје примењене уметности и Институтом за књижевност отпочете су припреме на обележавању 100 година од Манифеста надреализма</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	22.500,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошка (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	Годишњи закуп сервера  - Ненад Јеремић хостинг по рн.2215	01	4235	18.000,00	18.000,00	0,00	18.10.2022

2.	Годишњи закуп домена	01	4235		4.500,00	4.500,00	
	<b>УКУПНО</b>			<b>18.000,00</b>	<b>22.500,00</b>	<b>4.500,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>A. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	<b>ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ</b>
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на</b>	

	<b>основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације</b> (датум почетка и завршетка програма)	01.01.-31.12.2022.
5.	<b>Опис програма</b> (до 300 речи)	<p><b>Дечији клуб</b></p> <p>Одржано је 10 радионица Дечијег клуба под називом „Буди и ти непоуздан приповедач“ у току децембра месеца на изложби Непоуздани приповедач Мрђана Бајића. Одржано је два типа радионица прилагођених деци узраста 7-10 година и 11-14 година. Укупан број деце која су учествовала на радионицама: 123 деце Радионице за малађу групу водила је ликовни педагог Јелица Радовановић са студентима из класе Мрђана Бајића.</p> <p>Радионице за старији узраст водили су студенти Факултета ликовних уметности у Београду на предмету Методичке праксе у сарадњи са кустосом изложбе.</p> <p>Одржане суе додатне радионице:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. за предшколски узраст деце из обданишта Peekaboo. Учествовало</li> <li>2. за децу из виших разреда Основне школе „Коста Вујић“ из Земуна</li> </ol> <p>Радионице је реализовао кустос изложбе, кустос водић, ликовни педагог Тајана Кајтез у сарадњи са васпитачицама и наставником ликовног васпитања.</p>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	59.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошка (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава

1.	МАТЕРИЈАЛИ И ОСТАЛИ ПРИБОР ЗА РАДИОНИЦЕ -Ла карта-маеријал за дечије радионице по рн.р-0040/22мпб	01	4266	38.005,00	39.000,00	995,00	30.11.2022
2.	ШТАМПАНИ МАТЕРИЈАЛ	01	4234	0,00	20.000,00	20.000,0	
	<b>УКУПНО</b>			<b>38.005,00</b>	<b>59.000,00</b>	<b>20.995,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>A. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	<b>"ОБЕЛЕЖАВАЊЕ СТОГОДИШЊИЦЕ РОђења МИОДРАГА Б.ПРОТИЋА"</b>

2.	Главни партнери на програму	
3.	Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм	
4.	Период реализације (датум почетка и завршетка програма)	01.11.-31.12.2022.
5.	Опис програма (до 300 речи)	<p><b>Stručni skup: M. B. Protić, život posvećen umetnosti Muzej savremene umetnosti - 8.11.2022.</b></p> <p>Povodom obeležavanja jubileja 100 godina od rođenja osnivača i dugogodišnjeg upravnika Muzeja savremene umetnosti, značajnog likovnog stvaraoca, kritičara i teoretičara likovne umetnosti Miodraga B. Protića (1922–2014) u centralnoj zgradi MSU organizovan je stručni skup pod nazivom <i>M. B. Protić, život posvećen umetnosti</i>. Na skupu su učestovали eminentni istoričari i teoretičari savremene umetnosti iz Srbije i Hrvatske: prof. dr Jerko Denegri, prof. dr Jasmina Čubrilo, prof. dr Milan Popadić, prof. dr Ivana Simeonović-Čelić, prof. dr Jelena Stojanović, Čedomir Janičić, muzejski savetnik iz Gradskog Muzeja Sombor i Jadranka Vinterhalter muzejska savetnica iz Muzeja suvremenе umjetnosti, Zagreb. Za potrebe izložbe штампан је каталог изложбе, а за потребе stručnog skupa - deplijan.</p>
6.	Буџет програма (укупно у динарима)	457.000,00
7.	Напомене	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава

1.	КОНЗЕРВАЦИЈА МАТЕРИЈАЛИ - Музејско снабдевање, аралдит и ацетон по рачуну бр. 330/2022-део рачуна	01	4266	20.000,00	20.000,00	0,00	19.12.2022
2.	ДИГИТАЛНА ШТАМПА - Гама дигитал центар- дигитална штампа по рн 22- 01130  - Гама дигитал центар- дигитална штампа по рн 22- 01236	01	4234	63.180,00  61.946,40	200.000,00	74.873,60	24.11.2022  02.12.2022
3.	ДЕПЛИЈАН	01	4234	0,00	60.000,00	60.000,00	
4.	АДАПТАЦИЈА ПРОСТОРА - цд профил-адаптација простора по рн.024	01	4235	149.000,00	150.000,00	1.000,00	24.11.2022
5.	АУТОРСКИ УГОВОР ПРЕВОД - Меркурио Београд - Услуга превода –deo рачуна	01	4231	20.000,00	20.000,00	0,00	24.11.2022
6.	АУТОРСКИ УГОВОР ЛЕКТОР	01	4235		7.000,00	7.000,00	
	<b>УКУПНО</b>			<b>314.126,40</b>	<b>457.000,00</b>	<b>142.873,60</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ		
Ред. број	Назив установе	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
1.	Број телефона /факса/ e-mail	011 311 11 37
2.	Контакт особа	Валентина Опријан
3.	Одговорно лице (директор/управник)	Маријана Коларић
4.	Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА		
Ред. број	Назив програма	"СИМПОЗИЈУМ ПОСВЕЋЕН СТОГОДИШЊИЦИ РОЂЕЊА МИОДРАГА Б.ПРОТИЋА"
1.	Главни партнери на програму	
2.	Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм	
3.	Период реализације (датум почетка и завршетка програма)	20.10.2022-27.02.2023.
4.	Опис програма (до 300 речи)	<p>Изложба: Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности, Галерија – легат Милице зорић и Родольуба Чолаковића, 20.10.2022 - 27.02.2023,</p> <p>Кустоскиње: Светлана Митић, музејска саветница и Катарина Крстић, виша кустоскиња</p> <p>Музеј савремене уметности је 2022. године прославио значајан јубилеј, сто година од рођења оснивача и дугогодишњег управника Музеја савремене уметности, значајног ликовног ствараоца, критичара и теоретичара ликовне уметности Миодрага Б. Протића (1922–2014). Јубилеј је обележен изложбом у простору Галерији</p>

		- легати Милице Зорић и Родольуба Чолаковића под називом Господство ума: Миодраг Б. Протић, живот посвећен уметности, (20.10.2022 - 27.02.2023). Концепција изложбе је обухватила значајан ангажман Миодрага Б. Протића у прве две деценије управљања Музејом (1965-1980) и његов допринос у конституисању ове институције, као и ангажовање на значајним програмским активностима. Изложба је представљала оригиналну и штампану документарну грађу (основачки акти, преписке, фотографије). За потребе изложбе поред документарне грађе из Музеја коришћена је и грађа из Архива Србије и Архиве РТС, као и приватна архива породице Протић. Значајан сегмент изложбе посвећен је Протићевем сликарском опусу.
6.	Буџет програма (укупно у динарима)	328.000,00
7.	Напомене	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	ПУТНИ ТРОШКОВИ ЦД травел-путни трошкови за Јадранку Винтерхалтер по рачуну бр. АР624/22	01	4222	34.260,00	50.000,00	15.740,00	24.11.2022.
2.	ПУБЛИКАЦИЈА -Бирограф- штампа каталога по рачуну бр. 2210-22-1 део рачуна	01	4234	150.000,00	150.000,00	0,00	23.11.2022
3.	ДОРУЧАК ЗА МЕДИЈЕ - Маделенине доо - канапеио,коктел-део рн. 75/22	01	4237	20.000,00	24.000,00	4.000,00	02.12.2022
4.	КОКТЕЛ - Маделенине доо - канапеио,коктел-део рн. 75/22	01	4237	44.000,00	44.000,00	0,00	02.12.2022

5.	ПР УСЛУГЕ - Стефан Кнежевић пр. СК ДЕСИНГ- консултантске сугуле за ПР и промо материјал	01	4237	60.000,00 60.000,00	0,00	02.12.2022.
	<b>УКУПНО</b>			<b>308.260,00</b>	<b>328.000,00</b>	<b>19.740,00</b>

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>А. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. ( наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	<b>Основна средства за одељења:</b>  <b>16. Инвестиционо техничко одржавање</b> <b>17. Ателье за конзервацију</b> <b>18. Опште одељење</b>

2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	Јануар-децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	У 2022. години Музеј савремене уметности је финансијска средства по Финансијском плану утрошио на: професионални носач камере за раме, Velbon Dolly DL-11, Micro SDXC256GB Extreme PRO 170MB/s, Sennheiser EW 100 ENG G4, BrightSign (сакартицом и видео каблом, 3D скенер, Монитори, Рачунари са OS Win10Pro, мрежни штампач у боји МФ, скенери, лаптопови, Екстерни хард дискови, мрежна опрема – Access Pointi, PoE Injectori, Raspberry, Pi уређаји, Мини PCрачунари, Монитори осетљиви на додир, Таблет рачунари и опрема, USBфлешеви, Рачунар iMac са додацима, Bosch PM Моторизовани држач ласера, Bosch мерач углова и нагиба, Bosch аку рефлектор 14,4 v и 18v, две фотеље за канцеларију инжењера, ограда у Легату Чолаковић, транспортна колица), „Nikon D 3500“ са објективом „Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR“, меморијском картицом „Sandisk SD 32GB CLASS 10 ULTRA 80MB/S“ и торбом, прочишћивачи ваздуха, штампач, и ком. скенер, лаптоп, косилица за траву, усисиваче, Апарат за варење МИГ-МАГ м ДЛ Мавиц 2 Про (мини дрон).
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	6.500.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)**  
**-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења

							преосталих средстава
					6.500.000,00	789.993,00	
1.	Малина 314- рн. МПР0862-Расбери ПИ уређај -комплет	01	5126	96.550,00			19.04.2022.
2.	АВЛ пројекат- рн. 22-010- 000559	01	5126	602.460,00			29.04.2022.
3	Презента, носач камере за раме, Велбон доли, бежично микрофон за кемпу по рачуну 22-010- 068	01	5126	389.955,00			29.04.2022.
4.	Гигатрон, 4 хард диска по рачуну Г-ХСХ-ПБК-30740	01	5126	103.996,00			29.04.2022.
5	Небојша Рајиновић ПР- Метало профил Војка, 4 касете и 4 ормарића за канцеларију инжињера по рн. 019/2022	01	5126	981.000,00			29.04.2022.
6.	Позитив, мрежна опрема по рачуну ПДПР0420/22- 004	01	5126	196.272,00			29.04.2022.
7.	Voxellab doo - скенер по рачуну број 22- рн004000659	01	5126	89.400,00			21.06.2022.
8.	Техномедија- Дрон по рачуну број вр-01203/22- 500	01	5126	94.899,00			23.06.2022
9.	Успон мини ПЦ, таблет, екстерни хард диск по рачууну 23786/22 ВП 1	01	5126	265.380,00			23.06.2022
10.	KING ICT DOO јсб, монитори, ласер,лаптоп , мек , рачунари ,по рачуну број т146-1-2022	01	5126	1.846.212,00			29 и 30.06.2022.

11.	Лопекс - тракторска косачица по рачуну број 265/2022	01	5126	491.400,00			29.06.2022.
12.	Металобокс доо -колица у нивоима и столица по рн. 004	01	5126	155.916,00			01.08.2022.
13.	Гама доо Ваљево- рн. 012 – акумулаторски лед рефлектор	01	5126	15.674,00			07.10.2022.
14.	Грба -апарат за варење и усисивач по рн. 2674-1-14/2022	01	5126	196.080,00			28.10.2022
15.	БЦ Груп рн. 22-300-026113 – пречишћивачи ваздуха	01	5126	68.928,00			01.12.2022
16.	Рефот Б- никон са пратећим додацима рн. 2022120202000002	01	5126	62.690,00			13.12.2022
17.	Мала срб продавница- самоподешавајућа клешта	01	5126	53.195,0			31.08.2022.
	<b>УКУПНО</b>			<b>5.710.007,00</b>	<b>6.500.000,00</b>	<b>789.993,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије**

**ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**

**за период I-XII 2022. године**

Ред.	A. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ
------	----------------------------

<b>број</b>		
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

<b>Ред. број</b>	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	Павиљон
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	Јануар – децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	Израда пројекта – израда идејног решења за верификацију на КП 1045/1 КО Нови Београд, Општина Нови Београд
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	1.200.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)**

-додати редове у колони по потреби							
	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	Урбаника доо, рн. 28/2022-израда идејног решења	01	5114	1.128.960,00	1.200.000,00	71.040,00	31.08.2022.
	<b>УКУПНО</b>			<b>1.128.960,00</b>	<b>1.200.000,00</b>	<b>71.040,00</b>	

**Министарство културе Републике Србије  
ИЗВЕШТАЈ**

о реализацији програма установе културе:

**МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ  
за период I-XII 2022. године**

Ред. број	<b>A. ОПШТИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ</b>	
1.	<b>Назив установе</b>	МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
2.	<b>Број телефона /факса/ e-mail</b>	011 311 11 37
3.	<b>Контакт особа</b>	Валентина Опријан
4.	<b>Одговорно лице (директор/управник)</b>	Маријана Коларић
5.	<b>Број и датум закључења Уговора о финансирању програма у 2022. години са Министарством</b>	Уговор о финансирању делатности Установе у 2022.год. број 631-02-6/2022-02 од 03.02.2022.(наш број 01-58/3 од 03.02.2022); Анекс1 Уговора о финансирању програма у 2022. години број 631-02-6/2022/02 од 15.09.2022. год. (наш број 01-58/8 од 20.09.2022.год.).

Ред. број	<b>Б. ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ ИЗ УГОВОРА О ФИНАНСИРАЊУ ПРОГРАМА</b>	
1.	<b>Назив програма</b>	ОТКУП- Откуп уметничких дела и откуп књига
2.	<b>Главни партнери на програму</b>	
3.	<b>Уколико је међународни пројекат, навести државе и</b>	

	<b>институције укључене у реализацију програма и протокол/споразум/уговор на основу кога се предлаже програм</b>	
4.	<b>Период реализације (датум почетка и завршетка програма)</b>	Октобар - децембар 2022.
5.	<b>Опис програма (до 300 речи)</b>	Музеј савремене уметности је извршио откуп одабраних домаћих, иностраних и антикварних књига. Обављен откуп литературе за фонд библиотеке, откупљено 26 домаћих издања, 15 иностраних издања и 5 антикварних књига Новчаним средствима из буџета Министарства културе Републике Србије за 2022. у износу од 7.000.000,00 РСД на основу Одлуке директора о откупу уметничких удела МСУ број 02-20/7 од 31.08.2022. године и Извештаја о предлогу откупа уметничких дела за 2022. године МСУ број 02-20/5 од 30.08.2022. године, <b>откупљено је 13 дела од 9 уметника.</b>
6.	<b>Буџет програма (укупно у динарима)</b>	7.000.000,00
7.	<b>Напомене</b>	

**8. Начин финансирања програма – навести детаљну спецификацију трошкова (извор, економска класификација, назив трошка и планирана вредност по сваком трошку)  
-додати редове у колони по потреби**

	Назив трошка	Извор	Екон. класиф.	Утрошена средства	Уговорена вредност	Преостала средства	Динамика трошења преосталих средстава
1.	<b>Откуп књига:</b> - Bookbridge import&export doo. – откуп књига по спецификацији , РН 508/22 - Филип Томашевић предузетник интернет књижара антикварне књиге – антикварне књиге по спецификацији и рачуну 002 - The english book doo Beograd, књиге по спецификацији и рн. П-110	01	5151	35.712,60 52.802,00 112.149,99	300.000,00	99.335,41	01.12.2022. 01.12.2022. 21.12.2022.
2.	<b>Откуп уметничких дела</b>	01	5151	61.610,27 350.089,37	6.700.000,00	-43.047,64	13.10.2022. 02.12.2022.

- Агенција за осиг. депозита- за ум.дело Радомира Дамњановића :I део 15% По решењу и II део 85%		(укупно 411.699,64)			
- НБС – Уговор о откупу уметничког дела бр. 01-52/7 од 02.11.2022. год. са Катом Мијатовић –Уметничко дело „Вожње“ Кате Мијатовић Порез		487.340,00			15.12.2022.
		48.734,00			21.12.2022
		1.431.340,00			15.12.2022.
- НБС – Уговор о откупу уметничког дела бр. 01-52/10 од 02.11.2022. год. са Катарин Ладик –Уметничка дела 1. „Колико је сати 19: 89 “, 2. „Blackshave poem“ Порез		143.134,00			21.12.2022
		133.000,00			21.12.2022.
- Уговор о откупу уменичким дела са Бојаном Муждеком број 01-52/9 од 02.11.2022. год. - 1. „Уметници и кустоси испред зида СКЦ“ , 2. „Перформанс Ере Миливојевић слика промене у великој галерији СКЦ“		793.800,00			21.12.2022.
- Уговор о откупу уменичким дела са Лун Грујићем број 01-52/6 од 02.11.2022. год. –Уметничка дела Миомира Грујића под називом Без назива-серја од 6 графика		915.000,00			21.12.2022.
- Уговор о откупу уменичким дела са Мрђан Бајић ПР број 01-52/5 од 02.11.2022. год. РН број 2022-3 - 1. Пројекат 11/2018. и 2. Пројекат 7/2022.		815.000,00			21.12.2022.
- Уговор о откупу уметничког дела са Радош Антонијевић ПР уметничко стваралаштво Студио Х број 01-52/12 од 02.11.2022. год. РН број 1 - „Савршенство“		959.000,00			21.12.2022.
- Уговор о откупу уменичким дела са Славком Шћепановићем број 01-52/11 од 02.11.2022. год. – Уметничко дела Владислава					

Шћепановића под називом „Happy kids“  - Уговор о откупу уменичким дела са Слободаном Латиновићем број 01-52/8 од 02.11.2022. год. – Уметничка дела Сање Латиновић : 1. „Напуштена/Abandoned“ и „Do not cross“			605.000,00			21.12.2022.
<b>УКУПНО</b>			<b>6.943.712,23</b>	<b>7.000.000,00</b>	<b>56.287,77</b>	

**РАСХОДИ СА ИЗВОРА 04 - Сопствени приходи**

**УКУПНО.....13.435.924,57**

1. БРУТО ПЛАТЕ ..... 2.379.134,47
2. ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА..... 392.914,68
3. НОВОГОДИШЊИ ПАКЕТИЋИ..... 50.000,00
4. СТРУЧНЕ УСЛУГЕ..... 9.130.563,96
5. МАТЕРИЈАЛ ЗА КУЛТУРУ..... 1.483.311,46

**РАСХОДИ СА ИЗВОРА 07 – Приходи других нивоа власти – Град**

1. Стручне услуге ..... 431.585,00

**РАСХОДИ СА ИЗВОРА 13- ПРЕНЕТИ ПРИХОДИ ИЗ РАНИЈИХ ГОДИНА**

**УКУПНО..... 3.549.996,51**

1. БРУТО ПЛАТЕ ..... 536.763,29
2. ПОМОЋ У МЕДИЦИНСКОМ ЛЕЧЕЊУ ..... 50.000,00
3. СЛУЖБЕНА ПУТОВАЊА У ЗЕМЉИ..... 18.605,00
4. ТАКСИ ПРЕВОЗ ..... 24.366,00
5. СЛУЖБЕНА ПУТОВАЊА У ИНОСТРАНСТВО ..... 406.804,69
6. УСЛУГЕ ПРЕВОДА ..... 17.010,00

7.	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ.....	1.369.311,04
8.	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ.....	469.426,85
9.	МАТЕРИЈАЛИ.....	516.229,64
10.	ОСНОВНА СРЕДСТВА .....	141.480,00

#### **РАСХОДИ СА ИЗВОРА 15 - ПРЕНЕТЕ ДОНАЦИЈЕ**

1.УСЛУГЕ КУЛТУРЕ - ..... 3.656.505,30

Финансијска средства су утрошена наменски за добијене донације.

#### **ОДСТУПАЊА ОД ПЛАНА БУЏЕТА ЗА 2022. ГОДИНУ**

- Ребалансом Буџета Републике Србије , Анексом 1 од 20.09.2022. године, умањена су средства за откуп уметничких дела и књига у укупном износу од 2.000.000,00 динара.

- Ребалансом Буџета Републике Србије , Анексом 1 од 20.09.2022. године, умањена су средства за дигитализацију – стручне услуге за 500.000,00 динара .

- За изградњу Павиљона на простору Музеја савремене уметности на Новом Београду, предвиђена су средства у износу од 18.800.000,00 динара. У 2022. години нису добијене све потребне дозволе за изградњу Павиљона па су нам умањена средства у Финансијском плану – Плану буџета у износу од 18.800,00 динара.

- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта ПА 0014 из области дигитализације и заштите и очувања културног наслеђа су 120.000,00 динара. Средства добијена за материјале нису утрошена.

- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта: Изложба Erwin Wurm/ One Minute Sculpture, остало је неутрошено 337.174,33 динара.

- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта: Ретроспективна изложба Мрђана Бајића, остало је неутрошено 79.663,50 динара.

- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Групна изложба у сарадњи са међународним сектором Министарства културе. Изложба реализованих дела по конкурсу МКИ под називом „Слободан да ствараш – стварај да будеш слободан“ у оквиру обележавања 70. годишњице Европске конвенције о људским правима са фокусом на слободу изражавања у уметности и култури., остало је неутрошено 30.276,00 динара

- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта: Самостална изложба уметнице Биљане Ђурђевић, остало је неутрошено 1.507,27 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта: Самостална изложба Сање Латиновић, остало је неутрошено 765,20 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Самостална изложба Немање Лађића, остало је неутрошено 30.753,20 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Изложба документације из Легата МСУБ, остало је неутрошено 61,61 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Изложба Ставови и форме, остало је неутрошено 100.048,00 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Изложба Искуство у гужви-ретроспектива Горанка Матић у Музеју савремене умјетности у Бања Луци и Музеју савремене умјетности у Загребу, остало је неутрошено 70.355,75 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта План враћања и смештаја културних добара у депое и ревизија збирки МСУ, остало је неутрошено 756,80 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Читајте о...-Пројекта дигитализације грађе, остало је неутрошено 33.332,00 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта Едукативни програм за децу и младе, остало је неутрошено 20.995,00 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта "ОБЕЛЕЖАВАЊЕ СТОГОДИШЊИЦЕ РОЂЕЊА МИОДРАГА Б.ПРОТИЋА", остало је неутрошено 142.873,60 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта (16,17,18) Основна средства за одељења: Инвестиционо техничко одржавање, Ателье за конзервацију, Опште одељење, остало је неутрошено 789.993,00 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта " Павиљон ", остало је неутрошено 71.040,00 динара.
- Одступања од Финансијског плана на трошковима пројекта " ОТКУП- Откуп ументичких дела и откуп књига ", остало је неутрошено 56.287,77 динара.

#### **ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ - на порталу Јавних набавки**

План јавних набавки је обухватио:

1. Набавку електричне енергије у отвореном поступку, у укупној бруто вредности 10.600.000,00 динара,
  2. Откуп уметничких дела, преговарачки поступак без објављивања јавног позива у укупној бруто вредности 7.000.000,00
  3. Хигијенско одржавање објекта МСУБ у отвореном поступку, у укупној бруто вредности 2. 506.820,00
  4. Услугу транспорта уметничких дела у отвореном поступку и износи 1.504.166,67
- 
7. Осигурање уметничких дела и запиослених у МСУБ отворени поступак у бруто вредности 2.934.000,00
  8. Услуга офсет штампе за потребе Музеја, отворени поступак, у бруто вредности 3.935.530,30
  9. Услуга организације путовања за потребе МСУБ 2.495.000,00

**Урађене су јавне набавке мале вредности у складу са Законом:**

1. Набавка Creality 3D skener CR SCAN 01 , бруто 89.400,00
2. Набавка 4 хард диска NAS уређај , бруто 103.996,00
3. Израда идејног решења за Павриљон, бруто 1.128.960,00
4. Израда катастарског топографског плана, бруто 44.400,00
5. Адаптација простора МСУБ, Салона и Галерије, бруто 628.110,40
6. Координација и реализација техничко физичких послова, нето 120.000,00
7. Набавка архивских кутија, бруто 44.780,00
8. Потрошни материјал за столовску радионицу, бруто 595.703,27
9. Услуга израде и опремања уметничког рада, бруто 100.000,00
10. Сервис фото објектива Никон, бруто 66.000,00
11. Набавка Brightsign plejera , бруто 602.460,00
12. Одржавање покретних рампи Музеја, бруто 193.200,00
13. Одржавање Бош ручних алата и мерне технике Музеја, бруто 19.626,60
14. Услуге кетеринга за потребе Музеја, бруто 109.800,00
15. Праћење тока изложбе Непоуздан приповедач, бруто 120.000,00
16. Набавка добра за репрезентацију, бруто 135.600,00
17. Изнајмљивање аудио визуелне опреме за Музеј, бруто 94.500,00
18. Набавка материјала за израду постамената, бруто 400.000,00
19. Консекутивни превод: француско-српски-француски, бруто 14.040,00
20. Услуга израде преградних зидова, бруто 599.244,00
21. Редован годишњи сервис дизел-електричног агрегата, бруто 63.030,00
22. Набавка материјала за техничку службу , бруто 26.928,00
23. Водич или сарадник за изложбу Мрђана Бајића, нето 40.000,00
24. Демонтажа и монтажа фасадног стакла, бруто 1.066.248,00
25. Услуге дигиталне штампе, бруто 500.000,00
26. Набавка дрона, бруто 94.899,00

27. Праћење новинских исечака , бруто 347.040,00  
28. Услује кетеринга за потребе Музеја, бруто 144.000,00  
29. Набавка опреме за фискалацију, бруто 151.560,00  
30. Услуге техничко физичких послова за потребе Музеја, нето 60.000,00  
31. Техничка испомоћ за манипулацију уметничких дела, бруто 79.000,00  
32. Комплет битова Бош, бруто 11.068,00  
33. Набавка глине, бруто 98.700,00  
34. Набавка апаратца за варење, бруто 106.400,00  
35. Набавка усисивача за прашину и воду, бруто 68.400,00  
36. Набавка зимских путничких гума, бруто 35.964,00  
37. Услуга израде самостојећег зида, бруто 57.888,00  
38. Израда и монтажа полица, пулта и изложбеног пулта у Музеју, бруто 1.176.000,00  
39. Услуга израде постамента, бруто 991.000,00  
40. Консултантске услуге из области јавне набавке, бруто 647.900,00  
41. Канцеларијске столице, бруто 155.916,00  
42. Набавка касета за канцеларију и гардеробних ормарића, бруто 981.000,00  
43. Набавка глине за вајање, бруто 394.800,00  
44. Услуга видео продукције, бруто 344.000,00  
45. Годишње одржавање клима уређаја, бруто 166.800,00  
46. Консултантске услуге за друштвене мреже за изложбу Ервина Вурма, бруто 153.000,00  
47. Консултантске услуге за ПР и промо материјал, бруто 60.000,00  
48. Набавка фото апаратца и меморијске картице, бруто 62.690,00  
49. Кошење траве у парку скулптура, бруто 318.795,55  
50. Косилица за траву, бруто 491.400,00  
51. Набавка врећа за седење, бруто 12.540,00  
52. Лектура текстова на српском и енглеском језику, бруто 150.000,00  
53. Редовно месечно одржавање лифта, бруто 194.400,00  
54. Конзерваторско рестаураторски радови, нето месечн 55.000,00  
55. Набавка материјала за израду полица, пулта и изложбеног пулта, бруто 1.058.400,00  
56. Услуга утовара тешким предметима и манипулација, бруто 198.000,00  
57. И Мек поправка рачунара, бруто 58.000,00  
58. Набавка материјала, бруто 7.176,00  
59. Набавка теписона, бруто 38.376,00  
60. услуга мобилне телефоније, бруто 1.100.000,00  
61. Набавка мрежне опреме за интернет, бруто 196.272,00  
62. набавка звучне карте, бруто 47.300,00  
63. Набавка фасадних стакала након исплате премије осигурања, бруто 996.000,00  
64. Набавка технике, бруто 265.380,00  
65. набавка промоматеријала – цегери, бруто 182.400,00  
66. Нано техничка заштита, бруто 55.000,00  
67. Молерски радови за изложбу М.Бајића, бруто 379.956,00  
68. Набавка материјала- лепак, бруто 37.339,64  
69. Прес, видео, радио и веб клипинг, бруто 288.000,00  
70. Пројектна документација намештаја за продајно место, бруто 388.740,00

71. Дигитализација архивске грађе, нето 70.000,00  
72. Поправка и сервис циркулационих пумпи, бруто 552.000,00  
73. Организовање и вођење радионица за децу, бруто 54.687,50  
74. Консултантске у вези са визуелним идентитетом, нето 140.000,00  
75. набавка паник лампи, бруто 79.968,00  
76. Услуга кетеринга, бруто 64.000,00  
77. Набавка кломпи и радне обуће, бруто 38.160,00  
78. Откуп домаћих књига, бруто 35.712,60  
79. откуп антикварних књига, бруто 52.802,00  
80. откуп иностраних књига, бруто 112.150,00  
81. Услуге превођења, бруто 20.000,00  
82. набавка материјала за дечији клуб, бруто 38.005,00  
83. набавка црвеног малча, бруто 27.600,00  
84. Услуга урамљивања, бруто 80.000,00  
85. Набавка поцинкованог хексагон плетива и паљене жице, бруто 12.170,00  
86. Набавка пречишћивача ваздуха, бруто 68.928,00  
87. Радови у Музеју и Легату, бруто 129.390,00  
88. Набавка сијалица за Музеј, бруто 399.312,00  
89. Услуге дезисекција, стерилизација намештаја, бруто 100.000,00  
90. Набавка сунђера, бруто 7.400,00  
91. Консултантске услуге у вези са организацијом и координацијом програма, бруто 259.800,00  
92. Услуга физичко техничког обезбеђења, бруто 3.720.000,00  
93. Услуга израде и обраде црно/белих фотографија, бруто 200.000,00  
94. Одржавање трафо станице, бруто 128.400,00  
95. услуге омладинске/студентске задруге, бруто 990.503,80  
96. Редовно петогодишње одржавање фасаде, бруто 568.542,26  
97. Одржавање система техничке заштите, бруто 484.800,00  
98. Прање и чишћење сливника, нето 99.800,00  
99. Препрека или праг, набавка услуга пост продукција, нето 53.000,00  
100. Претплата на новине, бруто 22.500,00  
101. Услуга израде промотивног материјала за изложбу Ервина Вурма, бруто 290.040,00  
102. Набавка рачунара и опреме, бруто 1.846.212,00  
103. Набавка хемијских средстава и папира, бруто 825.600,00  
104. Набавка горива, бруто 800.000,00  
105. Набавка прехранбених производа, бруто 582.772,80  
106. Набавка канцеларијског материјала, бруто 499.200,00  
107. набавка тонера и кертриџа, бруто 600.000,00  
108. Услуге превођења, бруто 8.100,00  
109. Услуга рушења зидова и одвођење кабастог материјала, бруто 239.930,40  
110. Набавка кутија за одлагање, бруто 49.243,20  
111. Одржавање теретног возила ИВЕКО, бруто 120.000,00  
112. Смештај гостију, бруто 156.618,00  
113. Набавка шпанера, бруто 5.780,00  
114. Набавка стакла, бруто 22.797,60

115. Стакло – прање стаклених површина, бруто 336.000,00  
 116. Набавка стакла за изложбу у Салону, бруто 31.960,00  
 117. Смештај за Вурма, бруто 93.000,00  
 118. Услуге стерилизације цртежа, бруто 98.650,00  
 119. конзерваторско рестаураторски радови, бруто 643.119,87  
 120. Набавка радова израда Југо музеја, нето 998.062,50  
 121. Услуга израде и опреме уметничког рада, бруто 120.000,00  
 122. Цилиндри за парне овлаштиваче, бруто 492.129,65  
 123. Услуге из области против пожарне заштите, бруто 500.000,00  
 124. Набавка видео картице , бруто 17.105,09  
 125. Кошење траве у парку скулптура, нето 93.750,00  
 126. Набавка технике , бруто 265.380,00  
 127. Услуге водича за изложбу Ервина Вурма, нето 160.000,00  
 128. Ангажовање водича у Венецији, нето 529.875,00  
 129. Набавка материјала, бруто 76.225,00  
 130. Потошни материјал, бруто 24.894,50  
 131. Закуп тапића и стубића за изложбу Ервина Вурма, бруто 38.686,40  
 132. Набавка електричне варилице, бруто 6.200,00  
 133. Набавка клемшта за хилзне, бруто 21.992,44  
 134. Набавка акумулаторског лед рефлектора, бруто 15.674,00  
 135. набавка мерача углова и нагиба, бруто 53.195,00  
 136. контрола исправности уређаја за беспрекидно напајање, бруто 48.000,00  
 137. Поправка уређаја за беспрекидно напајаје, бруто 238.656,00  
 138. Радови у Музеју и легату, бруто 129.390,00  
 139. Набавка расбери ПИ уређаја, бруто 96.550,000  
 140. Услуга симултаног превода, бруто 180.000,00  
 141. Консултација, концепција и реализација изгледа мобилне поставке, бруто 60.000,00

**СТАЊЕ НА РАЧУНИМА НА ДАН 31.12.2022. ГОДИНЕ:**

- Сопствени приходи 2022. година(04).....	7.289.410,74
- Приход других нивоа власти – Град (07).....	68.415,00
- Донације из 2021. год.(08).....	588.146,00
- Сопствени приходи пренети из претходних година(13).....	552.597,79
- Донације из претходних година(15).....	6.078.770,01

